

**VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2019 ORE 20.45**

**ControCanto**

**ENSEMBLE L'ARSENALE**

in

***NOSFERATU***

***Spettacolo per musica e film (da Wilhelm Murnau)***

Musica di **Filippo Perocco**

**Livia Rado** soprano

**Ilario Morciano** sax

**Lorenzo Tomio** chitarra elettrica

**Igor Zobin** fisarmonica

**Roberto Durante** pianoforte e synth

**Vittorio Demarin** video animazioni

**Filippo Perocco** direttore

### **Note al programma**

“... Il volto era grifagno, assai accentuatamente tale, sporgente l’arco del naso sottile con le narici particolarmente dilatate; la fronte era alta, a cupola, e i capelli erano radi attorno alle tempie, ma altrove abbondanti. Assai folte le sopracciglia, quasi unite alla radice del naso, cespugliose tanto che i peli sembravano attorcigliarvisi. La bocca, per quel tanto che mi riusciva di vederla sotto i baffi folti, era dura, d’un taglio alquanto crudele, con bianchi denti segnatamente aguzzi, i quali sporgevano su labbra la cui rossa pienezza rivelava una vitalità stupefacente in un uomo così attempato. Quanto al resto, orecchie pallide, assai appuntite all’estremità superiore; mento marcato e deciso, guance sode ancorché affilate. L’effetto complessivo era di uno straordinario pallore. Finora avevo notato solo il dorso delle sue mani posate sulle ginocchia, alla luce del fuoco: sembravano piuttosto bianche e fini; ma, trovandomele adesso proprio sott’occhio, ho constatato che erano invece piuttosto grossolane - larghe, con dita tozze. Strano a dirsi, peli crescevano in mezzo al palmo. Le unghie erano lunghe e di bella forma, e assai appuntite. Come il Conte si è chinato verso di me e le sue mani mi hanno sfiorato, non ho potuto reprimere un brivido. Può darsi che il suo alito fosse fetido, certo è che un’orribile sensazione di nausea mi ha invaso e, per quanto facessi, mi è stato impossibile celarla...”.

Queste le parole con cui Jonathan Harker disegna la figura del Conte Dracula nel romanzo di Bram Stoker. A questo romanzo si ispira liberamente il *Nosferatu* di Wilhelm Murnau, considerato il capolavoro del regista tedesco e uno dei capisaldi del cinema espressionista. Murnau dovette modificare il titolo, i nomi dei personaggi e i luoghi per problemi legati ai diritti legali dell’opera. Il regista fu comunque denunciato dagli eredi di Stoker; perse la causa per violazione del diritto d’autore e venne condannato a distruggere tutte le copie della

pellicola, tuttavia una copia „clandestina“ fu salvata dallo stesso Murnau, e il film è potuto sopravvivere ed arrivare ai giorni nostri.

La musica non commenta, non descrive ma si nutre dei sogni che vivono nei personaggi, impotenti e a volte buffi, per diventare un’immaginaria rappresentazione di chi vede, di chi suona e di chi ascolta.

Gli elementi e i frammenti (musicali), a volte presi in prestito dalla musica popolare, sono reiterati senza essere imprigionati nella funzione tipica del Leitmotiv. Questi, sono concepiti invece come veicoli di una sensazione provata, di un’emozione suscitata, di un sogno persistente, con lo scopo di vivere un ascolto nella perseveranza del ricordo.

Il Nosferatu come un lungo viaggio onirico.

*Filippo Perocco*

### **Gli interpreti**

[...] *L’Ensemble L’arsenale ha scelto un tipo di suono molto particolare, sfruttando vari tipi di estensioni elettroniche degli strumenti. Con 120 commissioni all’attivo, con il sostegno della Fondazione Siemens, con un’attività internazionale consolidata, organizzano ogni anno a Treviso una rassegna di musica contemporanea tra le più originali nel panorama italiano.*

(dalla motivazione del XXXV Premio della Critica Musicale Franco Abbiati 2016)

**L'Arsenale** è stato fondato nel 2005 a Treviso da giovani musicisti e compositori, sotto la direzione artistica e musicale di Filippo Perocco. Attraverso un'indagine sempre attenta e curiosa dei vari luoghi del fare musica, l'ensemble ha intrapreso un percorso di ricerca timbrica peculiare, esaltato da una scelta netta dell'organico (soprano, sax, chitarre, fisarmonica e pianoforte) e dei suoni accessori (synth, strumenti fatti in casa, elettronica low-fi). Grazie a questo e all'accesa collaborazione con numerosi compositori, il gruppo trevigiano ha oramai sviluppato un proprio repertorio.

L'Arsenale dal 2009 organizza una propria rassegna a Treviso proponendo costantemente musicisti del panorama internazionale.

Negli anni 2011, 2012, 2013, 2015 e 2016 l'attività del gruppo ottiene il Grant in Aid della Ernst von Siemens Music Foundation; negli anni 2016, 2017 e 2018 rientra nel Progetto "SIAE - Classici di Oggi". L'arsenale viene inoltre premiato nel 2016 con il XXXV Premio della Critica Musicale Franco Abbiati come migliore iniziativa per la diffusione della nuova musica.

L'Arsenale collabora con diverse istituzioni, anche come ensemble in residence, e si è esibito presso festival e realtà quali Biennale di Venezia, Mata Festival di New York, UnerhörteMusik di Berlino, Estonian Music Days, Angelica di Bologna, Rassegna Nuova Musica di Macerata, Hörfest Neue Musik di Detmold, Festival Suggestioni, American Film Festival di Wroclaw, Harvard New Music, Mi.To, Estonian Academy of Music and Theatre, music@Villa Romana di Firenze, Istituto Italiano di Cultura di Parigi, Timisoara International Music Festival, ZahlZeichenKlang di Linz, Etchings di Tolosa, Ircam, Northeastern and Brandeis University di Boston, University of Minnesota, Contemporanea di Udine, American Academy di Roma, Goethe Institute di Roma, Deutsche Studienzentrums di Venedig, Teatro La Fenice, Teatro Comunale di Treviso, Compositori a Confronto di Reggio Emilia, e altri ancora.

## PROSSIMI CONCERTI

Domenica 10 novembre ore 11.00,  
Galleria Comunale d'Arte Contemporanea  
"Galleria Musicale"  
**MATTEO BELLO** chitarra  
Musiche di Villa-Lobos, Sor, Giuliani, Albéniz

Venerdì 15 novembre ore 20.45  
**QUARTETTO CHAIKOWSKY DI MOSCA** archi  
**ALESSANDRO TRAVAGLINI** clarinetto  
Musiche di Mozart, Brahms

Si prega il gentile pubblico di controllare  
che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.  
Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano  
gli interpreti e gli altri spettatori.  
*Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!*

### Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali  
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

### con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo -  
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

### in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

### Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

### Sindaco

Anna Maria Cisint

### Assessore alla Cultura

Luca Fasan

# NUTRI LA TUA FANTASIA



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MUSICA 2019-2020



MONFALCONE  
71E

**VENERDÌ 8 NOVEMBRE 2019 ORE 20.45**  
**CONTROLNOC**

**ENSEMBLE L'ARSENALE**  
**NOSFERATU**

**PROGRAMMA**