

Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura
in collaborazione con le Parrocchie S. Ambrogio, B.V. Marcelliana, SS. Nicolò e Paolo

MONFALCONE | 2025



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MARLENA BONEZZI



la sfida della complessità
stagione 2025_26

“CONCERTI PER ORGANO”

Domenica 7 dicembre 2025, ore 16.00
Duomo di Sant’Ambrogio, Monfalcone

FAUSTO CAPORALI
Organo Beniamino Zanin 1935

Franz Liszt (1811 – 1886)

Sursum corda

Andante maestoso, non troppo lento
dagli *Années de pèlerinage III*
trascrizione per organo di F. Caporali

Marco Enrico Bossi (1861 – 1925)

Scherzo, op. 49 n. 2

Ave Maria, op. 104 n. 2

Studio Sinfonico, op. 78

Francis Poulenc (1899 – 1963)

Larghetto e Final

dal *Concerto per 2 pianoforti FP 61*

trascrizione per organo di Fausto Caporali

Tony Banks (1950 – *)

Firth of Fifth

trascrizione per organo Fausto Caporali

Fausto Caporali si diploma nel 1981 in Organo e Composizione organistica Al Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano studiando con Gianfranco Spinelli; due anni più tardi consegue il titolo di Maestro in Canto Gregoriano al Pontificio Istituto Ambrosiano di Musica Sacra. Si perfeziona con Vogel (musica organistica barocca della Germania del Nord), Isoir (musica francese del periodo Barocco), Kooiman (musica francese), Rogg (Bach, Mozart, improvvisazione), Alain (Bach, Alain), Roth (sinfonismo francese moderno), Parodi (romanticismo tedesco). Per i tipi di Armelin Musica pubblica *L'improvvisazione organistica. Un metodo teorico e pratico* (1999), *CORSO PROPEDEUTICO DI IMPROVVISAZIONE ORGANISTICA* (2007), *L'accompagnamento del canto liturgico* (2010), il volume sull'opera organistica di Olivier Messiaen *Il dialogo perpetuo. L'opera per organo di O. M.* (2007); cura inoltre pubblicazioni di musiche inedite di autori barocchi. Per lo stesso editore è autore di *De perfetissima sonoritate. Il patrimonio organario della città di Cremona* (2005), oltre che di altre pubblicazioni organologiche. Autore di diverse cantate su testi sacri, di musica strumentale e cameristica eseguita con successo di pubblico e di critica sia in Italia che all'estero, svolge la sua attività concertistica sia come solista che come accompagnatore di gruppi vocali e strumentali in tutta Europa. Tra le sue incisioni ricordiamo: *Franck Opera Omnia* (Fugatto, 2011), *Les six Symphonies de Louis Vierne* (Fugatto, 2015), *Cattedrali* con Antonella Ruggiero (Sony Music, 2015), *Brass and Organ* con gli Ottoni della Scala (Studio Sound Lab, 2018) con il quale ottiene la Silver Medal ai Global Music Awards U.S.A 2018, *Ulisse Matthey. Le opere originali per organo e harmonium, Ulisse Matthey. Le trascrizioni* (Tactus 2020-2022), *Jean Langlais. Opera omnia per organo* con Giorgio Benati e Alessandro Perin (Brilliant Classics, 2023-2025). Caporali titolare del grande organo della Cattedrale di Cremona e della Cattedra di Organo complementare e Canto gregoriano al Conservatorio di Milano.

PROSSIMO CONCERTO

Domenica 8 febbraio 2026, ore 16.00, Chiesa SS. Nicolò e Paolo

INFINITO BACHIANO

Oficina Musicum Venetiæ su strumenti originali,
Riccardo Favero, Luca Sartore, Manuel Tomadin, clavicembali
musiche di Bach

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali - Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Simone D'Eusonio

Sindaco e Assessore alla Cultura

Luca Fasan