

Monfalcone, 03 settembre 2025

Comunicato stampa

Con cortese richiesta di pubblicazione



NOVITÀ IN SCENA PER LA STAGIONE TEATRALE 2025–2026 A MONFALCONE

*Il programma del “Marlena Bonezzi” intreccia ricerca artistica, nuovi linguaggi e
attenzione al pubblico giovane*

Un palcoscenico che si reinventa per divenire luogo di emozione e linguaggi universali, vincendo la ‘sfida della complessità’, così come recita il titolo del programma. È la **nuova Stagione del Teatro Comunale di Monfalcone “Marlena Bonezzi”**, presentata in conferenza stampa mercoledì 3 settembre, alla presenza del Sindaco Luca Fasan e di Alberto Bevilacqua Direttore dell’Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia, Circuito al quale il Comune di Monfalcone aderisce.

“La stagione teatrale del Bonezzi di Monfalcone, che si aprirà il 17 ottobre, si presenta con un vero e proprio cartellone di svolta con azzardi di qualità, spaziando dai grandi classici alle contaminazioni contemporanee – ha rilevato il sindaco di Monfalcone, Luca Fasan. Lo scorso anno abbiamo raggiunto numeri importanti, con circa 30.000 presenze registrate, sia per la programmazione presentata che per il sempre crescente coinvolgimento delle associazioni locali, che hanno proposto, a loro volta, spettacoli molto partecipati. Il nostro obiettivo rimane quello di avvicinare sempre di più il teatro al territorio, unendo tradizione e sperimentazione e aprendo le porte a nuove forme di contaminazione artistica, come dimostra la scelta di inserire nel nostro cartellone uno spettacolo dedicato al circo contemporaneo. In questi nove anni ci siamo spinti sempre oltre, rafforzando il rapporto con l’Ente Regionale Teatrale e lavorando a stretto contatto con il direttore della stagione musicale, Maestro Simone D’Eusanio, per offrire al pubblico un teatro attivo e dinamico. Abbiamo anche rinnovato atrio e il foyer e questa azione, insieme al nuovo cartellone lanciano un duplice messaggio: un teatro rinnovato negli spazi nei contenuti. Per il nono anno, inoltre, le tariffe sono rimaste invariate, aumentando però le agevolazioni per i giovani e dedicando loro spettacoli specifici. Un interesse per il nostro teatro che cresce nel tempo, testimoniato anche

dall'aumento costante di abbonamenti e card, perché il pubblico riconosce la qualità della nostra proposta e sceglie con consapevolezza ciò che vuole vivere a teatro”.

Il cambiamento più significativo arriva con **AltroPalco**, la nuova rassegna che segna l'evoluzione di Futuramente. Non più solo uno sguardo riservato alle compagnie emergenti, ma un contenitore aperto in cui la scena diventa trasmissione di emozioni e sentimenti attraverso tutti i linguaggi espressivi. Il teatro si fa movimento, musica, immagine, gesto: un'esperienza che supera la parola per creare un dialogo inclusivo tra generazioni e culture. Con **sei appuntamenti in programma, AltroPalco** si integra in un cartellone che unisce ricerca artistica e varietà di proposta: **nove spettacoli di Prosa in doppia replica**, dedicati alla storia della drammaturgia e alla produzione teatrale più recente, con particolare attenzione agli allestimenti di qualità registica e attoriale, al teatro di narrazione e alla drammaturgia contemporanea, e **dieci concerti di Musica**, che spaziano dal grande repertorio classico al Novecento fino alla produzione più attuale. A completare l'offerta i **sei appuntamenti di Controcanto**, rassegna musicale che esplora generi diversi e contaminazioni con altre forme espressive.

«Il valore che porto alla presentazione della stagione 2025/2026 del Teatro Marlena Bonezzi – ha dichiarato Alberto Bevilacqua, Direttore dell'ERT – nasce dall'emozione e dal cuore. Il teatro, in tutte le sue forme – dalla prosa alla musica, dalla danza al circo contemporaneo – è una palestra di umanità di cui la società ha oggi più che mai necessità, ed è proprio da questa consapevolezza che prende forma il nostro progetto. Se il Teatro Bonezzi riesce oggi a rimanere attivo per 240-270 giorni all'anno, è merito della visione e del lavoro dell'Amministrazione comunale di Monfalcone. Questa continuità non si esaurisce nella semplice programmazione di spettacoli – che rappresenta solo uno strumento – ma diventa occasione per generare energia vitale e un dinamismo costante nella comunità e nel territorio. In questo senso il cartellone non è soltanto un calendario di eventi, ma un motore di stimolo e trasformazione sociale. Proprio per questo la stagione 2025/2026 del Bonezzi riflette un'idea di teatro che supera ogni rigida distinzione tra classico e sperimentale, che abbraccia una programmazione fluida e ibrida, capace di coniugare tradizione e innovazione. È cambiato il pubblico, sono cambiati i linguaggi, ed è cambiato di conseguenza il nostro modo di intendere la scena. Da questa prospettiva è nato anche Altropalco, una rassegna che rappresenta un esperimento pionieristico in regione e che sviluppa, in modo organico e strutturato, i linguaggi alternativi del teatro. E con l'introduzione del circo contemporaneo accanto a prosa, musica e danza, si rafforza la vocazione di un fare del teatro un'esperienza viva, aperta e universale.»

Il sipario si alza **venerdì 17 ottobre** con lo **Janoska Ensemble**, protagonista del concerto *The Big B's*, un viaggio tra i grandi maestri con la “B”: **Bach, Beethoven, Brahms, Bartók, Bernstein e Brubeck**. Il percorso musicale prosegue **venerdì 7 novembre** con *Orient Express*, raffinato itinerario sonoro interpretato dal soprano **Polina Pasztircsák** e dal pianista **Jan Philip Schulze**, e il **21 novembre** con *Chaplin: il corpo in musica*, omaggio al genio del cinema muto firmato da **Maud Nelissen** e **Lucio Degani**. **Sabato 29 novembre** i fiati dei **Berliner Philharmoniker** incontrano il duo pianistico **Silver-Garburg** in *Virtuosi senza confini*, mentre venerdì 5 dicembre sarà la volta del **Quartetto Gringolts** con *Armonie d'eccellenza*. A chiudere il 2025, l'atteso concerto di **Ermal Meta** con orchestra e coro **venerdì 12 dicembre**.

Nel nuovo anno, sabato 3 gennaio 2026 in scena *Canvas Melodies* di **Alessio Zoratto**, venerdì **23 gennaio** l'**Orchestra Sinfonica del Teatro dell'Opera di Maribor** con *Serenità onirica dei paesaggi sonori*, venerdì **6 febbraio** il recital pianistico di **Herbert Schuch**, venerdì 20 febbraio la **FVG Orchestra** con il pianista **Mattia Fusi**, diretta da **Enrico Fagone**, con la partecipazione della **Glasbena Matica**.

Venerdì 6 marzo il **Novo Quartet**, giovane formazione d'archi danese vincitrice del Concorso di Ginevra 2023, si esibirà insieme al pianista **Zoltán Fejérvári** in un programma che accosta Haydn, Mendelssohn e Schumann. **Venerdì 20 marzo** toccherà al duo **Natalie Klein** e **Marianna Shirinyan**, violoncello e pianoforte, in un recital che unisce pagine di Bloch, Clarke, Joachim e Brahms. **Venerdì 27 marzo** sarà la volta della violinista e cantante cubana **Yilian Cañizares** con il suo Resilience Trio.

Giovedì 16 aprile il pubblico incontrerà il **Gidon Kremer Trio**, con **Gidon Kremer** al violino, **Giedrė Dirvanauskaitė** al violoncello e **Georgijs Osokins** al pianoforte, impegnati in un programma che include il celebre Trio "Arciduca" di Beethoven. La stagione musicale si chiuderà **giovedì 30 aprile** con il **Peter Erskine Quartet**, in occasione dell'*International Jazz Day*.

Il cartellone di **Prosa** porterà a Monfalcone grandi nomi della scena nazionale e nuove drammaturgie, affiancando spettacoli di parola e narrazione ad appuntamenti che sperimentano linguaggi diversi: **lunedì 3 e martedì 4 novembre** si apre con **Emilio Solfrizzi** e **Irene Ferri**, protagonisti di *L'anatra all'arancia*, brillante commedia degli equivoci diretta da **Claudio Greg Gregori**; **lunedì 24 e martedì 25 novembre** spazio all'energia travolgente di *Hair. The Tribal Love Rock Musical*, nell'interpretazione firmata da **Simone Nardini**; martedì 9 e mercoledì 10 dicembre arriva *Il fu Mattia Pascal*, con **Geppy Gleijeses** e la regia di **Marco Tullio Giordana**, in un raffinato adattamento del capolavoro pirandelliano. Chiude il 2025 **David Larible** con il magico spettacolo *Il Clown dei Clown*, il **16 dicembre**.

Il 2026 si apre lunedì 13 gennaio con *Les Virtuoses*, spettacolo che fonde virtuosismo pianistico, comicità e magia teatrale, con **Mathias e Julien Cadez**. A seguire, **lunedì 19 e martedì 20 gennaio**, *Cantami d'amore* intreccia racconto, musica e parola in un monologo poetico-musicale di e con **Edoardo Prati**, diretto da **Enrico Zaccheo**. La forza visionaria della danza approda a Monfalcone **venerdì 13 e sabato 14 febbraio** con *The Wall. Dance Tribute*, produzione della **MM Contemporary Dance Company** ispirata all'universo dei Pink Floyd, con coreografie di **Michele Merola** e regia di **Manuel Renga**. Il **25 e 26 febbraio**, tra ironia e satira sociale, arrivano **Luca Bizzarri e Francesco Montanari** in *Il medico dei maiali*, per la regia di **Davide Sacco**. Il grande classico di *La signora delle camelie* rivive **sabato 7 e domenica 8 marzo** in un nuovo allestimento firmato da **Giovanni Ortoleva**, che ne rilegge il dramma con sensibilità contemporanea.

Pura energia e ritmo urbano **venerdì 13 marzo** con *Tap Factory*, tra percussioni, breakdance e acrobazie. **Lunedì 16 e martedì 17 marzo**, spiritualità e narrazione si fondono in *Franciscus. L'uomo che parlava agli uccelli*, di e con **Simone Cisticchi**. Il teatro si veste di jukebox **martedì 24 marzo** con *Let's Twist Again*, esplosivo omaggio musicale agli anni '50 e '60. Chiude il cartellone, **martedì 31 marzo e mercoledì 1 aprile**, *Gente di facili costumi*, commedia brillante

sul confine tra realtà e apparenza, con **Flavio Insinna e Giulia Fiume**, regia di **Luca Manfredi**.

Entrambi i cartelloni nascono da un lavoro di squadra e da un dialogo costante con l'Amministrazione comunale: il **programma di Musica** è stato curato dal **direttore artistico Maestro Simone D'Eusanio**, mentre il **cartellone di Prosa** è stato elaborato dall'**U.O. Cultura, Biblioteca, Teatro** in collaborazione con l'**Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia (ERT)**, circuito al quale il Comunale aderisce e che rappresenta un punto di riferimento per la programmazione e la distribuzione teatrale sul territorio.

Accanto al programma artistico, il Teatro conferma anche per questa stagione la propria attenzione all'accessibilità e al coinvolgimento attivo del pubblico, mantenendo **tariffe invariate** e introducendo **agevolazioni ancora più incisive per le nuove generazioni: biglietti ridotti** per i ragazzi **dai 6 ai 17 anni**, agevolazioni per i giovani dai 18 ai 30 e la nuova **Card Young**, valida per due spettacoli e due concerti. L'offerta di **abbonamenti**, ampia e flessibile, include le rassegne di Prosa, AltroPalco, Musica e Controcanto, anche in formule **"PLUS"** e cumulative; le card **"Il Mio Teatro"** permettono inoltre di costruire un percorso personalizzato, con formule a tre ingressi, mix spettacolo+concerto e una versione specifica per il pubblico under 30.

Questa visione inclusiva si riflette anche nella **forte vocazione educativa** che caratterizza da sempre il Teatro Comunale di Monfalcone, impegnato a costruire un dialogo costante con il mondo della scuola. In collaborazione con l'**ERT** e con l'**Istituto di Musica "Vivaldi"**, vengono proposti percorsi mirati: **"Dentro la scena"** e **"Dietro le quinte"** avvicinano gli studenti al linguaggio teatrale attraverso incontri con gli artisti e la visione delle prove generali; **"Dentro la scena"** è rivolto in particolare ai ragazzi delle scuole medie e degli istituti superiori, mentre **"Teatro&Scuola"** accompagna bambini e ragazzi dai 3 ai 11 anni alla scoperta del palcoscenico con una programmazione dedicata.

In continuità con questo impegno verso le nuove generazioni si inserisce anche la rassegna **"Talenti in scena"**, progetto che valorizza le eccellenze formative del territorio e coinvolge giovani artisti in formazione, in collaborazione con il **Conservatorio "Tartini" di Trieste** e da quest'anno anche il **Conservatorio "Tomadin" di Udine**.

Completano questo quadro di rinnovamento l'attivazione di un nuovo canale **Instagram**, pensato per coinvolgere il pubblico con linguaggi empatici e visivi, e l'adesione all'**Art Bonus**, che consente a cittadini e imprese di sostenere concretamente il Teatro, contribuendo alla vita culturale della città e rafforzando il senso di appartenenza.

La Stagione 2025/2026 è realizzata con il sostegno del **Ministero della Cultura**, della **Regione Friuli Venezia Giulia** e della **Fondazione Carigo**: un impegno congiunto che riconosce al Teatro Comunale di Monfalcone un ruolo centrale nello sviluppo culturale del territorio, capace di coniugare qualità, innovazione e apertura a pubblici sempre più ampi.

Ulteriori informazioni:

Sito web www.teatromonfalcone.it

Mail teatro@comune.monfalcone.go.it

Pagina Facebook [Teatro Comunale di Monfalcone](#)