

Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura
In collaborazione con il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste
e il Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine

MONFALCONE



**TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE**
MARLENA BONEZZI

la sfida della complessità
stagione 2025_26

“TALENTI IN SCENA”

Un percorso di 8 concerti con i giovani talenti
del Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste
e del Conservatorio “Jacopo Tomadini” di Udine

Domenica 16 novembre, ore 11.00
Teatro Comunale di Monfalcone “Marlena Bonezzi”

STRUMENTO – VOCE – IMMAGINE **Produzioni acusmatiche e audiovisive**

Composizioni della Scuola di Musica e Nuove Tecnologie
del Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste

Eleonora Santin
Sounds from outer space
acusmatico

Lorenzo Bosich
Birds
acusmatico

Enrico Cesarin
La stanza che bisbiglia
audiovisivo

Giancarlo Guarrera
Echoes of perseverance
acusmatico

Enza De Rose
Sangue e bronzo
acusmatico

Giovanni Asquini
Percorsi
audiovisivo

Riccardo Zampieri
Il discorso
acusmatico

Eddy Simeoni
Sublimazione
acusmatico

Lorenzo Bosich
Vibraethion
audiovisivo

La **Scuola di Musica e Nuove Tecnologie (MNT) del Conservatorio “Tartini” di Trieste**, attiva dal 1999, unisce musica, tecnologia e arti digitali in un percorso fortemente interdisciplinare. Offre un Triennio in Musica Elettronica e un Biennio in Composizione Videomusicale, integrando discipline compositive, performative, scientifiche e tecnologiche: dalla musica elettroacustica all’elaborazione digitale di suono e immagini, dall’acustica al design sonoro e visivo. Fin dai primi anni gli allievi lavorano a progetti individuali e di gruppo, spesso presentati al pubblico, e partecipano a masterclass con professionisti internazionali. La Scuola dispone di studi di registrazione, sale multimediali, sistemi di diffusione sonora, videoproiezione e sensoristica; parte delle attrezzature è disponibile per la produzione personale. Tra le innovazioni sviluppate alla MNT spicca LOLA, sistema di videoconferenza a bassissima latenza che permette esecuzioni musicali e altri tipi di performance tra partner remoti grazie ad un’interazione audio e video in tempo reale e il più possibile immersiva.

Le **composizioni acusmatiche** previste a programma sono opere realizzate interamente in studio e concepite per essere ascoltate senza vederne la fonte sonora. In queste produzioni, i suoni – registrati, sintetizzati o manipolati elettronicamente – diventano un materiale da modellare nello spazio e nel tempo. Durante l’esecuzione, gli interpreti diffondono la musica attraverso un sistema di altoparlanti, guidando l’ascolto con una vera e propria regia sonora. Questa pratica, insieme alla realizzazione di lavori audiovisivi, permette agli studenti di esplorare forme musicali che esistono solo nell’esperienza uditiva, ampliando le possibilità compositive oltre i limiti degli strumenti tradizionali.

PROSSIMO CONCERTO
Domenica 18 gennaio 2026, ore 11.00

Comune di Monfalcone

Area Giovani Cultura Sport - Servizio Attività Culturali - Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Simone D'Eusanio

Sindaco e Assessore alla Cultura

Luca Fasan