



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE MARLENA BONEZZI

Teatro Comunale di Monfalcone

Corso del Popolo, 20
34074 Monfalcone (GO)

Biglietteria

0481 494 664

biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario Biglietteria

da lunedì a sabato, ore 17.00–19.00

Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta
dalle 17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

Direzione del Teatro

Via Ceriani, 10–12
34074 Monfalcone (GO)

Ufficio Teatro

0481 494 369

teatro@comune.monfalcone.go.it

www.teatromonfalcone.it



Gli spettacoli hanno inizio alle ore 20.45.

Apertura Platea e Galleria a partire
dalle ore 20.00.





**TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE**
MARLENA BONEZZI

stagione 2026_27

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE MARLENA BONEZZI

calendario
stagione 2026_27

NOVEMBRE 2026

Venerdì 13 novembre 2026

CONTROCANTO

Ray Gelato & The Giants

The Godfather of Swing

Lunedì 23 - martedì 24 novembre 2026

Jannacci e dintorni

con Simone Colombari e Max Paiella

regia di Lorenzo Gioielli

Venerdì 20 novembre 2026

Matteo Bevilacqua

Recital pianistico

Mercoledì 25 novembre 2026

Camerata Bern

Lily Higson-Spence, violino

DICEMBRE 2026

Martedì 1 dicembre 2026

CONTROCANTO

Glauco Venier Trio Nuovo

Venerdì 4 dicembre 2026

ALTROPALCO

Le Fenicie

Balletto Civile

ispirato alla tragedia di Euripide

regia e coreografie di Michela Lucenti

Mercoledì 9 - giovedì 10 dicembre 2026

Indovina chi viene a cena

di William Arthur Rose

adattamento di Mario Scaletta

con Cesare Bocci e Vittoria Belvedere

regia di Guglielmo Ferro

Venerdì 11 dicembre 2026

Meta4 Quartet, archi

Teatro delle Voci, quartetto vocale

Sabato 19 dicembre 2026

CONTROCANTO

Giusy Ferreri

Orchestra Sinfonica Accademia Musicale

Naonis di Pordenone

Valter Sivilotti, pianista e direttore

Lunedì 21 dicembre 2026

ALTROPALCO

Toren

Sonics - Acrobati Volanti

ideazione e regia di Alessandro Pietrolini

coreografie di Erion Kruja



GENNAIO 2027

Venerdì 8 gennaio 2027

CONTROCANTO

GeGè Telesforo

Jazz Radio

Giovedì 14 – venerdì 15 gennaio 2027

Tartufo

dalla commedia di Molière
rielaborazione drammaturgica
e regia di Michele Sinisi
Elsinor Centro di Produzione Teatrale

**Martedì 26 – mercoledì 27
gennaio 2027**

anche in ALTROPALCO

Lebensraum

Jakop Ahlbom Company
regia e concept di Jakop Ahlbom

Venerdì 29 gennaio 2027

Berlin String Quintet, archi

FEBBRAIO 2027

Venerdì 5 febbraio 2027

FVG Orchestra in collaborazione
con **Glasbena Matica**
Angela Chen, pianoforte
Giovanni Pompeo, direttore

Martedì 9 – mercoledì 10 febbraio 2027

anche in ALTROPALCO

Chotto Desh

Akram Khan Company
direzione artistica e coreografia originale
di Akram Khan
adattamento di Sue Buckmaster

Martedì 16 – mercoledì 17 febbraio 2027

L'uomo, la bestia e la virtù

di Luigi Pirandello
con Vanessa Gravina e Max Malatesta
adattamento e regia
di Roberto Valerio

Giovedì 18 febbraio 2027

Trio Karénine, archi e pianoforte

Mercoledì 24 febbraio 2027

ALTROPALCO

Drum Brothers

di e con Les Frères Colle
regia di Eric Bouvron

Venerdì 26 febbraio 2027

CONTROCANTO

Mica Millar

A Little Bit of Me

MARZO 2027

Martedì 2 – mercoledì 3 marzo 2027

Eumenidi

dalla tragedia di Eschilo
adattamento e regia di Serena Sinigaglia
ATIR – Associazione Teatrale Indipendente
per la Ricerca

Venerdì 5 marzo 2027

Orchestra da camera di Pordenone

Guglielmo Pellarin, corno

Giulio Arnofi, direttore

Martedì 9 – mercoledì 10 marzo 2027

Malinconico.

Moderatamente felice

di Diego De Silva e Massimiliano Gallo
regia e con Massimiliano Gallo

Mercoledì 17 marzo 2027

ALTROPALCO

Area Jeune Ballet de Genève

coreografie di Erion Kruja
e Sadeck Berrabah

Venerdì 19 marzo 2027

Talich Quartet, archi

L'ubomír Gašpar, cimbalom
Gypsy Melodies

APRILE 2027

Mercoledì 7 – giovedì 8 aprile 2027

Totamente incompatibili

di e con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

Venerdì 16 aprile 2027

Maria Marica

Alexandra Segal

violino e pianoforte

Venerdì 30 aprile 2027

anche in CONTROCANTO

International Jazz Day

Ida Nielsen & The Funkbots



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI
MUSICA

[8] **Venerdì 13 novembre 2026**
CONTROCANTO

Ray Gelato & The Giants
The Godfather of Swing

[10] **Venerdì 20 novembre 2026**
Matteo Bevilacqua

Recital pianistico

[12] **Mercoledì 25 novembre 2026**
Camerata Bern

Lily Higson-Spence, violino

[14] **Martedì 1 dicembre 2026**
CONTROCANTO

Glauco Venier Trio Nuovo

[16] **Venerdì 11 dicembre 2026**

Meta4 Quartet, archi
Teatro delle Voci, quartetto vocale

[18] **Sabato 19 dicembre 2026**
CONTROCANTO

Giusy Ferreri
Orchestra Sinfonica Accademia Musicale
Naonis di Pordenone
Valter Sivilotti, pianista e direttore

[20] **Venerdì 8 gennaio 2027**
CONTROCANTO

GeGè Telesforo
Jazz Radio

[22] **Venerdì 29 gennaio 2027**
Berlin String Quintet, archi

[24] **Venerdì 5 febbraio 2027**
FVG Orchestra in collaborazione con
Glasbena Matica
Angela Chen, pianoforte
Giovanni Pompeo, direttore

[26] **Giovedì 18 febbraio 2027**
Trio Karénine, archi e pianoforte

[28] **Venerdì 26 febbraio 2027**
CONTROCANTO

Mica Millar
A Little Bit of Me

[30] **Venerdì 5 marzo 2027**
Orchestra da camera
di Pordenone
Guglielmo Pellarin, corno
Giulio Arnofi, direttore

[32] **Venerdì 19 marzo 2027**
Talich Quartet, archi
L'ubomír Gašpar, cimbalom
Gypsy Melodies

[34] **Venerdì 16 aprile 2027**
Maria Marica
Alexandra Segal
violino e pianoforte

[36] **Venerdì 30 aprile 2027**
anche in CONTROCANTO
International Jazz Day
Ida Nielsen & The Funkbots

.....

Concerti per Organo

[38] **Domenica 6 dicembre 2026**
Duomo di Sant'Ambrogio ore 16.00
Christian Iwan, organo

[39] **Domenica 31 gennaio 2027**
Chiesa Ss. Nicolò e Paolo ore 16.00
Maria Clara Maiztegui, soprano
Edvige Forlanelli, violoncello barocco
Luca Sartore, organo

[40] **Domenica 7 marzo 2027**
Chiesa B.V. Marcelliana ore 16.00
Mattia Rosati, organo

[41] **Domenica 4 aprile 2027**
Duomo di Sant'Ambrogio ore 16.00
Coro Polifonico di Ruda
Fabiana Noro, direttrice
Manuel Tomadin, organo

.....

[42] **Talenti in Scena**
La domenica, ore 11.00

29 novembre 2026
13 dicembre 2026
17 gennaio 2027
14 febbraio 2027
28 febbraio 2027
14 marzo 2027
4 aprile 2027
18 aprile 2027

CONTROCANTO

VENERDÌ 13 NOVEMBRE 2026 ORE 20.45

Ray Gelato & The Giants

The Godfather of Swing

RAY GELATO, VOCE E SAX TENORE
DANNY MARSDEN, TROMBA
ANDY ROGERS, TROMBONE
OLLY WILBY, SAX ALTO E SAX TENORE
GUNTHER KURMAYR, PIANOFORTE
MANUEL ALVAREZ, CONTRABBASSO
MARTÌ ELIAS, BATTERIA



Ray Gelato è oggi una delle figure più rappresentative della rinascita contemporanea dello swing e del jump blues, capace di incarnarne non solo lo stile ma soprattutto lo spirito più autentico. Sassofonista, cantante e carismatico showman, ha costruito la propria identità artistica sull'ascolto e sull'assimilazione dei grandi maestri americani che hanno segnato il suo immaginario musicale fin dall'infanzia: da Louis Prima a Louis Jordan, da Sam Butera fino a Frank Sinatra e Dean Martin. Con i suoi Giants ha sviluppato un linguaggio performativo che supera il concerto jazz tradizionale, trasformandosi in un vero e proprio spettacolo di intrattenimento raffinato, energetico e coinvolgente. La sua carriera lo ha portato sui palcoscenici internazionali più prestigiosi, dai grandi festival europei e americani ai club storici come il Ronnie Scott's e il Lincoln Center, fino a eventi istituzionali e collaborazioni di altissimo profilo.

VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2026 ORE 20.45

Matteo Bevilacqua

Recital pianistico





Ludwig van Beethoven

(1770 – 1827)

*24 Variazioni sull'aria "Venni Amore" di Vincenzo Righini
Sonata per pianoforte in Sol maggiore, op. 31 n. 1*

Johann Sebastian Bach

(1685 – 1750)

*Contrapunctus n. 2
da L'arte della fuga, BWV 1080*

Ludwig van Beethoven

*33 Variazioni su un valzer
di Anton Diabelli, op. 120*

Claude Debussy (1862 – 1918)

Préludes

selezione dal *Primo libro*, L. 125

Alla vigilia dai duecento anni dalla morte di Ludwig van Beethoven, Bevilacqua propone un programma pianistico che attraversa l'intero arco della sua evoluzione creativa, rivelando il lungo e complesso cammino compositivo e spirituale di un artista che ha mutato per sempre la storia della musica occidentale. Il maestro assoluto della forma-sonata e dell'arte della variazione è qui raccontato attraverso tre tappe emblematiche. Le *24 Variazioni* sul tema di Righini *Venni Amore*, scritte dal giovane Beethoven prima dell'arrivo a Vienna, mostrano già una sorprendente libertà inventiva e la volontà di superare i modelli virtuosistici del suo tempo. La *Sonata op. 31 n. 1*, appartenente al cosiddetto "periodo intermedio", testimonia la svolta verso un linguaggio più personale, ironico e drammatico, in cui le regole classiche vengono piegate a una nuova logica espressiva. Infine, le *Variazioni Diabelli op. 120*, autentico testamento musicale accanto agli ultimi Quartetti, rappresentano la *summa* della sua arte: un viaggio intellettuale e spirituale in cui il semplice tema di un valzer si trasfigura in un universo di forme, stili e visioni.

Prevendita dal 10 ottobre

Per Card e abbonati dal 3 ottobre – info a pag. 80

MERCOLEDÌ 25 NOVEMBRE 2026 ORE 20.45

Camerata Bern

LILY HIGSON-SPENCE, DIREZIONE E VIOLINO

ph. Marco Bongiovanni





Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)

*Divertimento per archi n. 3 in
Fa maggiore, KV 138*

Petr Il'ic Tchaikovsky
(1840 – 1893)

Ohne Zeit, ohne Jahreszeit
corale arrangiato per orchestra
d'archi

Josef Suk (1874 – 1935)
*Serenata per archi in Mi
bemolle maggiore, op. 6*

Francis Poulenc (1899 – 1963)
Seigneur, je vous en prie
corale arrangiato per orchestra
d'archi

Claude Debussy (1862 – 1917)
*Quartetto per archi in Sol
minore, op. 10*
arrangiamento per orchestra
d'archi

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

Fondata nel 1962, la Camerata Bern nasce con l'intento di dare vita a un ensemble dalla spiccata flessibilità e duttilità interpretativa, capace di esibirsi senza direttore e di sviluppare un dialogo musicale fondato sulla responsabilità condivisa tra i suoi membri, tutti solisti e cameristi di altissimo profilo. Sotto la guida artistica di figure come Antje Weithas, Kolja Blacher, Carolin Widmann ed Erich Höbarth, la Camerata Bern ha costruito nel tempo un'identità sonora riconoscibile per omogeneità, freschezza e straordinaria coerenza stilistica, affermandosi tra le realtà cameristiche più autorevoli a livello internazionale. Collaborazioni con interpreti di riferimento quali András Schiff, Tabea Zimmermann, Vadim Repin, Radu Lupu, Barbara Hendricks e Leonidas Kavakos hanno ulteriormente consolidato il prestigio della formazione, regolarmente ospite delle principali sale da concerto e festival internazionali in Europa, nelle Americhe, in Asia e in Australia. Le pubblicazioni discografiche per le etichette Deutsche Grammophon, Decca e Philips hanno ottenuto importanti riconoscimenti internazionali, tra cui il Grand Prix du Disque e l'ECHO Klassik. Sostenuta dalla Città e dal Cantone di Berna, la Camerata Bern unisce rigore artistico e apertura progettuale, confermandosi come una delle formazioni cameristiche più vitali e riconosciute del panorama internazionale.

CONTROCANTO

MARTEDÌ 1 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Glauco Venier Trio Nuovo

GLAUCO VENIER, PIANOFORTE
ALESSIO ZORATTO, CONTRABBASSO
MARCO D'ORLANDO, BATTERIA





Dopo più di vent'anni di collaborazione con la leggendaria cantante jazz inglese Norma Winstone e sei dischi per la storica etichetta tedesca ECM, Glauco Venier si propone al pubblico con il suo nuovo gruppo formato da giovani musicisti di grande talento, tutti provenienti dal Friuli Venezia Giulia. A programma tutte composizioni originali del pianista, pensate per esaltare le singole personalità artistiche di questi solisti. Un viaggio di esplorazione compositiva ed improvvisativa a 360 gradi dove si incontrano melodie e ritmi popolari, improvvisazione libera e strutturata, sguardi verso la musica contemporanea, il jazz e il pop.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

VENERDÌ 11 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Meta4 Quartet Teatro delle Voci

ANTTI TIKKANEN, MINNA PENSOLA, VIOLINI
ATTE KILPELÄINEN, VIOLA
TOMAS DJUPSJÖBACKA, VIOLONCELLO

ELSE TORP, SOPRANO
ANNA CAROLINE OLESEN, CONTRALTO
PAUL BENTLEY-ANGELL, TENORE
JAKOB BLOCH JESPERSEN, BASSO E BARITONO



Arvo Pärt (1935 – *)
Da pacem Domine
per quattro voci e quartetto
d'archi

Wolfgang Amadeus Mozart
(1756 – 1791)
Requiem, K 626
trascrizione per quattro voci
e quartetto d'archi di Atte
Kilpeläinen

Quando artisti provenienti da angoli diversi del mondo si riuniscono per dare alla luce lavori di particolare pregio, si generano eccezionali corrispondenze. È accaduto sette anni fa all'Opéra di Parigi: il Meta4 Quartet condivideva il palco con il Teatro delle Voci per interpretare l'opera della compositrice finlandese Kaija Saariaho, *Only the Sound Remains*. Durante una pausa – raccontano i musicisti – ci siamo infilati in una sala da ballo dietro il palcoscenico e, tra gli stucchi dorati, abbiamo iniziato a provare alcuni movimenti del *Requiem* di Mozart. Uno sguardo fugace per capire se quattro voci e quattro strumenti sarebbero riusciti a riprodurre l'atmosfera dell'opera mozartiana fra le più eseguite e incise della storia della musica. Ed ecco la rivelazione. Togliere la polvere del tempo all'opera mozartiana per estrarne la pura raffinatezza, oltre la sua monumentale tradizione, è stato un esperimento entusiasmante. Abbiamo impiegato gli anni successivi – proseguono gli artisti – a costruire una proposta convincente per una nuova partitura, fino al tempo della pandemia, che ci ha costretti a rinviare concerti e produzioni, in attesa di un ritorno alla normalità. Ora, a cinque anni di distanza, quel progetto ha preso corpo grazie alla trascrizione di Atte Kilpeläinen, violista del quartetto. A volte, è necessario molto tempo affinché una visione possa tradursi in realtà.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

CONTROCANTO

SABATO 19 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Giusy Ferreri

Orchestra Sinfonica Accademia Musicale
Naonis di Pordenone

VALTER SIVILOTTI, PIANISTA E DIRETTORE

ph. Virginia Betoja





Ancora una volta il pop sposa la sinfonica nell'incontro tra la sapiente direzione di Valter Sivilotti e la voce graffiante di Giusy Ferreri. Il legame artistico, nato ben quindici anni fa, si rinnova al Comunale con un nuovo e atteso progetto che unisce il pianista, compositore e direttore d'orchestra friulano – da molti anni arrangiatore per i più noti artisti provenienti dal mondo della canzone d'autore – e la cantante siciliana, straordinaria interprete capace di spaziare tra i generi e gli stili più disparati: dal rock al pop, dal blues alla world music. A dare corpo e maestosità a questa eccezionale sinergia artistica sarà l'Orchestra Sinfonica Accademia Musicale Naonis di Pordenone, compagine d'eccellenza riconosciuta dal Ministero della Cultura e specializzata nel tessere dialoghi inediti tra la grande tradizione classica e la musica contemporanea. Gli arrangiamenti esclusivi curati dal Maestro Sivilotti spoglieranno i grandi successi e le perle nascoste del repertorio di Giusy Ferreri dalle loro vesti tradizionali, rivestendoli di sonorità orchestrali calde, imponenti e ricche di sfumature. Una serata imperdibile, dove l'intimità e l'energia della canzone d'autore incontra l'eleganza dell'interpretazione sinfonica.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

CONTROCANTO

VENERDÌ 8 GENNAIO 2027 ORE 20.45

GeGè Telesforo Jazz Radio

GE GÈ TELESFORO, VOCE E PERCUSSIONI
VITTORIO SOLIMENE, PIANOFORTE E TASTIERE
FRANCESCO FRATINI, TROMBA
LORENZO SIMONI, SAX CONTRALTO
GIULIO SCIANATICO, BASSO ACUSTICO
VALERIO VANTAGGIO, BATTERIA





Con *Jazz Radio GeGè Telesforo* rivoluziona il concetto di concerto combinando in uno show innovativo la magia del live all'intimità di un talk radiofonico. L'artista, accompagnato dalla sua band, invita il pubblico a entrare nel suo mondo, trasformando il palco in un set ibrido, a metà tra uno studio di registrazione e uno studio radiofonico. Un'esperienza coinvolgente dove il pubblico non è semplice spettatore, ma ospite d'onore. Telesforo, con la sua esperienza da "showman" e la sua profonda conoscenza della musica, racconta aneddoti e condivide la sua passione per il jazz in modo del tutto personale. Attento a onorare la storia del jazz con i suoi maestri e la sua eredità, rifiuta però l'idea di una musica da museo. Nel suo radicamento alla contemporaneità vive il presente e utilizza il palco come una piattaforma per esplorare temi attuali, dimostrando quanto il jazz possa ancora interagire con qualsiasi forma d'arte e dibattito culturale. Sempre proiettato al futuro, Telesforo crea nuove sinergie e dialoghi inaspettati, garantendo la vitalità del genere e dimostrando che la sua forza evolutiva è inesauribile.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

VENERDÌ 29 GENNAIO 2027 ORE 20.45

Berlin String Quintet

DORIAN XHOXHI, HELENA MADOKA BERG, VIOLINI
JULIA GARTEMANN, MARTIN STEGNER, VIOLE
DAVID RINIKER, VIOLONCELLO



Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)
Quintetto per archi in Do maggiore, op. 29

Ludwig van Beethoven
Quintetto per archi in Do minore, op. 104

Cinque tra le prime parti dei Berliner Philharmoniker, uniti dal 2019 nel Berlin String Quintet, portano al Comunale di Monfalcone la straordinaria sapienza cameristica maturata in storici ensemble: Philharmonic String Quartet Berlin, Trio Echnaton, 12 Cellists of the Berlin Philharmonic, Philharmonia Quartet Berlin. Abituato a superare i confini di genere esplorando programmi trasversali da Bach e Vivaldi fino a Piazzolla e John Williams, l'agile entusiasmo artistico dell'ensemble si concentra qui sulla purezza del Classicismo con due gemme beethoveniane per archi. Il luminoso *Quintetto in Do maggiore op. 29*, intrisa di un vibrante lirismo giovanile, e il *Quintetto in Do minore op. 104*, geniale trascrizione d'autore del celebre *Trio op. 1 n. 3*. Un'occasione unica per ascoltare la leggendaria precisione del suono berlinese al servizio di un Beethoven capace di trasformare cinque archi in una vera e propria orchestra in miniatura.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

VENERDÌ 5 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

FVG Orchestra

ANGELA CHEN, PIANOFORTE

IN COLLABORAZIONE CON "GLASBENA MATICA"
CENTRO MUSICALE SLOVENO

GIOVANNI POMPEO, DIRETTORE





Ludwig van Beethoven
(1770 – 1827)
Le creature di Prometeo,
op. 43

Camille Saint-Saëns
(1835 – 1921)
Concerto per pianoforte
n. 2 in Sol minore, op. 22

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809 – 1847)
Sinfonia n. 4 in La maggiore
“Italiana”, op. 90

Giovanni Pompeo ha una vocazione nel condurre i giovani all'apprendimento musicale ad altissimi livelli. Si è infatti speso molto in progetti educativi sociali e culturali promuovendo la creazione di orchestre infantili e giovanili ispirate a “El Sistema”, il modello didattico venezuelano ideato dal Maestro José Antonio Abreu che utilizza la musica d'insieme come strumento di riscatto sociale. Guidata dalla sua sensibile direzione, la FVG Orchestra accompagna Angela Chen, quattordicenne pianista che inaugura al Comunale la sua esperienza musicale al fianco di un'orchestra. Nata a Los Angeles ma cresciuta in Italia, la giovane promessa studia proprio a Trieste con il Maestro Siavush Gadjiev al Centro Musicale “Glasbena Matica”, rendendo questo concerto una preziosa e naturale celebrazione dei talenti del territorio. Già vincitrice di importanti riconoscimenti internazionali – come il Premio Crescendo di Firenze e il Concorso Tartini di Pirano – Angela Chen è un talento cristallino che già stupisce per maturità interpretativa e sensibilità artistica.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

GIOVEDÌ 18 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

Trio Karénine

JULIEN DIEUDEGARD, VIOLINO
LOUIS RODDE, VIOLONCELLO
PALOMA KOUIDER, PIANOFORTE





Rebecca Clarke (1886 – 1979)
Piano Trio

Johannes Brahms
(1833 – 1897)
*Trio n. 3 in Do minore per archi
e pianoforte, op. 101*

Mieczysław Weinberg
(1919 – 1996)
Piano Trio, op. 24

Un programma di eclettica bellezza che ci conduce dalle sfumature impressioniste della musica meravigliosa e poco nota di Clarke alle nobili composizioni dell'ultimo Brahms. Nella seconda parte, un altro lavoro splendido ma raramente eseguito: l'incredibile Trio di Mieczysław Weinberg – compositore polacco di origine ebraica – un'opera profondamente toccante in cui gli slanci emotivi si fondono con le grida di un popolo oppresso. Fondato a Parigi nel 2009, il Trio Karénine deve il proprio nome alla celebre eroina di Tolstoj, simbolo della passione e dello slancio vitale che animano le sue interpretazioni. Consacrato nel 2013 dalla vittoria al prestigioso Concorso ARD di Monaco, l'ensemble perfeziona la propria ricerca sonora con il celebre Quartetto Ysaÿe, ereditando un'omogeneità timbrica straordinaria, capace di fondere il pianoforte con gli archi in un unico corpo sonoro. Regularmente ospite delle più importanti sale da concerto mondiali, il Trio Karénine affianca ai grandi capisaldi classici una spiccata dedizione per la musica contemporanea, della quale esegue regolarmente diverse prime assolute.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

CONTROCANTO

VENERDÌ 26 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

Mica Millar

A Little Bit of Me

ph. Eva Astem





Mica Millar è una delle voci più magnetiche del soul contemporaneo britannico, ma non solo. Cantautrice, produttrice e forza fieramente indipendente, autoproduce i suoi lavori tramite la propria etichetta, la Golden Hour Music. Artista fortemente determinata, dopo aver superato un grave infortunio alla colonna vertebrale ha continuato a scalare le classifiche ottenendo prestigiosi riconoscimenti internazionali, come il premio “Soul Act of the Year” ai Jazz FM Awards. Il suo stile unico offre una prospettiva femminile contemporanea applicata a generi senza tempo tra soul, R&B, blues, gospel e jazz. Dopo aver conquistato l'Europa e aver condiviso il palco con leggende del calibro di Stevie Wonder e Gladys Knight, Millar condivide con Monfalcone la sua straordinaria evoluzione artistica. Il progetto che dà il nome al concerto nasce da un viaggio in solitaria nel Sud della Francia e dalle registrazioni nei celebri Miraval Studios. Dopo anni segnati dal dolore fisico e dalla necessità di gestire tutto da sola, *A Little Bit of Me* rappresenta un profondo atto di rivendicazione, verità e lucidità emotiva. Il titolo è un mantra intimo: un invito a non sacrificare se stessi per l'ambizione e ad aprirsi agli altri con vulnerabilità. Il concerto si preannuncia come un'esperienza intensa e ricca di anima, guidata da un'artista che non ha paura di svelare le complessità che la rendono umana.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

VENERDÌ 5 MARZO 2027 ORE 20.45

Orchestra da camera di Pordenone

GUGLIELMO PELLARIN, CORNO
GIULIO ARNOFI, DIRETTORE




Wolfgang Amadeus Mozart

(1756 – 1791)

*Concerto n. 1 in Re maggiore
per corno e orchestra, K 412*
Ermanno Wolf-Ferrari

(1876 – 1948)

Serenata per archi
Wolfgang Amadeus Mozart
*Concerto per corno n. 3 in Mi
bemolle maggiore, K 447*

La storica compagine friulana – fondata nel 1969 e oggi affermata realtà sinfonica acclamata anche all'estero – è nota per l'originalità dei suoi programmi interpretati al fianco di rinomati solisti internazionali. Al Comunale, Giulio Arnofi guida l'ensemble con letture fresche ed equilibrate, capaci di esaltare la trasparenza e la dinamica dei complessi d'archi e fiati. Il direttore d'orchestra milanese, dal gesto incisivo e dal solido percorso alle spalle, consolida qui la sua cifra stilistica che lo ha recentemente portato al debutto in prestigiose istituzioni come il Maggio Musicale Fiorentino e il progetto "Opera domani", lungimirante percorso didattico volto ad avvicinare il pubblico molto giovane all'opera lirica. Interprete solista è Guglielmo Pellarin, primo corno dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma. Cresciuto in una famiglia di musicisti e perfezionatosi con i più grandi maestri dello strumento, Pellarin vanta prestigiose collaborazioni con compagini globali come la London Symphony Orchestra. Il suo straordinario virtuosismo e la sua profonda sensibilità cameristica si sposano perfettamente con la versatilità e la flessibilità dell'Orchestra da Camera di Pordenone, dando vita a un dialogo sonoro di rara intensità.

Prevendita dal 10 ottobre

 Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

VENERDÌ 19 MARZO 2027 ORE 20.45

Talich Quartet L'ubomír Gašpar

Gypsy Melodies

JAN TALICH, ZOMAN PATOČKA,
RADIM SEDMIDUBSKÝ, VIOLINI
MICHAL KAŇKA, VIOLONCELLO
L'UBOMÍR GAŠPAR, CIMBALOM



Antonin Dvořák (1841 – 1904)
Melodie gitane, op. 55
Duetti moravi, op. 32 *
selezione

Leoš Janáček (1854 – 1928)
Bouquet di canti popolari moravi *
Canti di poesia popolare morava *
Selezione

Béla Bartók (1881 – 1945)
Danze popolari rumene

Georges Boulanger
(1893 – 1958)
Sérenéde tzigane **
Avant de Mourir **

Grigoraș Dinicu (1889 – 1949)
Hora mărțișorului **

Ivan Vasilev (1810 – 1870)
Due chitarre ***

* arrangiamento per quartetto
d'archi di Jiří Kabát

** arrangiamento per quartetto
d'archi e cimbalom
di Tomáš Ille

*** arrangiamento per
quartetto d'archi e cimbalom
di Alexey Aslamas

Il Talich Quartet è uno dei principali esponenti della grande tradizione ceca della musica da camera, emblema di questa prestigiosa tradizione. Fondato nel 1964 da Jan Talich Senior al Conservatorio di Praga, l'ensemble deve il suo nome al celebre zio del fondatore, Václav Talich, storico direttore della Filarmonica Ceca. Negli anni '90 il ricambio generazionale dà nuova linfa vitale al quartetto, pur mantenendo intatta la sua ricca tradizione concertistica. Fu in quel periodo che Jan Talich Junior raccolse l'eredità come primo violino. Oggi, il quartetto si unisce al virtuoso Ľubomír Gašpar per l'affascinante progetto *Gypsy Melodies*: una collaborazione che fonde il rigore classico con l'anima folk e gitana, creando un dialogo unico tra gli archi e il cimbalom, tipico strumento a corde percosse dell'Europa centrale e orientale. Il programma unisce capolavori di grandi compositori come Dvořák, Janáček e Bartók a melodie tradizionali rom e tzigane. Il risultato supera la semplice curiosità folkloristica: è una reinterpretazione profonda, mossa da un'intensa espressività, ritmi vibranti e un lirismo raffinato. *Gypsy Melodies* celebra la passione e un patrimonio culturale radicato, dando vita a un linguaggio musicale autentico e senza confini che unisce lo spirito classico e l'anima popolare dell'Europa centrale.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

VENERDÌ 16 APRILE 2027 ORE 20.45

Marica Segal

MARIA MARICA, VIOLINO
ALEXANDRA SEGAL, PIANOFORTE

PRIMI PREMI CONCORSO ENESCU 2022



Sergej Prokofiev (1891 – 1953)
*Sonata n. 1 in Fa minore per
violino e pianoforte, op. 80*

Maurice Ravel (1875 – 1937)
*Sonata n. 2 in Sol maggiore per
violino e pianoforte*

Igor Stravinskij (1882 – 1971)
Divertissement
da *Le baiser de la fée*
per violino e pianoforte

Astor Piazzolla (1921 – 1992)
Le Grand Tango
arrangiamento per violino e
pianoforte di Sofia Gubaidulina

La violinista Maria Marica, Strumentista dell'Anno 2024 in Romania, e la pianista Alexandra Segal – entrambe vincitrici del prestigioso Concorso Internazionale “George Enescu” nel 2022 – appartengono a una nuova generazione di interpreti che si sta affermando sulla scena concertistica internazionale grazie a un percorso artistico già ricco di importanti riconoscimenti. La loro intesa cameristica fonde rigore esecutivo e intima espressività, maturati grazie a solide scuole europee e a esperienze concertistiche in sale di fama mondiale. Maria Marica, formatasi tra Romania e Germania, è apprezzata dalla critica per la qualità del suono e la maturità espressiva. Alexandra Segal cresce musicalmente tra Ucraina, Israele, Germania e Austria, maturando quel perfetto connubio tra virtuosismo tecnico e spessore interpretativo che la contraddistinguono. Insieme, le due musiciste offrono al pubblico letture di grande spessore artistico dei capolavori scritti per violino e pianoforte.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

anche in CONTROCANTO

VENERDÌ 30 APRILE 2027 ORE 20.45
INTERNATIONAL JAZZ DAY

Ida Nielsen & The Funkbots

IDA NIELSEN, BASSO E VOCE
KUKU AGAMI, RAPPER
PATRICK DORCEAN, BATTERIA ED ELETTRONICA
OLIVER ENGQVIST, CHITARRA
PHONG LE, TASTIERE





Ida Nielsen è una delle bassiste più straordinarie e riconosciute della scena musicale internazionale contemporanea. Musicista, cantante, compositrice e performer danese, la “Slap Bass Queen” ha conquistato il pubblico di tutto il mondo grazie al suo stile inconfondibile, caratterizzato da un virtuosismo tecnico eccezionale, un’energia travolgente e una profonda passione per il funk, con ispirazioni soul, rock e jazz. La sua storia musicale inizia fin da giovanissima con il canto corale, per poi accogliere il basso elettrico a sedici anni e perfezionarsi alla Royal Danish Academy of Music. Ispirata da leggende come Larry Graham e Marcus Miller, in ogni suo concerto esprime tutta la potenza della musica funk ai massimi livelli. La svolta artistica arriva nel 2010 quando Prince la sceglie per la New Power Generation e il power-trio 3rdEyeGirl: cominciano gli anni di un’intensa collaborazione artistica, tra tournée internazionali e registrazioni in studio. Dopo la scomparsa del “Folletto di Minneapolis” nel 2016, Nielsen prosegue la carriera da solista fondando The Funkbots, con cui continua a portare sui palchi di tutto il mondo la sua visione musicale, mantenendo vivo lo spirito di innovazione, libertà artistica e autenticità che ha condiviso con il suo grande mentore.

DOMENICA 6 DICEMBRE 2026 ORE 16.00
DUOMO DI SANT'AMBROGIO INGRESSO LIBERO

CHRISTIAN IWAN

ORGANO

Robert Schumann (1810 – 1856)
da *Vier Skizzen für den Pedal-Flügel*,
op.58
n. 1
n. 4

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)
Nun komm' der Heiden Heiland, BWV
659
a 2 tastiere e pedale

*Trio super Nun komm' der Heiden
Heiland*, BWV 660
a due bassi e canto fermo
Nun komm' der Heiden Heiland, BWV
661
in organo pleno

Franz Schmidt (1874 – 1939)
Ciaccona in Do diesis minore



DOMENICA 31 GENNAIO 2027 ORE 16.00
CHIESA SS. NICOLÒ E PAOLO INGRESSO LIBERO

TRA CIELO E LAGUNA: MUSICHE DELLA PIETÀ

MARIA CLARA MAIZTEGUI SOPRANO
EDVIGE FORLANELLI VIOLONCELLO BAROCCO
LUCA SARTORE ORGANO

Matthias Crudeli (metà XVIII secolo)
Salve Regina

Antonio Vivaldi (1678 – 1741)
Concerto in Do Maggiore, RV 537

Bonaventura Furlanetto,
detto “el Musin” (1738 – 1817)
Alma Redemptoris Mater
Pastoral par l'organo

Ferdinando Bertoni (1725 – 1813)
Salve Regina

Giovanni Morandi (1777 – 1856)
Sonata per l'Elevazione in Re maggiore

Gaetano Piazza (1725 – 1775)
Tonat Cælum cum furore



DOMENICA 7 MARZO 2027 ORE 16.00
CHIESA B.V. MARCELLIANA INGRESSO LIBERO

MATTIA ROSATI

ORGANO

Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)

*Preludio e Fuga in Mi minore,
BWV 548*

*O Mensch, beweine dein' Sunde gross,
BWV 622*

Johannes Brahms (1833 – 1897)

*Choralvorspiel und Fuge über "O
Traurigkeit, o Herzeleid", WoO 7*

*Schmücke dich, o liebe Seele
Preludio e Fuga in Sol minore, WoO 10*

Felix Mendelssohn-Bartholdy

(1809 – 1847)

Variations Sérieuses, op. 54

arrangiamento per organo
di Mattia Rosati



DOMENICA 4 APRILE 2027 ORE 16.00
DUOMO DI SANT'AMBROGIO INGRESSO LIBERO

CORO POLIFONICO DI RUDA

FABIANA NORO DIRETTRICE
MANUEL TOMADIN ORGANO

Pavel Chesnokov (1877 – 1944)
Spaseniye sodelal

Manolo Da Rold (1976 – *)
Ubi caritas

Maurice Duruflé (1902 – 1986)
Prélude
Sicilienne
dalla *Suite op. 5 per organo solo*

Josef Gabriel Rheinberger
(1839 – 1901)
Messa in Fa maggiore, op.190



IL TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE
"MARLENA BONEZZI"
IN COLLABORAZIONE CON
IL CONSERVATORIO "JACOPO TOMADINI" DI UDINE,
CONSERVATORIO "GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE E
IL "GLASBENA MATICA"-CENTRO MUSICALE SLOVENO
PRESENTA

Talenti in Scena

La preziosa rassegna Talenti in Scena che ospita sul palco gli studenti del Conservatorio "Giuseppe Tartini" di Trieste e del Conservatorio "Jacopo Tomadini" di Udine, per la nuova Stagione vede aggiungersi la collaborazione del Centro Musicale Sloveno "Glasbena Matica". La domenica mattina alle ore 11.00, il palco del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" ospita in otto appuntamenti i musicisti in via di perfezionamento delle maggiori istituzioni musicali del Friuli Venezia Giulia. L'opportunità per il pubblico è quella di assistere alle esibizioni della prossima generazione di virtuosi che sta affinando le proprie abilità musicali. Ogni concerto diventa occasione per immergersi nell'incanto della musica classica, jazz o contemporanea, interpretate con maestria e passione da artisti ed artiste emergenti.

.....
DOMENICA 29 NOVEMBRE 2026

.....
DOMENICA 13 DICEMBRE 2026

.....
DOMENICA 17 GENNAIO 2027

.....
DOMENICA 14 FEBBRAIO 2027

.....
DOMENICA 28 FEBBRAIO 2027

.....
DOMENICA 14 MARZO 2027

.....
DOMENICA 4 APRILE 2027

.....
DOMENICA 18 APRILE 2027
.....

.....
> **I concerti si terranno alle ore 11.00 presso il Teatro Comunale**

> Prevendita dei biglietti da sabato 10 ottobre

> Ingresso a € 2.00
.....

Abbonamenti Musica

MUSICA

Matteo Bevilacqua / Recital pianistico
(20 novembre 2026)
Camerata Bern / Lily Higson-Spence
(25 novembre 2026)
Meta 4 Quartet / Teatro delle Voci
(11 dicembre 2026)
Berlin String Quintet (29 gennaio 2027)
FVG Orchestra / Angela Chen /
Giovanni Pompeo (5 febbraio 2027)
Trio Karénine (18 febbraio 2027)
Orchestra da camera di Pordenone /
Guglielmo Pellarin / Giulio Arnofi
(5 marzo 2027)
Talich Quartet / L'ubomír Gašpar /
Gypsy Melodies (19 marzo 2027)
Maria Marica / Alexandra Segal (16 aprile 2027)
Ida Nielsen & The Funkbots /
International Jazz Day (30 aprile 2027)

CONTROCANTO

Ray Gelato & The Giants (13 novembre 2026)
Glaucio Venier Trio Nuovo (1 dicembre 2026)
Giusy Ferreri / Orchestra Naonis di Pordenone
/ Valter Sivilotti (19 dicembre 2026)
GeGè Telesforo – Jazz Radio (8 gennaio 2027)
Mica Millar / A Little Bit of Me
(26 febbraio 2027)
Ida Nielsen & The Funkbots /
International Jazz Day (30 aprile 2027)

CUMULATIVO

15 concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS +
9 spettacoli dell'Abbonamento PROSA
(vedi a pag. 84)

MUSICA PLUS

Ray Gelato & The Giants (13 novembre 2026)
Matteo Bevilacqua / Recital pianistico
(20 novembre 2026)
Camerata Bern / Lily Higson-Spence
(25 novembre 2026)
Glaucio Venier Trio Nuovo (1 dicembre 2026)
Meta 4 Quartet / Teatro delle Voci
(11 dicembre 2026)
Giusy Ferreri / Orchestra Naonis di Pordenone /
Valter Sivilotti (19 dicembre 2026)
GeGè Telesforo – Jazz Radio (8 gennaio 2027)
Berlin String Quintet (29 gennaio 2027)
FVG Orchestra / Angela Chen /
Giovanni Pompeo (5 febbraio 2027)
Trio Karénine (18 febbraio 2027)
Mica Millar / A Little Bit of Me
(26 febbraio 2027)
Orchestra da camera di Pordenone /
Guglielmo Pellarin / Giulio Arnofi
(5 marzo 2027)
Talich Quartet / L'ubomír Gašpar /
Gypsy Melodies (19 marzo 2027)
Maria Marica / Alexandra Segal (16 aprile 2027)
Ida Nielsen & The Funkbots /
International Jazz Day (30 aprile 2027)

CUMULATIVO PLUS

15 concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS +
13 spettacoli dell'Abbonamento PROSA PLUS
(vedi a pag. 84)



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI
PROSA

[46] **Lunedì 23 - martedì 24
novembre 2026**

Jannacci e dintorni

con Simone Colombari e Max Paiella
regia di Lorenzo Gioielli

[48] **Venerdì 4 dicembre 2026**
ALTROPALCO

Le Fenicie

Balletto Civile

ispirato alla tragedia di Euripide
regia e coreografie di Michela Lucenti

[50] **Mercoledì 9 - giovedì 10
dicembre 2026**

Indovina chi viene a cena

di William Arthur Rose
adattamento di Mario Scaletta
con Cesare Bocci e Vittoria Belvedere
regia di Guglielmo Ferro

[52] **Lunedì 21 dicembre 2026**
ALTROPALCO

Toren

Sonics - Acrobati Volanti
ideazione e regia di Alessandro Pietrolini
coreografie di Erion Kruja

[54] **Giovedì 14 - venerdì 15 gennaio 2027**

Tartufo

dalla commedia di Molière
rielaborazione drammaturgica
e regia di Michele Sinisi
Elsinor Centro di Produzione Teatrale

[56] **Martedì 26 - mercoledì 27
gennaio 2027**

anche in ALTROPALCO

Lebensraum

Jakop Ahlbom Company
regia e concept di Jakop Ahlbom

[58] **Martedì 9 - mercoledì 10 febbraio 2027**
anche in ALTROPALCO

Chotto Desh

Akram Khan Company
direzione artistica e coreografia originale
di Akram Khan
adattamento di Sue Buckmaster

[60] **Martedì 16 - mercoledì 17
febbraio 2027**

L'uomo, la bestia e la virtù

di Luigi Pirandello
con Vanessa Gravina e Max Malatesta
adattamento e regia di Roberto Valerio

[62] **Mercoledì 24 febbraio 2027**
ALTROPALCO

Drum Brothers

di e con Les Frères Colle
regia di Eric Bouvron

[64] **Martedì 2 - mercoledì 3 marzo 2027**

Eumenidi

dalla tragedia di Eschilo
adattamento e regia di Serena Sinigaglia
ATIR - Associazione Teatrale Indipendente
per la Ricerca

[66] **Martedì 9 - mercoledì 10 marzo 2027**

Malinconico.

Moderatamente felice

di Diego De Silva e Massimiliano Gallo
regia e con Massimiliano Gallo

[68] **Mercoledì 17 marzo 2027**
ALTROPALCO

Area Jeune Ballet de Genève

coreografie di Erion Kruja
e Sadeck Berrabah

[70] **Mercoledì 7 - giovedì 8 aprile 2027**

Totalmente incompatibili

di e con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

LUNEDÌ 23 - MARTEDÌ 24 NOVEMBRE 2026 ORE 20.45

Jannacci e dintorni

CON SIMONE COLOMBARI E MAX PAIELLA
REGIA DI LORENZO GIOIELLI



e con

Attilio Di Giovanni, pianoforte
e direzione musicale

Gino Mariniello, chitarra
classica ed elettrica

Alberto Botta, batteria
e percussioni

Flavio Cangialosi, basso
e fisarmonica

Mario Caporilli, tromba
e flicorno

Claudio Giusti, sax tenore
e contralto

produzione **Viola Produzioni /**
Jando Music

Jannacci e dintorni è un viaggio musicale nell'universo poetico di Enzo Jannacci e degli artisti che ne hanno accompagnato il percorso umano e creativo. Narrato da Simone Colombari e Max Paiella, lo spettacolo attraversa canzoni, incontri e storie, restituendo il ritratto di un autore capace di raccontare l'Italia con ironia, tenerezza e profondità. Dai primi brani come *El purtava i scarp del tennis* ai successi più popolari come *Vengo anch'io no tu no*, il racconto si intreccia con gli incontri fondamentali della sua carriera: Adriano Celentano, Giorgio Gaber, Dario Fo, fino ai "dintorni" fatti di Cochi e Renato, Paolo Conte, Beppe Viola, Sandro Ciotti. Attraverso parole e musica, emergono le storie di uomini e donne comuni, raccontate con quella leggerezza solo apparente che ha reso Jannacci un autore unico, capace di muoversi tra comicità e tragedia senza compromessi. Una narrazione minima e intensa, in cui memoria, canzone e racconto si fondono in un omaggio vivo e condiviso.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

ALTROPALCO

VENERDÌ 4 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Le Fenicie

ISPIRATO ALLA TRAGEDIA DI EURIPIDE
CON **BALLETTO CIVILE**

REGIA E COREOGRAFIA DI MICHELA LUCENTI





drammaturgia di
**Michela Lucenti, Emanuela
 Serra, Maurizio Camilli**
 collaborazione musicale
Daniele Boccardi
 e **Ambra Chiarello**
 costumi **Giulia Spattini**
 luci **Lorenzo Diofilì**

produzione **Balletto Civile**
 in coproduzione con
ERT-Emilia Romagna Teatro /
Teatro Nazionale
 con il sostegno di
Comune di Napoli /
Napoli2500 / Tiera
Teatro Festival-Biennale
Internazionale di teatro
antico / SCARTI-Centro
di Produzione Teatrale
d'Innovazione / Progetto
Habitat-Residenze artistiche
nel Levante Ligure /
MIC-Ministero della Cultura
Italiana

Euripide con questa tragedia ci colpisce particolarmente perché coniuga le istanze di bruciante attualità politica con una prospettiva che proietta in un lontanissimo passato mitico, come in un gioco di specchi, le radici della sofferenza che sconvolge la città di Tebe. Non è possibile non sentire le assonanze con le guerre che sono alle porte dei nostri confini odierni. Guerre fratricide che affondano in radici antichissime. Tragedia corale che prende il titolo dal gruppo di donne straniere che ne costituisce il coro: sesso femminile, giovane età, provenienza straniera, conferiscono a questo coro un carattere unico in termini di “marginalità”, elemento che ci connette ancora di più con questo materiale in quanto noi tutti di fronte agli orrori che ogni giorno vediamo, non siamo che freddi osservatori marginali che assistiamo al massacro di intere generazioni. Come sempre negli spettacoli di Balletto Civile la danza si piega senza paura a essere una danza narrativa, non descrittiva, bensì in contatto con la sua origine cioè come forma di dialogo visivo con la *polis*. Non c'è per noi bellezza estetica se non quella piegata al senso – spiega Daniela Lucenti, direttrice artistica e regista – e ora più che mai ci sembra urgente danzare una partitura di parole, prestando i nostri corpi come testimoni ad un vero e proprio elogio alla democrazia, un ennesimo rifiuto della tirannia e una viscerale riflessione sul non senso della lotta civile.

Prevendita dal 10 ottobre
 Per Card e abbonati dal 3
 ottobre – *info a pag. 80*

MERCOLEDÌ 9 – GIOVEDÌ 10 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Indovina chi viene a cena

DI WILLIAM ARTHUR ROSE
CON CESARE BOCCI E VITTORIA BELVEDERE

ADATTAMENTO DI MARIO SCALETTA
REGIA DI GUGLIELMO FERRO

ph. Alessandro Carastrelli - Reporters Associati & Archiv - Roma





e con **Federico Lima Roque**,
Elvira Camarrone,
Rosanna Sparapano,
Thilina Pietro Femino,
Fatima Romina Ali
 e **Mario Scaletta**
 nel ruolo di Padre Ryan

scene **Fabiana di Marco**
 musiche **Massimiliano Pace**
 costumi **Graziella Pera**

produzione **A.C.A.S.T.**
 Produzioni / **Mente Comica**

Guglielmo Ferro riporta in scena la stupenda commedia che fu interpretata (al cinema) dai due mostri sacri Katharine Hepburn e Spencer Tracy. Il tema, quello di un matrimonio misto, allora fece scalpore nell'America di fine anni '60, ma oggi è più che mai di attualità in una società sempre più multietnica. Il soggetto di William Arthur Rose ha quasi mezzo secolo, ma anche grazie all'adattamento di Mario Scaletta si presenta come un testo fresco e attualissimo. Quando mi hanno proposto questo lavoro ne sono subito stato entusiasta – racconta il regista Guglielmo Ferro – si tratta di un testo brillante, che però trasmette un messaggio a forte connotazione sociale. L'adattamento di Scaletta ha inoltre sfrondata tutta una parte strettamente legata agli anni '60, per farne un testo estremamente attuale, anche nel linguaggio più crudo e diretto. Si parla dunque di differenze e di comprensione, termine quest'ultimo che preferiamo a quello più restrittivo di "tolleranza".

Prevendita dal 10 ottobre
 Per Card e abbonati dal 3
 ottobre – *info a pag. 80*

ALTROPALCO

LUNEDÌ 21 DICEMBRE 2026 ORE 20.45

Toren

CON SONICS-ACROBATI VOLANTI

IDEAZIONE E REGIA DI ALESSANDRO PIETROLINI

ph. Enrico Amici





coreografie **Erion Kruja**
costumi **Ileana Prudente**

produzione **Equipe Eventi**
Sas / Sonics Srl

Il successo europeo *Toren* della compagnia di acrobati volanti Sonics è un vero e proprio “inno” al colore, simbolo di felicità, passione e speranza: sul palco le immagini raccontano di un mondo in bianco e nero che si tramuterà in un mondo pieno di colore e stupore. Presentato in prima mondiale al Fringe Festival di Edimburgo e in diversi paesi europei, *Toren* è un concentrato di sperimentazione acrobatica, atletica e visuale, con un’attitudine all’innovazione scenica e performativa. Lo spettacolo suggerisce una riflessione: tutta la magia e l’emozione che il colore è in grado di creare si perdono man mano che l’essere umano diventa adulto. Sul palco si dipana la storia di un uomo che, intrappolato nella sua routine, vive una vita in “bianco e nero”, oramai incapace di cogliere le mille e colorate sfumature della realtà. Basterà per un attimo capovolgere il proprio punto di vista ed ecco che subito si scivola in un mondo di colore e stupore. Sul palco cominciano a succedere cose incredibili mentre le emozioni prendono forma nei giochi di luce e nelle danze aeree degli acrobati. Il segreto è cominciare a guardare la vita con occhi diversi: solo in quel modo il bianco si rivelerà per quello che è in realtà, ovvero la somma di tutti i colori!

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

GIOVEDÌ 14 – VENERDÌ 15 GENNAIO 2027 ORE 20.45

Tartufo

DALLA COMMEDIA DI **MOLIÈRE**
RIELABORAZIONE DRAMMATURGICA E REGIA DI
MICHELE SINISI

ph. Marcella Focardi





con **Stefano Braschi, Sara Drago, Donato Paternoster, Bianca Ponzio, Bruno Ricci, Giulia Rossoni, Michele Sinisi, Lorenzo Terenzi, Adele Tirante**

scenografie **Federico Biancalani**
 assistente alle scene **Cecilia Chiaretto**
 disegno luci **Michele Sinisi, Federico Biancalani**
 costumi **Cloe Tommasin**
 costume del Re Sole **Daniela De Blasio**
 aiuto regia **Nicolò Valandro**

coproduzione **Elsinor-Centro di Produzione Teatrale / Solares Fondazione delle Arti / Teatri di Bari / Tradizione e Turismo-Centro di produzione teatrale / Viola Produzioni**

Chi è Tartufo? Un truffatore o un eroe? Un attore o un politico? Un prete o un guaritore? Un sant'uomo, come vuole il padrone di casa, o un impostore, come vuole il resto della famiglia che lo ospita? Un mistificatore o un uomo consapevole delle mistificazioni altrui? Il suo ingresso, all'inizio del terzo atto, fa l'effetto di un'apparizione insolita capace di zittire l'intera casa, arrestare il ritmo della commedia. Lo spazio del palcoscenico sembra ingrandirsi per contenere, insieme alla nostra curiosità, le poche, lente sillabe dell'ospite che non abbiamo mai visto ma che è stato preceduto dalle tante parole dette su di lui. Chi è Tartufo? Forse l'essenza stessa, ultima e malata, del male. Personaggio nato come satira della borghesia secentesca francese, Tartufo è diventato un simbolo, il truffatore per antonomasia capace di attraversare ogni epoca, rimanendo sempre incredibilmente attuale. Michele Sinisi si confronta ancora una volta con un classico, muovendosi all'interno di una commedia che, dietro le sfumature farsesche, cela sotto pelle un lato oscuro, dato dall'ambiguità di un protagonista sinistro, misterioso. La parola di Molière viene qui rimasticata, attualizzata e contaminata acquisendo così una freschezza dal sapore contemporaneo, un ritmo serrato che conduce lo spettatore dritto verso un finale dove il *Rex Ex Machina* toglierà dagli impicci l'intera famiglia garantendo un, seppur amaro, lieto fine.

Prevendita dal 10 ottobre
 Per Card e abbonati dal 3
 ottobre – info a pag. 80

anche in ALTROPALCO

MARTEDÌ 26 – MERCOLEDÌ 27 GENNAIO 2027 ORE 20.45

Lebensraum

REGIA E CONCEPT DI JAKOP AHLBOM

ph. Ralf Rozzani





con **Reinier Schimmel,**
Jakop Ahlbom, Silke
Hundertmark, Leonard
Lucieer, Empee Holwerda

musiche di **Alamo Race Track**

scenografia **Douwe Hibma**
e **Jakop Ahlbom**
drammaturgia **Judith Wendel**
disegno luci **Yuri Schreuders**

produzione **Jakop Ahlbom**
Company

Due uomini condividono una stanza minuscola e hanno trasformato la mancanza di spazio in un esercizio di ingegno: ogni oggetto svolge più funzioni, il letto è anche un pianoforte, la libreria diventa frigorifero e ogni centimetro è sfruttato al massimo. Per colmare l'assenza di una presenza femminile, i due inventano una donna delle pulizie meccanica. Ma la loro creazione si rivela presto molto meno docile del previsto: la bambola possiede una volontà propria, esprime opinioni e mette progressivamente in discussione il fragile equilibrio della convivenza. La tensione cresce, la stanza sembra restringersi sempre di più e l'ultima invenzione dei protagonisti rischia di trasformarsi nella causa della loro rovina. Con *Lebensraum*, Jakop Ahlbom costruisce uno spettacolo di teatro fisico che guarda alla grande tradizione del cinema muto e alla comicità visionaria di Buster Keaton, maestro dello slapstick e della comicità corporea. Attraverso illusioni sceniche, movimento, precisione coreografica e invenzioni visive sorprendenti, la scena si trasforma in un universo sospeso tra realtà e fantasia. A sostenere il racconto è la musica eseguita dalla band Alamo Race Track, che sostituisce il tradizionale accompagnamento pianistico dei film muti con una partitura contemporanea capace di evocare l'atmosfera degli anni Venti e, allo stesso tempo, di dialogare con la sensibilità del presente.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

anche in ALTROPALCO

MARTEDÌ 9 – MERCOLEDÌ 10 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

Chotto Desh

DIREZIONE ARTISTICA E COREOGRAFIA ORIGINALE
DA **DESH** DI **AKRAM KHAN**
REGIA E ADATTAMENTO DI **SUE BUCKMASTER**



Storie immaginate da
Karthika Naïr e Akram Khan
la favola della nonna in
Chotto Desh è tratta dal libro
Il cacciatore di miele,
scritto da **Karthika Naïr, Sue
Buckmaster e Akram Khan**

composizione musicale
Jocelyn Pook
disegno luci **Guy Hoare**
assistente coreografo
Jose Agudo
direttori delle prove
**Dennis Alamanos, Amy Butler,
Nicola Monaco**
voce della nonna **Leesa Gazi**
voce di **Jui Sreya Andrishia
Gazi**
ballerini **Jasper Narvaez,
Nicolas Ricchini**

produzione
**MAC-Metropolitan Arts
Centre Belfast**
originariamente
co-commissionato da
**MOKO Dance, Akram Khan
Company, Sadler's Wells
London, DanceEast, Théâtre
de la Ville Paris, Mercat de
les Flors Barcelona, Biennale
de la danse de Lyon 2016,
Stratford Circus Arts Centre**
sostenuto da
Arts Council England

La Akram Khan Company riporta in scena la sua amatissima produzione per famiglie *Chotto Desh*. Adattato nel 2015 dalla direttrice del Theatre-Rites, Sue Buckmaster, e basato su *Desh* di Akram Khan – vincitore del premio Olivier e acclamato dalla critica – questa storia commovente racconta di un giovane che cerca di trovare il suo posto nel mondo. Nel 2026 ritorna per catturare l'attenzione e l'immaginazione di una nuova generazione di giovani spettatori. *Chotto Desh*, che significa "piccola patria", si avvale della qualità unica di Khan nel narrare storie interculturali, creando un racconto avvincente sui sogni e ricordi di un ragazzo che dalla Gran Bretagna al Bangladesh celebra la resilienza dell'animo umano nel mondo moderno. Unendo il Kathak – la danza classica indiana – e la danza contemporanea con una squisita commistione di testi parlati, animazioni oniriche, immagini e musiche appositamente composte, *Chotto Desh* è un'incantevole e toccante esperienza di teatro-danza per bambini dai 7 anni in su e le loro famiglie da gustare insieme.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

MARTEDÌ 16 – MERCOLEDÌ 17 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

L'uomo, la bestia e la virtù

DI LUIGI PIRANDELLO
ADATTAMENTO E REGIA DI ROBERTO VALERIO
CON VANESSA GRAVINA, MAX MALATESTA
E NICOLA RIGNANESE

ph. Pino Le Pera





e con **Beatrice Fedi**,
Massimo Grigò, **Franca**
Penone, **Lorenzo Prestipino**,
Mario Valiani
 scene e costumi **Guido Fiorato**
 musiche originali **Anselmo Luisi**
 luci **Emiliano Pona**

produzione **Teatri di Pistoia-**
Centro di Produzione Teatrale
 in collaborazione con **Teatro**
Nuovo Giovanni da Udine

Il professor Paolino (l'Uomo) conduce una vita tranquilla scandita dalle faticose lezioni private ai suoi allievi. Tra questi giovani vi è anche Nonò, un ragazzo di undici anni, la cui mamma è l'affascinante e pudica signora Perella (la Virtù). La relazione sentimentale clandestina tra Paolino e la signora Perella soddisfa entrambi e tale resterebbe se non capitasse loro un accidente: una gravidanza inattesa e non voluta. Nessun dubbio sulla paternità, perché il marito della Perella (la Bestia), marinaio di lungo corso spesso assente da casa e a sua volta impegnato in una relazione extramatrimoniale con un'altra donna da cui ha avuto altri due bambini, si rifiuta ormai da molto tempo di avere alcun tipo di contatto fisico con la moglie. Che fare? Quali stratagemmi usare per salvare le apparenze e per salvare l'onorabilità della signora Perella e la rispettabilità di Paolino? Da qui scaturisce la tragicommedia che arriverà a delineare i personaggi forse in modo diverso da come si presentano all'inizio: Paolino è davvero un Uomo? Il capitano Perella è la vera Bestia? E la signora Perella è davvero una donna così Virtuosa? *L'uomo, la bestia e la virtù* è forse il testo più anomalo di Pirandello: grottesco, onirico, folle. Una commedia stranamente divertente, piena di situazioni anche comiche, dove però l'apparente semplicità del classico triangolo amoroso (marito-moglie-amante), cela tematiche forti che ci parlano ancora oggi.

Prevendita dal 10 ottobre
 Per Card e abbonati dal 3
 ottobre – *info a pag. 80*

ALTROPALCO

MERCOLEDÌ 24 FEBBRAIO 2027 ORE 20.45

Drum Brothers Les Frères Colle

DI E CON STÉPHANE COLLE, CLÉMENT COLLE,
CYRIL COLLE
REGIA DI ERIC BOUVRON

ph. Didier Palagos





luci **Nicolas Colle**
costumi **Nadège Bulfay**
sound **Jérémy Leclercq**

produzione **Live Arts**

Nati dall'insolita unione tra una grancassa e un rullante, i Frères Colle suonano da quando sono nati.

Con *Drum Brothers* presentano uno spettacolo originale: una performance di giocoleria musicale piena di umorismo. Tra ritmi scatenati e momenti di pura poesia, i Frères Colle mescolano con allegria diverse discipline. Clément dà il tempo, Cyril arriva puntuale, Stéphane, invece, è fuori tempo. Tutto diventa fonte di percussione, ma le predisposizioni artistiche del trio non si fermano qui: cornamuse, flauto e chitarra entrano nella danza e gli oggetti volano, dalle clave agli ombrelli. Con questo trio di virtuosi, tutto è talento, fantasia ed entusiasmo. Un incontro interattivo che energizza, rinfresca e commuove. Un'esperienza familiare per tutte le età, orchestrata dal tocco colorato del regista Eric Bouvron.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – info a pag. 80

MARTEDÌ 2 – MERCOLEDÌ 3 MARZO 2027 ORE 20.45

Eumenidi

ISPIRATO ALLA TRAGEDIA DI **ESCHILO**
REGIA DI **SERENA SINIGAGLIA**





adattamento drammaturgico di
Serena Sinigaglia e Gabriele Scotti

traduzione del testo greco a
cura di **Maddalena Giovannelli**
e **Nicola Fogazzi**

con **Francesca Ciochetti,**
Matilde Facheris, Maria
Pilar Pérez Aspa, Arianna
Scommegna, Giorgia Senesi,
Sandra Zoccolan, Debora Zuin

scene **Maria Spazzi**
costumi **Emanuela Dall'Aglio**
luci **Alessandro Verazzi**
cori **Francesca Della Monica**
sound design e musiche
Lorenzo Crippa
movimenti **Alessio Maria**
Romano
sarte realizzatrici **Anna Gaiti e**
Ludovica Gavioli

produzione **ATIR-Associazione**
Teatrale Indipendente per la
Ricerca / CMC/Nidodiragno
Produzioni / Teatro Carcano

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

Lo studio dei classici greci, e in particolare le *Eumenidi* di Eschilo è stato per me una folgorazione – spiega la regista e drammaturga Serena Sinigaglia – il racconto del passaggio da una giustizia arcaica, incarnata dalle Erinni, a una giustizia maschile, voluta da Atena, fondata sul primato del padre e sull'ordine. *Tutta, tutta del padre io sono* è un viaggio dentro *Eumenidi*, condotto con lo stesso gruppo di *Supplici*, come laboratorio permanente sui classici in chiave corale e contemporanea. Le sette attrici sono le Eumenidi e la storia è raccontata dal loro punto di vista. La riscrittura parte dalla fine: le Erinni, ormai addomesticate da Atena, cercano a ritroso il proprio passato. Se Eschilo racconta il passaggio da Erinni a Eumenidi, noi tentiamo il percorso opposto – prosegue Sinigaglia – interrogando il mito e la storia: è esistito un tempo governato dal principio femminile? E cosa è accaduto poi? Nello scontro tra Erinni e Atena si fondano i principi politici e sociali che ancora ci governano. Maschile e femminile, forze arcaiche presenti in tutti noi, continuano a muovere il mondo.

MARTEDÌ 9 – MERCOLEDÌ 10 MARZO 2027 ORE 20.45

Malinconico. Moderatamente felice

DI DIEGO DE SILVA E MASSIMILIANO GALLO
REGIA E CON MASSIMILIANO GALLO

ph. M. Giusto





e con **Biagio Musella**,
Eleonora Russo, **Diego D'Elia**,
Greta Esposito, **Manuel Mazia**

scene **Luigi Ferrigno**
costumi **Eleonora Rella**
disegno luci **Alessandro Di Giovanni**
canzoni originali **Joe Barbieri**

produzione **Gianpiero Mirra**
e **Daniela De Rosa** per **Diana Or.i.s.**

Questo progetto teatrale nasce dall'idea di portare sulla viva scena del palco la voce (e il corpo) narrante di un personaggio letterario, e successivamente televisivo, che negli anni ha conquistato un vasto pubblico di lettori e di spettatori. Vincenzo Malinconico, l'avvocato d'insuccesso dalla carriera sgangherata e dalla vita sentimentale instabile (e forse proprio per questo gradita a un pubblico che non ama identificarsi con i vincenti, in fondo prevedibili e noiosi), affida il racconto delle sue storie – ma soprattutto del suo inciampare nelle complicazioni della vita comuni a noi tutti – alla macchina attoriale di un interprete capace come pochi di assimilare e rendere l'intima essenza di un personaggio letterario. Lo spettacolo vede in scena, nella pienezza delle sue attitudini d'interprete, un Vincenzo Malinconico che si abbandona al suo flusso narrante confidenziale irresistibilmente comico e votato alle lunghe riflessioni, raccontandosi tematicamente: professione, sentimenti, famiglia, i tre grandi campi di gioco su cui si svolge la partita della vita di noi tutti. Uno spettacolo essenziale e coinvolgente dove letteratura e teatro s'incontrano, e che darà modo al pubblico di ritrovare, nella causticità fisica del palcoscenico, un personaggio dalla vita sgangherata e irrisolta che ci fa ridere, proprio quando la scopriamo improvvisamente simile alla nostra.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

ALTROPALCO

MERCOLEDÌ 17 MARZO 2027 ORE 20.45

Area Jeune Ballet de Genève

MURMURATION

COREOGRAFIA DI SADECK BERRABAH

WE WILL NEVER GIVE UP ON LOVE

COREOGRAFIA DI ERION KRUIJA



Murmuration
coreografia **Sadeck Berrabah**
musiche **TRex**
luci **Dimitri Vassiliu**

We Will Never Give Up On Love
coreografia **Erion Kruja**
musiche **Chase & Status,**
Erion Kruja
luci **Louis Choisy, Erion Kruja**
costumi **Julie Delieutraz,**
Erion Kruja

produzione **Area Jeune Ballet de Genève**

Murmuration è il lavoro più iconico del coreografo francese Sadeck Berrabah che trasforma il movimento collettivo in un linguaggio visivo ipnotico e preciso, in un'accattivante fusione di stili sulle sonorità di TRex, al secolo Adel Berrabah, compositore e *beatmaker* francese. Ispirata ai voli sincronizzati degli stormi, la pièce esplora la potenza del gruppo attraverso geometrie dinamiche, gesti millimetrici e una straordinaria coordinazione tra i performer. Il risultato è un'esperienza immersiva, sospesa tra danza, illusione ottica e architettura umana, capace di affascinare e sorprendere lo spettatore. Sadeck Berrabah è noto per le sue collaborazioni con star internazionali come Shakira e Chris Brown. *We Will Never Give Up on Love*: l'amore è una forza potente che può superare i più grandi ostacoli. In un mondo pieno di tumulti e caos, è più importante che mai aggrapparsi all'amore. Questo lavoro di Erion Kruja è un viaggio attraverso le varie estremità dell'amore, dal semplice, delicato e gentile all'amore sfidante. Credo che valga la pena lottare affinché l'amore esista in questo mondo – afferma Kruja – i ballerini in questa creazione rappresentano una nuova generazione di "love fighters" determinati a combattere per un futuro migliore. Senza l'amore, ciò che ci rimane è solo distruzione e disperazione. Lottiamo per l'amore! – conclude. Una dichiarazione potente sull'amore come forza resiliente e trasformativa.

Prevendita dal 10 ottobre
Per Card e abbonati dal 3
ottobre – *info a pag. 80*

MERCOLEDÌ 7 – GIOVEDÌ 8 APRILE 2027 ORE 20.45

Totalmente incompatibili

DI E CON CORRADO NUZZO E MARIA DI BIASE

ph. Riccardo Ghilardi



In contrasto tra di loro, in disaccordo con il mondo, felicemente inadattabili. Per Corrado Nuzzo e Maria Di Biase non valgono né il detto “chi si somiglia si piglia” e neppure “gli opposti si attraggono”, perché nulla li accomuna e tutto li allontana. Eppure, nonostante questo, da svariati anni continuano a stare insieme nella vita e in scena: perché? Perché amano le diversità, perché si sentono dei pesci fuor d’acqua, perché sono degli outsider, ma soprattutto perché con il loro disagio fatturano. Con un metodo empirico consolidato questi due fini studiosi dell’animo umano cercheranno insieme al pubblico di codificare il presente, riducendo al minimo il confronto con il passato e la paura per il futuro. Vittime come tutti dell’inciviltà digitale che semplifica il contenuto, asseconda la pigrizia, indebolisce la memoria, cercheranno nonostante tutto di privilegiare l’analisi rispetto al giudizio concedendosi il lusso di fermarsi un attimo e raccontare i disastri che vedono intorno a loro. Consapevoli che non si può ridere di tutto e di tutti, rimangono comunque convinti a provarci fino in fondo. In questo spettacolo troveranno un punto di accordo o resteranno totalmente incompatibili? Lo scoprirete solo a teatro.

Abbonamenti

Prosa

PROSA

Jannacci e dintorni (23-24 novembre 2026)
Indovina chi viene a cena
(9-10 dicembre 2026)
Tartufo (14-15 gennaio 2027)
Lebensraum (26-27 gennaio 2027)
Chotto Desh (9-10 febbraio 2027)
L'uomo, la bestia e la virtù
(16-17 febbraio 2027)
Eumenidi (2-3 marzo 2027)
Malinconico. Moderatamente felice
(9-10 marzo 2027)
Totalmente incompatibili (7-8 aprile 2027)

ALTROPALCO

Le Fenicie (4 dicembre 2026)
Toren (21 dicembre 2026)
Lebensraum (26-27 gennaio 2027)
Chotto Desh (9-10 febbraio 2027)
Drum Brothers (24 febbraio 2027)
Area Jeune Ballet de Genève
(17 marzo 2027)

PROSA PLUS

Jannacci e dintorni (23-24 novembre 2026)
Le Fenicie (4 dicembre 2026)
Indovina chi viene a cena
(9-10 dicembre 2026)
Toren (21 dicembre 2026)
Tartufo (14-15 gennaio 2027)
Lebensraum (26-27 gennaio 2027)
Chotto Desh (9-10 febbraio 2027)
L'uomo, la bestia e la virtù
(16-17 febbraio 2027)
Drum Brothers (24 febbraio 2027)
Eumenidi (2-3 marzo 2027)
Malinconico. Moderatamente felice
(9-10 marzo 2027)
Area Jeune Ballet de Genève
(17 marzo 2027)
Totalmente incompatibili (7-8 aprile 2027)

CUMULATIVO

9 spettacoli dell'Abbonamento PROSA + 15
concerti dell'Abbonamento MUSICA PLUS
(vedi a pag. 84)

CUMULATIVO PLUS

13 spettacoli dell'Abbonamento PROSA
PLUS + 15 concerti dell'Abbonamento
MUSICA PLUS (vedi a pag. 84)

Dietro le Quinte

Presentazioni e incontri a corredo
dei cartelloni di Musica e Prosa
BAR DEL TEATRO - FOYER AL PRIMO PIANO

Dietro le quinte è lo storico appuntamento serale di approfondimento dedicato al pubblico. A partire dalle 20.00, esperti del settore propongono brevi ma preziose guide per far godere al meglio dei concerti e degli spettacoli in cartellone.

Organizzati insieme all'Istituto di Musica "Antonio Vivaldi" di Monfalcone, nella cornice informale del Bar del Teatro, *Dietro le quinte* è l'occasione per condividere, attraverso l'ascolto e il dialogo, quanto proposto dai cartelloni, ma anche l'occasione per stare insieme, emozionarsi, divertirsi e gustare qualcosa di buono.



Dentro la Scena

Esperienze e occasioni di incontro con il teatro
per le scuole del territorio

Il Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi", in collaborazione con l'Ente Regionale Teatrale del FVG e l'Istituto di Musica "Vivaldi" di Monfalcone, propone alle scuole diverse attività e iniziative per avvicinare il pubblico più giovane allo spettacolo dal vivo. In particolare il progetto **Dentro la Scena**, un articolato percorso di educazione al teatro e alla musica rivolto alle scuole di diverso ordine e grado, e il progetto **Dietro il Sipario**, visite guidate al Teatro rivolte agli studenti delle scuole primarie e secondarie di primo e secondo grado. A queste iniziative si affiancano il progetto **Teatroescuola** e il laboratorio **MAT+S** (Musica Arte Teatro + Scienza).

Prosa

Le classi possono scegliere alcuni degli spettacoli in cartellone che aderiscono al progetto e partecipare a un percorso di approfondimento condotto da Luisa Vermiglio, attrice ed esperta di didattica teatrale.

Il percorso include:

- **incontro introduttivo** in classe;
- **visione dello spettacolo** serale (con tariffa dedicata);
- **incontro con gli attori** (da confermare);
- **incontro finale di riflessione** in classe.

È possibile richiedere la semplice presentazione in classe dei singoli spettacoli. Le attività del progetto sono dedicate alle classi delle **scuole secondarie di primo e secondo grado**, previa prenotazione e conferma dell'adesione.

Per scoprire gli spettacoli disponibili e prenotare:

www.teatromonfalcone.it

teatro@comune.monfalcone.go.it L'iniziativa





Musica

prevede la proposta di alcune matinée riservate esclusivamente alle scuole a corredo di alcuni dei concerti serali in cartellone.

Il progetto prevede:

- **presentazione** dell'artista e del repertorio, a cura di Sara Radin;
- **incontro con l'artista**;
- **parziale esecuzione** del programma del concerto serale.

Le matinée hanno inizio alle ore 11.00, salvo diversa indicazione, con ingresso per gli studenti a € 1,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano.

Per scoprire i concerti disponibili e prenotare:

www.teatromonfalcone.it
teatro@comune.monfalcone.go.it



Dentro la Scena Speciale Musica

Mercoledì 4 novembre 2026 ore 11.00

Giocare con la musica Playtoy Orchestra

Fabrizio Cusani, direzione e giocattoli
Bruna Orlacchio, organo Bontempi
e piano giocattolo
Gianpasquale Cusano, percussioni toy
e giocattoli
Rocco Calò, fisarmonica toy
Massimiliano Maresta, batteria toy
e giocattoli
Gioele Cerulo, chitarra/basso toy
Musiche di Strauss, Bogatyrev, Bizet, Rossini,
Morricone, Beethoven, Prado, Offenbach,
Shostakovich, Brahms, Marquina Narro,
Tchaikovsky, Mozart

La Playtoy Orchestra ci ricorda che in molte lingue "giocare" e "suonare" si traducono con lo stesso verbo. Far conoscere la musica classica in un modo divertentissimo invita il giovane pubblico a entrare in un mondo troppo spesso considerato distante, difficile, colto, ma fa scoprire che in realtà può essere semplice, come un giocattolo. Lo spettacolo si basa sull'interazione e sullo scambio reciproco fra esecutori sul palco e il piccolo auditorio. Nulla è mai scontato, tranne la partecipazione della platea.



Lunedì 22 febbraio 2027 ore 11.00

Orchestra Inclusiva Ami-Ritmea

Il progetto **AMI-Attività Musicale Inclusiva** nasce nel 2017 all'interno della Scuola di Musica Ritmea per promuovere l'accesso alla pratica musicale anche a persone con disabilità e neurodiversità. L'Orchestra Inclusiva rappresenta uno dei traguardi più significativi di questo progetto, affiancando musicisti formati all'interno di Ritmea a insegnanti e musicisti professionisti del territorio. Il gruppo si distingue per una struttura flessibile, capace di adattarsi a contesti diversi e di affrontare repertori eterogenei, ma unita da una visione comune: rendere possibile a ogni componente di esprimere pienamente la propria creatività e identità musicale.



il palcoscenico del Friuli Venezia Giulia

26
27

Entra nel Circuito ERT!

**Con il tuo abbonamento avrai diritto al biglietto ridotto in tutti
gli altri Teatri.**

Artegna, Camino al Tagliamento, Casarsa della Delizia, Cividale del Friuli
Codroipo, Cordenons, Fagagna, Forni di Sopra, Gemona del Friuli, Grado
Latisana, Lestizza, Lignano Sabbiadoro, Maniago, Monfalcone, Muggia
Palmanova, Polcenigo, Pontebba, Povoletto, Precenico, Premariacco
Reana del Rojale, Sacile, San Daniele del Friuli, San Quirino
San Vito al Tagliamento, Sedegliano, Spilimbergo, Talmassons
Tavagnacco, Tolmezzo, Zoppola

PICCOLIPALCHI

26.27

Rassegna teatrale per le famiglie



con il sostegno di

L'Ente Regionale Teatrale del FVG propone la rassegna Piccolipalchi 2026/27 con attività rivolte alle bambine, bambini e famiglie. Il programma si articola in tre appuntamenti domenicali e si rivolge alle bambine e ai bambini a partire dai 3 anni, configurandosi come un percorso da vivere insieme

alle proprie famiglie, un'occasione di condivisione e scoperta comune. Anche per questa stagione la rassegna si distingue per la varietà dei linguaggi scenici, riflesso delle differenti poetiche delle compagnie coinvolte.

**Domenica 29 novembre 2026,
ore 17.00 e 18.15**

IL LABIRINTO

TEATRODISTINTO (ALESSANDRIA)

Uno spettacolo che invita i giovani spettatori in un viaggio alla scoperta del mondo attraverso i piccoli dettagli che emergono nel percorso di esplorazione esistenziale. Il pubblico, riunito su un impianto scenico a pianta centrale, può concentrarsi sull'osservazione dei piccoli passi e delle scoperte lungo il percorso, immedesimandosi nei danzatori e nelle situazioni che incontrano.

**TEATRO D'ATTORE E OGGETTI
DAI 3 ANNI - 40 MINUTI**

**spettacolo a numero limitato di spettatori.
Necessaria la prenotazione.*



Domenica 24 gennaio 2027, ore 17.00

FANTASIE IN ARIA

DUTBEN (UDINE)

Lo spettacolo si sviluppa in sette quadri, librati in aria, come le note musicali o i pianeti. Gli effetti magici e cangianti delle bolle di sapone assieme ai suoni inaspettati e coinvolgenti, caratterizzano delle atmosfere sempre diverse. Una visita guidata attraverso un magico mondo di suoni, colori, forme, giochi, poesia, energia e fantasia.

**MUSICA E BOLLE DI SAPONE
DAI 4 ANNI - 50 MINUTI CIRCA**

Domenica 21 febbraio 2027, ore 17.00

LE NUOVE AVVENTURE DEI MUSICANTI DI BREMA

TEATRO DUE MONDI (FAENZA)

E se gli animali che i fratelli Grimm ci hanno fatto conoscere come I Musicanti di Brema uscissero dalla loro favola e la continuassero fino ai giorni nostri, se si perdessero nelle nostre città, che storia racconterebbero? E se ai protagonisti della nostra storia, l'asino, il cane, il gatto e l'oca, che si unisce al gruppo dopo la morte del gallo, capitasse d'incontrare una cicogna disorientata che sta facendo il suo lavoro di distribuire bambini nelle famiglie del mondo, cosa accadrebbe?

**TEATRO D'ATTORE E MUSICA DAL VIVO
DAI 5 ANNI - 50 MINUTI CIRCA**

BIGLIETTI

Info e prenotazioni: biglietteria@ertvfg.it - 0432 224246

Intero € 6,00

Pacchetto famiglia (4 ingressi) € 20,00

Ridotto € 5,00 abbonati Stagioni ERT

La biglietteria in loco aprirà un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

Per entrambe le repliche dello spettacolo **Il labirinto** è necessaria la prenotazione.

Informazioni e servizi

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

- PROSA: 9 spettacoli in doppia replica (turno A e B)
- ALTROPALCO: 4 spettacoli in unica replica + 2 in doppia (*Lebensraum* e *Chotto Desh*)
- PROSA PLUS: 13 spettacoli (9 in doppia replica + 4 della rassegna AltroPalco)
- MUSICA: 10 concerti
- CONTROCANTO: 5 concerti + 1 concerto dell'*International Jazz Day* (*Ida Nielsen & The Funkbots*)
- MUSICA PLUS: 15 concerti (10 + 5 della rassegna Controcanto)
- CUMULATIVO: 9 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CUMULATIVO PLUS: 13 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CARD IL MIO TEATRO PROSA 3: 3 spettacoli a scelta
- CARD IL MIO TEATRO MUSICA 3: 3 concerti a scelta
- CARD IL MIO TEATRO MIX: 4 appuntamenti (2 spettacoli + 2 concerti a scelta)
- CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG dai 6 ai 30 anni compiuti: 4 appuntamenti (2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

DOVE ABBONARSI

Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"

Corso del Popolo 20 / Tel. 0481 494 664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario (fino al 3 ottobre): da lunedì a sabato, ore 9.30-13.00 e 15.30-19.00

Orario (dal 5 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

Ente Regionale Teatrale del FVG

Udine, Viale G. Duodo 90 / Tel. 0432 224 246
biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-12.00 e il pomeriggio su appuntamento

QUANDO ABBONARSI

Da sabato 5 a sabato 19 settembre

Riconferma per tutte le tipologie di Abbonamento, anche con ampliamento o modifica della formula

Da martedì 22 a giovedì 24 settembre

Riconferma per tutte le tipologie di Abbonamento con cambio del posto

Da sabato 26 settembre

Sottoscrizione nuovi Abbonamenti (gli Abbonamenti possono essere sottoscritti entro e non oltre il giorno d'inizio del relativo cartellone)

Da sabato 3 ottobre

Acquisto Card (le Card possono essere acquistate per tutta la durata della Stagione teatrale)

Acquisto biglietti per tutta la Stagione per i possessori di Abbonamento e Card

PRENOTAZIONE ABBONAMENTI TRAMITE E-MAIL

Chi sottoscrive un nuovo Abbonamento può farlo anche via e-mail, scrivendo alla Biglietteria (biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it), a partire **da sabato 26 settembre**.

Nella richiesta devono essere indicati la tipologia dell'Abbonamento, il turno (nel caso della prosa) e il settore (Platea o Galleria), i dati anagrafici e il recapito telefonico. L'Abbonamento prenotato via e-mail può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria entro il giorno antecedente il primo appuntamento in programma. L'Abbonamento non ritirato entro tale giorno decade.

CAMBIO TURNO

(riservato agli abbonati prosa)

Il cambio turno (per gli spettacoli di prosa) è a pagamento (€ 2,00) e deve essere richiesto alla Biglietteria del Teatro almeno un giorno prima dello spettacolo in questione. Consegnando il proprio tagliando di Abbonamento, l'abbonato riceve in cambio il biglietto con indicato il nuovo turno e il nuovo posto.

La richiesta di cambio turno viene accolta entro i limiti di disponibilità dei posti. Qualora l'abbonato non possa essere presente a uno spettacolo o concerto in cartellone, è invitato ad avvisare la Biglietteria.

LE CARD

A partire da sabato 3 ottobre e per tutta la Stagione è possibile acquistare le Card.

Ogni utente può acquistare un massimo di 3 Card alla volta.

È possibile prenotare telefonicamente o via e-mail l'acquisto della Card contattando la Biglietteria del Teatro, scegliendo già gli spettacoli di proprio interesse.

È possibile pagare e ritirare la Card fino alla sera del primo spettacolo scelto, entro le ore 19.45.

I biglietti su Card prenotati possono essere ritirati nell'orario di apertura della Biglietteria la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45; se non ritirati la prenotazione decade.

Il biglietto emesso su Card può essere annullato fino a 48 ore dallo spettacolo presentando alla biglietteria il tagliando integro. Non si rimborsa il costo della Card per la parte non utilizzata.

I biglietti emessi su Card ma non utilizzati, non potranno essere rimborsati.

La CARD IL MIO TEATRO (Prosa, Musica, Mix) può essere utilizzata da una sola persona.

La CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG è riservata ai giovani dai 6 ai 30 anni compiuti e comprende 2 spettacoli Prosa e 2 concerti Musica a scelta.

WELFARE AZIENDALE

(riservato per Abbonamenti e Card)

Il Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi" è presente su alcune piattaforme di welfare aziendale. Molte realtà produttive, infatti, attuano un piano di welfare, mettendo a disposizione dei dipendenti una serie di

servizi e benefit. L'accesso ai diversi beni e servizi è organizzato tramite piattaforme online, sulle quali i lavoratori possono consultare i prodotti e acquistare. Per informazioni sulle piattaforme convenzionate:
Ufficio Teatro tel. 0481 494 369 /
teatro@comune.monfalcone.go.it

QUANDO ACQUISTARE I BIGLIETTI

Da sabato 10 ottobre

Acquisto biglietti per gli spettacoli e i concerti di tutta la Stagione 2026/2027

È possibile acquistare un massimo di 6 biglietti a persona.

DOVE ACQUISTARE BIGLIETTI E CARD

I biglietti e le Card possono essere acquistati presso:

– Biglietteria del Teatro Comunale di Monfalcone "Marlena Bonezzi"
Corso del Popolo 20 / Tel. 0481 494 664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it
Orario (dal 5 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

– Biblioteca Comunale di Monfalcone
Via Ceriani, 10 / Tel. 0481 494 372
Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-20.00 **81**
sabato, ore 9.00-13.00

– Ente Regionale Teatrale del FVG
Udine, Viale G. Duodo 90 / Tel. 0432 224 246
biglietteria@ertfvg.it
biglietti.ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-12.00 e il pomeriggio su appuntamento
– punti vendita Vivaticket (elenco completo sul sito www.vivaticket.it)

RIMBORSO BIGLIETTI

I biglietti emessi non possono essere né rimborsati né sostituiti; solo ed esclusivamente in caso di annullamento di uno spettacolo, se non sostituito, l'intero importo del biglietto sarà rimborsato solo su presentazione del biglietto integro.

PRENOTAZIONE TELEFONICA E VIA E-MAIL DEI BIGLIETTI

È possibile prenotare telefonicamente e via e-mail il biglietto presso la Biglietteria (tel. 0481 494664 biglietti.teatro@comune.monfalcone.go.it da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00).

La prenotazione telefonica può essere effettuata fino al giorno precedente lo spettacolo o concerto.

Il biglietto così prenotato, va ritirato e pagato entro le ore 19.45 della sera dello spettacolo. In caso di mancato ritiro del biglietto, la prenotazione decade.

Nelle serate di spettacolo, dalle ore 19.45 è possibile acquistare solo ed esclusivamente il biglietto per lo spettacolo/concerto in programma.

RIDUZIONI

La tipologia ridotto

(applicabile ad Abbonamenti, Card, Biglietti)

È riservata a: iscritti a circoli aziendali, a sindacati, ad associazioni culturali, musicali o a fini sociali / iscritti alle Biblioteche del Sistema Bibliotecario della provincia di Gorizia / insegnanti / pensionati indipendentemente dall'età / over 65 / abbonati al Teatro Comunale di Monfalcone, ai Teatri del circuito dell'Ente Regionale Teatrale del FVG e ai Teatri di Gorizia, Gradisca d'Isonzo, Cormons e Nova Gorica (SLO) / abbonati al Kinemax / titolari Fidelity Card VivaCentro / soci COOP / utenti Terme Romane e Piscina Comunale di Monfalcone / disoccupati o cassaintegrati / persone con disabilità (quando non disponibili i posti a titolo gratuito) / persone con ridotta o impedita capacità motoria.

La tipologia Giovani

(applicabile ad Abbonamenti e Biglietti)

È riservata a persone dai 18 ai 30 anni compiuti o ai possessori della Carta Giovani 2030. Si ricorda che è prevista la CARD IL MIO TEATRO MIX YOUNG.

La tipologia Ragazzi

(applicabile all'acquisto biglietti)

È riservata a ragazzi dai 6 ai 17 anni compiuti, accompagnati da un adulto (che ha diritto all'ingresso a tariffa ridotta).

RIDUZIONI PER SCUOLE

Studenti delle scuole di ogni ordine e grado, scuole di teatro, scuole di danza, scuole di musica e allievi di conservatorio hanno la possibilità di assistere a tutti gli appuntamenti in cartellone pagando un biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e € 7,00 per gli spettacoli di prosa per il posto di Galleria o, qualora disponibile, per il posto di Platea). I gruppi, formati da un minimo di 5 persone, devono prevedere un docente accompagnatore, cui è riservato l'ingresso gratuito. In caso di persone con disabilità impossibilitate a raggiungere la Galleria, la tariffa in questione si riferisce al posto di Platea. La prenotazione riservata alle scuole va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è vincolata alla disponibilità dei posti.

RIDUZIONI PER GRUPPI

I gruppi composti da un minimo di 15 a un massimo di 30 persone hanno la possibilità di assistere a tutti gli appuntamenti in cartellone pagando un biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e € 7,00 per gli spettacoli di prosa per il posto di Galleria o, qualora disponibile, per il posto di Platea). In caso di persone con disabilità impossibilitate a raggiungere la Galleria, la tariffa in questione si riferisce al posto di Platea. La prenotazione riservata ai gruppi va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è vincolata alla disponibilità dei posti.

BIGLIETTI A TARIFFA AGEVOLATA (€ 2,00)

La tariffa è riservata ai cittadini a basso reddito (con ISEE, per nucleo familiare, pari o inferiore a € 8.000,00). Per usufruire di questa agevolazione, occorre presentare domanda all'Ufficio Teatro (via Ceriani, 12 / da lunedì a venerdì ore 9.30-11.30, lunedì e mercoledì anche 15.30-17.30), compilando l'apposito modulo (che può essere ritirato presso l'Ufficio o scaricato dal sito web del Teatro). Una volta presentato il modulo, l'interessato riceve un voucher con cui rivolgersi alla Biglietteria per l'acquisto dei biglietti. I biglietti a tariffa agevolata potranno essere emessi fino a esaurimento dei posti disponibili.

ULTERIORI AGEVOLAZIONI

Il Teatro dispone di 10 posti dedicati ad autorità e compagnie aventi diritto di accesso a ogni spettacolo con riserva del posto. Qualora la presenza di questi soggetti non sia confermata entro la mattina di spettacolo, la Direzione del Teatro renderà disponibili gratuitamente tali sedute per favorire l'accesso in ordine di priorità a: persone con disabilità, over 65. Le richieste, accolte secondo il criterio di priorità indicato e vincolate alla disponibilità di posti, vanno effettuate tramite l'Ufficio Teatro. Chi abbia usufruito dell'agevolazione potrà beneficiarne nuovamente trascorsi 3 mesi dall'ultima assegnazione.

INFORMAZIONI PER PERSONE CON DISABILITÀ

Il costo dell'Abbonamento, della Card o del biglietto per le persone con disabilità (che presentino la Disability Card o idonea certificazione) è gratuito per il titolare della carta e a tariffa agevolata sul biglietto per l'accompagnatore, nei limiti della capienza degli spazi dedicati (4 stalli in Platea per persone con disabilità su carrozzina +

6 posti a sedere in Platea, per persone con disabilità senza carrozzina) e previa prenotazione anticipata (entro 5 giorni prima dello spettacolo). I posti vengono assegnati prioritariamente al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto, dell'Abbonamento o della Card. Come specificato, per le persone con disabilità in sedia a rotelle sono riservati in Platea 4 stalli raggiungibili dall'ingresso laterale del Teatro. Per permetterci di offrire un servizio adeguato, gli spettatori con disabilità motoria sono pregati di specificare, al momento della prenotazione, se si avvalgono dell'uso della sedia a rotelle. Qualora non fossero più disponibili i posti a titolo gratuito per raggiunto il limite massimo, il costo del titolo di entrata è ridotto.

FACILITAZIONI

Sono inoltre individuati 8 posti, a tariffa standard, in file idonee di Platea (caratterizzate dall'adiacenza al corridoio) per persone over 65 o con problemi di ridotta mobilità che abbiano difficoltà ad accomodarsi nelle altre file del Teatro. I posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto.

Abbonamenti card e biglietti

ABBONAMENTO MUSICA

(10 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 130,00
Ridotto	€ 116,00
Giovani	€ 90,00

Galleria

Ordinario.....	€ 112,00
Ridotto	€ 98,00
Giovani	€ 47,00

ABBONAMENTO

ControCanto (5 concerti + 1)

Platea

Ordinario.....	€ 83,00
Ridotto	€ 74,00
Giovani	€ 57,00

Galleria

Ordinario.....	€ 72,00
Ridotto	€ 63,00
Giovani	€ 30,00

ABBONAMENTO MUSICA

PLUS (10 concerti + 5 ControCanto)

Platea

Ordinario.....	€ 168,00
Ridotto	€ 150,00
Giovani	€ 116,00

Galleria

Ordinario.....	€ 144,00
Ridotto	€ 126,00
Giovani	€ 60,00

ABBONAMENTO PROSA

(9 spettacoli)

Platea

Ordinario.....	€ 135,00
Ridotto	€ 120,00
Giovani	€ 92,00

Galleria

Ordinario.....	€ 116,00
Ridotto	€ 102,00
Giovani	€ 58,00

ABBONAMENTO Altropalco

(4 spettacoli + 2)

Platea

Ordinario.....	€ 73,00
Ridotto	€ 70,00
Giovani	€ 63,00

Galleria

Ordinario.....	€ 63,00
Ridotto	€ 56,00
Giovani	€ 28,00

ABBONAMENTO PROSA

PLUS (9 spettacoli + 4 AltroPalco)

Platea

Ordinario.....	€ 169,00
Ridotto	€ 161,00
Giovani	€ 123,00

Galleria

Ordinario.....	€ 143,00
Ridotto	€ 130,00
Giovani	€ 70,00

ABBONAMENTO

CUMULATIVO

(9 spettacoli + 15 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 266,00
Ridotto	€ 245,00
Giovani	€ 174,00

Galleria

Ordinario.....	€ 212,00
Ridotto	€ 191,00
Giovani	€ 105,00

ABBONAMENTO

CUMULATIVO PLUS

(13 spettacoli + 15 concerti)

Platea

Ordinario.....	€ 298,00
Ridotto	€ 267,00
Giovani	€ 196,00

Galleria

Ordinario.....	€ 236,00
Ridotto	€ 211,00
Giovani	€ 112,00

CARD il MIO Teatro 3

(3 spettacoli o 3 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 62,50
Ridotto	€ 55,00

Galleria

Ordinario.....	€ 52,00
Ridotto	€ 42,50

CARD il MIO Teatro mix

(2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 83,00
Ridotto	€ 73,00

Galleria

Ordinario.....	€ 69,50
Ridotto	€ 56,50

CARD il MIO Teatro mix YOUNG

(2 spettacoli + 2 concerti a scelta)

Platea

Ordinario.....	€ 50,00
----------------	---------

Galleria

Ordinario.....	€ 45,00
----------------	---------

BIGLIETTI MUSICA E CONTROCANTO

Platea

Ordinario.....	€ 25,00
Ridotto	€ 22,00
Giovani	€ 15,00
Ragazzi	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 5,00
Tariffa agevolata	

per cittadini

a basso reddito	€ 2,00
-----------------------	--------

Galleria

Ordinario.....	€ 20,00
Ridotto	€ 18,00
Giovani	€ 10,00
Ragazzi	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 5,00
Tariffa agevolata	
per cittadini	
a basso reddito	€ 2,00

BIGLIETTI PROSA

Platea

Ordinario	€ 25,00
Ridotto	€ 22,00
Giovani	€ 18,00
Ragazzi	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito	€ 2,00

Galleria

Ordinario	€ 20,00
Ridotto	€ 18,00
Giovani	€ 14,00
Ragazzi	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito	€ 2,00

BIGLIETTI AltroPalco

(a eccezione degli spettacoli
Lebensraum e *Chotto Desh*)

Platea

Ordinario	€ 17,00
Ridotto	€ 14,00
Giovani	€ 12,00
Ragazzi	€ 10,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito	€ 2,00

Galleria

Ordinario	€ 13,00
Ridotto	€ 12,00
Giovani	€ 11,00
Ragazzi	€ 8,00
Scolaresche e gruppi (su prenotazione).....	€ 7,00
Tariffa agevolata per cittadini a basso reddito	€ 2,00

AVVERTENZE

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma eventuali variazioni imposte da ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, autorizzano qualsiasi uso delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie. È assolutamente vietato registrare e fotografare nonché tenere in funzione telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici, anche se silenziati. Per consentire il regolare svolgimento degli spettacoli e dei concerti informiamo i gentili spettatori che non è consentito l'accesso al Teatro ad animali anche se custoditi in apposite cucce/gabbie, a eccezione dei cani-guida, previa segnalazione della loro presenza al momento della prenotazione o dell'acquisto dei biglietti.

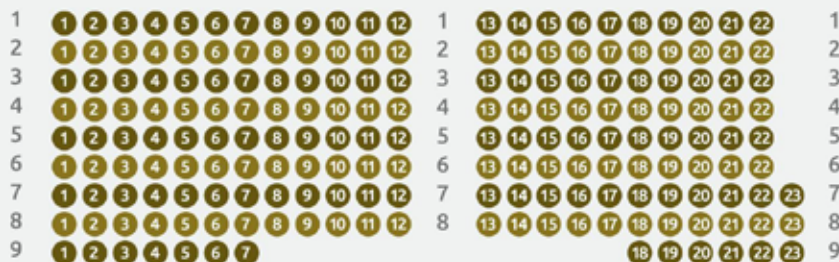
Pianta dei posti

Palco

Platea



Galleria





Scopri il territorio in un modo nuovo



CULTURA



PAESAGGIO



INNOVAZIONE

goGreen Point

I **goGreen Point**, "punti panoramici" da cui partire per l'esplorazione del territorio, grazie a moderne tecnologie e sistemi digitali offrono ai visitatori esperienze immersive e coinvolgenti legate alla storia, alla cultura e all'identità locale.

goGreen Experience

Gli **itinerari goGreen** invitano a scoprire paesaggi ricchi di storia e natura. L'ampia rete di percorsi narrativi, percorribili a piedi o in bicicletta e fruibili tramite l'App, accompagna i visitatori con narrazioni audio dedicate alla storia e alle tradizioni del territorio.



Inquadra il QRcode e scarica l'App!
Scopri i goGreen Point
e gli itinerari narrativi del progetto



FONDAZIONE
Cassa di Risparmio di Gorizia

goGreen è il programma della Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia per la valorizzazione del patrimonio culturale, storico e paesaggistico della provincia di Gorizia.



Art Bonus

DIVENTA MECENATE

L'**Art Bonus** è un'iniziativa nazionale e regionale che consente a cittadini e aziende di sostenere la cultura con donazioni destinate al restauro di beni culturali pubblici e al potenziamento di istituzioni culturali come il nostro Teatro. Si può beneficiare di incentivi fiscali, contribuendo al finanziamento di progetti culturali di valore.

Sostenere le attività del **Teatro Comunale** attraverso l'Art Bonus significa contribuire concretamente alla vitalità culturale della città e dell'intera Regione a beneficio di tutti. Ogni contributo, grande o piccolo, fa la differenza e ci aiuta a perseguire la nostra missione culturale.

Informati su come fare qui:

www.teatromonfalcone.it/il-teatro/art-bonus/

o scrivici a:

teatro@comune.monfalcone.go.it

TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

"LA LIBERTÀ
DI CREARE
OGNI SUONO
IMMAGINABILE"



FAZIOLI

www.fazioli.com

Fazioli offre uno spettro sonoro che trascende l'ordinario e incontra l'aspettativa degli artisti più esigenti. I nostri pianoforti, celebrati per l'ampia gamma espressiva e dinamica, offrono infinite sfumature per dare colore a ogni storia musicale.



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

MARLENA BONEZZI

13 NOVEMBRE 2026 – 30 APRILE 2027

Comune di Monfalcone
Area Giovani Cultura Sport
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di
Ministero della Cultura
Direzione generale Spettacolo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Sindaco e Assessore alla Cultura
Luca Fasan

Dirigente ad interim Servizio Attività Culturali
Marco Mantini

Titolare Posizione Organizzativa Servizio Attività Culturali
Federica Ghirardo

Direttore Artistico Musica
Simone D'Eusanio

Programmazione Prosa
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Organizzazione, Amministrazione e Comunicazione
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

Ufficio Amministrazione
Ilenia Beltrame
Lisa Carlotto
Teresa Pruonto

Ufficio Teatro
Chiara Mistelli
Laura Brovedani

Servizio di Sala, Biglietteria
Società Cooperativa Arteventi, Udine

Servizi Tecnici
Lorenzo Ferigutti
Luca Pozzetto - Show Solutions

Graphic design
Sabrina Nicola

Servizi Web
Media Technologies Srl

Stampa
Poligrafiche San Marco, Cormons (GO)

con il sostegno di

FAZIOLI

in collaborazione con



vivacentro
MONFALCONE

coop
Alleanza 3.0



Kinemax

ubik  **Rinascente**

e ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

VIVATICKET



Capitale
italiana
della
Cultura
2027



@Pordenone2027

Città che sorprende



Comune di Pordenone



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

