

PROSSIMI SPETTACOLI

Lunedì 16, martedì 17 marzo ore 20.45

FRANCISCUS. IL FOLLE CHE PARLAVA AGLI UCCELLI

di e con **Simone Cesticchi**

Alle 20.00, al Bar del Teatro, "Dietro le Quinte"
presentazione a cura di Luisa Vermiglio, attrice e formatrice teatrale

Martedì 24 marzo ore 20.45

LET'S TWIST AGAIN

AltroPalco

con **The Black Blues Brothers**

scritto e diretto da Alexander Sunny

Alle 20.00, al Bar del Teatro, "Dietro le Quinte"
presentazione a cura di Sara Del Sal, critica teatrale

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati. Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori. È assolutamente vietato registrare e fotografare lo spettacolo. Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Sindaco
Assessore alla Cultura
Luca Fasan



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

MARLENA BONEZZI

PROSA

VENERDÌ 13 MARZO 2026 ORE 20.45

ALTROPALCO

TAP FACTORY

la sfida della complessità
stagione 2025_26

VENERDÌ 13 MARZO 2026 ORE 20.45

AltroPalco

TAP FACTORY

ideazione e regia **Vincent Pausanias**
produttore esecutivo **Patrice Marques**

suono **Olivier Hamon**
disegno luci **François Delahaye**
scenografia **Eric Costa**
direttore di produzione **Richard Mayes**
direttore di scena e attrezzista **Kevin Robardet**
direttore di scena **François Hallot**

artisti **Jérémie Champagne, Konan Kouassi, Antoine Monnie, Yoann Doare, Kai Scanlan, Alex Larder, Adam Bran, Andréa Catozzi**

produzione **Retropalco**

1 ora e 45 minuti con intervallo

Lo spettacolo

Tap Factory è uno spettacolo esplosivo, ad alto numero di ottani, che fonde insieme percussioni, acrobazie, hip hop, musica, *urban dance* e commedia. Un cast incredibilmente generoso che si concede senza riserve fino all'ultimo secondo trasmettendo un'energia puramente positiva con ritmi a tratti potenti, a tratti fluidi che fanno vibrare il corpo e la mente dello spettatore.

Il creatore e regista francese Vincent Pausanias, insieme al produttore americano di origine francese Patrice Marques, ha dato vita ad una grande show apprezzato in tutto il mondo. Nato al Teatro Tivoli di Lisbona nel 2012, da allora lo spettacolo ha attraversato i cinque continenti con oltre 700 repliche, toccando paesi come Portogallo, Francia, Inghilterra, Scozia, Irlanda, Galles, Germania, Italia, USA, Cina, Paesi Bassi, Spagna, Colombia, Bahrain, Arabia Saudita, Monaco, Ungheria e Svizzera. Dal 2021 lo spettacolo viene messo in scena anche per la compagnia crocieristica statunitense *Royal Caribbean*, sui palchi

di diverse navi, tra cui la più grande del mondo: la *Wonder of the Seas*.

Il regista ha selezionato attentamente un cast di otto artisti specialisti internazionali di tip tap, danza urbana, percussioni e acrobatica, costruendo attorno a loro uno spettacolo che non è solo movimento puro ma che trasmette una vena brillante, da commedia leggera di richiamo chapliniano.

Una fabbrica di sogni!

[Nice Matin]

Un operaio arriva in fabbrica, luogo di trasformazione, fusione e creazione, per il suo primo giorno di lavoro e subito viene coinvolto dai suoi folli compagni in una liberatoria serie di scene, ritmi e danze che vincono la dura routine del lavoro e creano visibili vincoli di amicizia e di fratellanza tra i lavoratori.

Sul palco gli artisti riescono a produrre un'impressionante ondata ritmica con mezzi semplici, ma sfruttati in modo virtuosistico. Tutto può diventare percussione: quattro paia di scarpe da tip tap, 12 barili di petrolio, una scala a pioli, bidoni della spazzatura, secchi, cassette degli attrezzi, impalcature di tubi, scope, lattine, mazze di legno, parti del corpo. E dunque Tap Dance al suo meglio!

Il regista

Vincent Pausanias, regista, coreografo e ballerino è una figura poliedrica nell'arte, che ha saputo coniugare l'eleganza della danza classica, l'energia del tip tap moderno e la spettacolarità delle produzioni internazionali. La sua carriera affonda le radici in una formazione solida e multidisciplinare. Prima gli studi di danza classica a Cannes, successivamente l'impegno in numerose produzioni parigine ed europee, affinando il gusto per la messa in scena e il ritmo teatrale. Il culmine della sua visione artistica arriva nel 2012 quando, insieme al produttore Patrice Marques, esplose l'energia di *Tap Factory*. In questo spettacolo l'idea di Pausanias era quella di trasformare il tip tap tradizionale in qualcosa di visivamente potente e "muscolare".

Negli ultimi anni, ha inoltre prestato la sua visione creativa anche a produzioni televisive e grandi eventi di gala, workshop internazionali e consulenze artistiche per grandi compagnie di danza contemporanea. Pausanias è spesso descritto come un coreografo capace di bilanciare umorismo e rigore tecnico. Le sue regie non si limitano all'esecuzione dei passi ma puntano a creare un'esperienza immersiva, mentre la sua visione concepisce la danza come un'energia pura, non solo movimento, capace di colpire il pubblico come un'onda d'urto.

Rassegna stampa

«Un'esplosione di intrattenimento incantevole e ad alta energia. Un divertimento rapido, furioso e frenetico». [North West End]

«È uno spettacolo che combina le percussioni street-smart di stomp, il fascino vaudevilliano del tip tap, un tocco della teatralità dei Blue Man e molto altro ancora». [Lancaster Guardian]