

Venerdì 18 gennaio 2019
ore 20.45

AltroTeatro

Centro Regionale Danza Lazio

Arealive

PDA

presentano

CARUSO – PASSIONE 2.0

regia e coreografie di **Mvula Sungani**

con **Emanuela Bianchini**

e i solisti della compagnia

Mvula Sungani Physical Dance

musiche di **autori vari**

costumi di **Giuseppe Tramontano**

con il sostegno di

Comune di Sorrento

Fondazione Lucio Dalla

Fondazione Ilica di New York

Torna a impreziosire la rassegna *AltroTeatro* la spettacolare physical dance della compagnia di Mvula Sungani.

Passione 2.0, viaggio visivo, musicale ed emozionale nel mondo femminile partenopeo, è l'evoluzione dello spettacolo *Caruso*, nato in occasione del trentennale dell'incisione dell'omonimo brano di Lucio Dalla, grande successo internazionale (con oltre cento versioni in altrettante lingue) dedicato a uno dei più grandi tenori del mondo.

Presentato in anteprima a New York e Tirana, *Caruso – Passione 2.0* ha debuttato in prima assoluta nell'estate 2018 al Festival di Sorrento per approdare poi nei principali teatri italiani.

Liberamente tratto dal film *Passione* di John Turturro, straordinario omaggio dell'attore e regista americano a Napoli, alla sua storia e alla sua musica, lo spettacolo condivide con il film l'idea che la multiculturalità generi forme artistiche uniche.

La nuova creazione di Mvula Sungani è quindi un omaggio all'Italia, a Napoli, a Sorrento e a due grandi artisti, Enrico Caruso e Lucio Dalla.

Celebri melodie napoletane, interpretate con sound mediterraneo e trasfigurate dall'elettronica, costruiscono il raffinato paesaggio sonoro nel quale si muovono i danzatori della Mvula Sungani Physical Dance, che trasformano la musica e la parola in gesto e materia. Arie d'opera, canzoni di Dalla, immortali musiche napoletane contaminate con la world music diventano "tridimensionali". Suoni, parole e aforismi prendono forma nella gestualità dei danzatori.

La scrittura coreografica esalta la forza fisica e interpretativa dell'étoile Emanuela Bianchini e degli altri danzatori, il flusso dei loro corpi, e trasforma i movimenti e le traiettorie scenici in sentimenti ed energia.

Lo spazio scenico è essenziale, e muta al mutare dei corpi che lo animano, delle geometrie che questi costruiscono, perfettamente in armonia con l'ambiente sonoro e sapientemente scolpite da un

disegno luci ricercato e suggestivo.

Uno spettacolo evocativo, un percorso narrativo incentrato su Napoli e Sorrento, culla di una civiltà musicale e umana senza pari, che il coreografo Mvula Sungani ci restituisce con una danza ricca di virtuosismi ed emozioni.

La **Mvula Sungani Physical Dance** è una compagnia di danza contemporanea particolarmente eclettica, dalla personalissima tecnica, nella quale solide basi classiche si uniscono alla ricerca contemporanea e alle pratiche circensi. Nel suo repertorio si alternano gli spettacoli di teatri prestigiosi e importanti produzioni televisive. Nel suo organico vanta la presenza stabile dell'étoile Emanuela Bianchini, ma i solisti della compagnia arricchiscono le loro esperienza e tecnica grazie alla presenza di diverse étoile ospiti (fra cui Isabelle Ciaravola, Giuseppe Picone, Alessio Carbone e Raffaele Paganini, per citarne soltanto alcuni). In tournée fra Europa e Stati Uniti, annovera collaborazioni e coproduzioni con importanti festival e teatri.

Le produzioni della compagnia vantano la partecipazione di numerosi artisti musicali (fra questi Marlene Kuntz, Elena Ledda, Mauro Palmas, Ron, Fiorella Mannoia, Mango, Neffa).

Mvula Sungani, artista italo-africano, dalla ginnastica artistica approda alla danza studiando e perfezionandosi in Italia e all'estero (a New York scopre la tecnica Horton del maestro Alvin Ailey). *Enfant prodige* della danza, a soli 13 anni balla in produzioni che vantano i nomi di Ginger Rogers, Ella Fitzgerald, James Brown, Stevie Wonder. Solista e primo ballerino nel repertorio classico, abbraccia la danza moderna e contemporanea interpretando le creazioni di grandi coreografi come North e Cohan e danzando in Italia, Stati Uniti, Francia, Germania e Portogallo.

Collabora con maestri del teatro e del cinema quali Zeffirelli, Bolognini, Savari, De Ana, Loy e Monicelli e partecipa a numerose produzioni televisive.

Si dedica quindi alla coreografia e fonda, nel 1992, la sua compagnia. La prima creazione, *Tra Terra e Cielo*, gli viene commissionata da Vittoria Ottolenghi, di cui diviene ben presto pupillo. Firma quindi coreografie e regie per il Teatro alla Scala di Milano e per danzatori quali Roberto Bolle, Emanuela Bianchini, Isabelle Ciaravola, Giuseppe Picone, Raffaele Paganini, Alessio Carbone, Amilcar Moret Gonzalez, Kledi Kadiu.

Le sue opere vengono rappresentate in molti prestigiosi teatri, fra cui la Fenice di Venezia, il Teatro dell'Opera di Roma, il Petruzzelli di Bari, il Teatro Antico di Taormina, il Graduate Center e il Queens Museum di New York, il Gaesteig di Monaco di Baviera, il Teatro Casinò di Parigi, la Town Hall di Stoccarda, il Teatro dell'Opera di Tirana e il Teatro Coliseu di Porto.

Per la lirica cura le coreografie di *Carmen*, *Medea* e *Traviata* e per la televisione firma le regie e le coreografie di numerosi programmi prodotti da RAI e MTV (*Una notte per Caruso*, il Concerto di Capodanno dalla Fenice di Venezia, *Mettiamoci all'Opera*, *Techetecheté*, *Step - Passi di Danza*, *Sunshine in the Morning*).

Fra i numerosi riconoscimenti figurano la Medaglia di Roma Capitale riservata alle eccellenze culturali, il prestigioso "New York ILICA - Man of the Year", la Medaglia d'Oro "Claudia Tenney" del Congresso Americano e il Crest della Croce Rossa Italiana. Ideatore della Physical Dance, la diffonde in Italia e all'estero.

Emanuela Bianchini inizia i suoi studi presso l'Accademia Nazionale di Danza per perfezionarsi, in Italia e all'estero, con maestri del calibro di Wertenstein, Litvinov, Traianova, Ganyo, Mattox,

Facciuto e North.

Già prima ballerina del Balletto di Renato Greco, con cui si esibisce in Italia e all'estero, danza per la Compagnia Mediterranea, il Teatro dell'Opera, il Garden Dance Theatre, il Balletto di Milano e quello di Napoli.

Etoile della Mvula Sungani Company, danza al fianco di nomi del calibro di Paganini, Carbone, Gonzalez, Bordnaciuc, Derevianko, Picone, Bolle, Murru, Fracci, Savignano, Lacarra, Abbagnato, Ciaravola, esibendosi su prestigiosi palcoscenici italiani e internazionali.

L'incontro con la critica Vittoria Ottolenghi, che la considera una delle maggiori stelle della danza moderna della sua generazione, la porta a esibirsi in qualità di stella ospite in numerosi trasmissioni televisive, galà di danza, produzioni teatrali.

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati. Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori.
Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Roberta Sodomaco

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan

LE ROTTI IMMAGI- NATE



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
PROSA 2018-2019

VENERDÌ 18 GENNAIO 2019 ORE 20.45

CARUSO - PASSIONE 2.0

PROGRAMMA