

Martedì 19 marzo 2019 ore 20.45

AltroTeatro

Carrozzeria Orfeo

presenta

ANIMALI DA BAR

drammaturgia

Gabriele Di Luca

regia

Alessandro Tedeschi, Gabriele Di Luca,

Massimiliano Setti

con

Beatrice Schiros

Mirka

Gabriele Di Luca

Milo Cerruti

Massimiliano Setti

Colpo di Frusta

Pier Luigi Pasino

Sciacallo

Paolo Li Volsi

Swarovski

voce fuori campo

Alessandro Haber

musiche originali

Massimiliano Setti

progettazione scene

Maria Spazzi

assistente scenografo

Aurelio Colombo

realizzazione scene

Scenografie Barbaro

costumi

Erika Carretta

luci

Giovanni Berti

in coproduzione con

Marche Teatro / Teatro dell'Elfo / Teatro Eliseo /

Fondazione Teatro della Toscana

in collaborazione con

Festival Internazionale di Andria - Castel dei Mondi

Spettacolo vincitore del Premio Hystrio Twister 2016

C'era una volta una metropoli. Dentro la metropoli, un quartiere. Dentro al quartiere, il bar.

Un bar abitato da personaggi strani: un vecchio malato, misantropo e razzista che si è ritirato a vita privata nel suo appartamento; una donna ucraina dal passato difficile che sta affittando il proprio utero a una coppia italiana; un imprenditore ipocondriaco che gestisce un'azienda di pompe funebri per animali di piccola taglia; un buddista inetto che, mentre lotta per la liberazione del Tibet, a casa subisce violenze domestiche dalla moglie; uno zoppo bipolare che deruba le case dei morti il giorno del loro funerale; uno scrittore alcolizzato costretto dal proprio editore a scrivere un romanzo sulla grande guerra.

Sei animali notturni, illusi perdenti, che provano a combattere, nonostante tutto, aggrappati ai loro piccoli, squallidi sogni, a una speranza che resiste troppo a lungo. Come quelle erbacce infestanti e velenose che crescono e ricscono senza che si riesca mai a estirparle. E se appoggiati al bancone troviamo gli ultimi brandelli di un occidente rabbioso e vendicativo, fatto di frustrazioni, retorica, falsa morale, psicofarmaci e decadenza, oltre la porta c'è il prepotente arrivo di un "oriente" portatore di saggezze e valori... Valori, però, ormai svuotati e consumati del loro senso originario e commercializzati come qualunque altra cosa.

Tutto è venduto, sfruttato e contrattato in *Animali da bar*. La morte e la vita, come ogni altra merce, si adeguano alle logiche del mercato.

E quando l'alcol allenta un po' la morsa e ci toglie la museruola... È un grande zoo la notte... Una confessione biologica dove ognuno cerca disperatamente di capire come ha fatto a insediarsi tutta quell'angoscia. Giorno dopo giorno. Da anni, da secoli. Come abbiamo fatto a non sentirla entrare? E per quanto riguarda gli altri... Beh, cerchiamo di essere realisti. Possiamo dire di conoscerci appena. Siamo tutti degli estranei.

D'altronde, almeno una mezza dozzina di cristiani desidera la nostra morte ogni giorno, o no? In coda sulla tangenziale... Il lunedì mattina in ufficio... Chi non vorrebbe torturare il cane del vicino, o schiacciare qualche ciclista di tanto in tanto? Se volete provare l'esatta inesistenza di Dio, salite in una metrò affollata di vostri simili in pieno agosto.

Carrozzeria Orfeo

Estratti dalla rassegna stampa

S'affacciano la crudeltà squallida e poetica dei fratelli Coen, e l'elegia bassa del primo David Mamet, nel nuovo lavoro di Carrozzeria Orfeo, *Animali da bar*, testo di Gabriele Di Luca, prodotto dal Teatro della Toscana. Nel parlare cui s'abbandonano i fissati e gli emarginati che ruotano attorno al bancone di un locale, cogli il vocio visionario (a livelli assai più sgraziati) degli irlandesi al pub di Conor McPherson. [...] Presenze tutte intense, con bei toni corali da blues della drammaturgia.

(Rodolfo Di Giammarco, *la Repubblica*)

La compagnia Carrozzeria Orfeo, con i suoi spettacoli dall'impronta pop e dal riso amaro, di un abbagliante livore metropolitano popolato di frustrati, reietti, delusi e disperati, grotteschi e veri, dal linguaggio politicamente scorretto, ha conquistato la sua fetta di pubblico che riempie le sale come succede ora all'Elfo per *Animali da bar*, drammaturgia di Gabriele Di Luca, recitato dai bravi e sgargianti attori della compagnia.

(Magda Poli, *Corriere della Sera*)

Questa visione amenamente "nera" ben riassume lo stile di Carrozzeria Orfeo, un gruppo che piace, che è attualmente sulla cresta dell'onda proprio per la sua capacità di ribaltare i buoni sentimenti. Gli attori, Beatrice Schiros, Massimiliano Setti, Pier Luigi Pasino, Paolo Li Volsi e lo stesso Di Luca – con l'aggiunta dell'irresistibile voce fuori campo di Alessandro Haber – sono bravi e senza dubbio efficaci. [...] *Animali da bar* alterna situazioni volutamente trash, come la disputa sull'allungamento del pene, a scorci di dialogo acutamente pungenti (la donna che dice d'esser disposta a farsi picchiare "perché sono tradizionalista"), a momenti di sconsolata riflessione esistenziale.

(Renato Palazzi, *Il Sole 24 Ore*)

Sceso nei bassifondi come già, tra i grandi, Gorkij e O'Neill, per tacere di Dostojevski, l'autore Gabriele Di Luca, anche coregista con Alessandro Tedeschi e Massimiliano Setti, nonché co-interprete con quest'ultimo e gli altri tre (più la voce registrata di Alessandro Haber), vi porta sarcasmo e bravura nei dialoghi botta e risposta, imprimendo un ritmo sostenuto ai circa 90 minuti filati, impeccabilmente recitati da tutti, con menzione particolare per Beatrice Schiros come l'elemento che ha passato le esperienze peggiori ma che è l'unico a non piangersi addosso.

(Masolino D'Amico, *La Stampa*)

Carrozzeria Orfeo: un nome che nasce dalla contrapposizione di parole tra loro molto diverse. La concretezza di una carrozzeria e il simbolo dell'arte. La fatica del mestiere, il sacrificio e la manualità dell'artigiano e al contempo la volontà di vivere un'esperienza onirica. Alla base della poetica della Compagnia, che alla produzione di spettacoli alterna l'attività di formazione, c'è la costante ricerca di una comunione tra un teatro fisico e una drammaturgia legata a tematiche della contemporaneità, all'interno della quale l'emotività, l'immediatezza e il rapporto con il pubblico rivestono un'importanza fondamentale. L'osservazione della realtà spinge il percorso drammaturgico di Carrozzeria Orfeo nel suo esplorare diversi territori di scrittura, recitazione, messa in scena, senza tralasciare la formazione, trovando ispirazione nelle storie e nella cronaca del proprio tempo.

Diplomati all'Accademia d'Arte Drammatica "Nico Pepe" di Udine, Massimiliano Setti e Gabriele Di Luca, insieme a Luisa Supino, costituiscono nel 2007 la compagnia Carrozzeria Orfeo, dei cui spettacoli sono autori, registi e interpreti, curandone anche la composizione delle musiche originali.

Nel 2007 debuttano con *Nuvole barocche*, ispirato all'omonimo album e alla canzone *Le nuvole* di Fabrizio De André, spettacolo che nello stesso anno conquista la Menzione Speciale al Premio Tuttoteatro.com "Dante Cappelletti" e nel 2008 la Menzione Speciale al Premio "Nuove Sensibilità" del Festival Teatro Italia.

Nel 2008 debutta *Gioco di mano*, viaggio surreale attraverso vita, amori e miracoli di quattro diverse generazioni e nel 2009 *Sul confine*, vincitore della quinta edizione del Premio Tuttoteatro.com "Dante Cappelletti", in cui tre uomini raccontano la storia di una guerra, non importa "di chi contro chi".

Nel 2011 debutta *Idoli*, testo finalista al Premio Hystrio per la Drammaturgia e vincitore come Miglior spettacolo della Rassegna Autogestita al Teatro Quirino di Roma, spettacolo ispirato al saggio *I vizi capitali e i nuovi vizi* di Umberto Galimberti.

Nel 2012 debutta *Robe dell'altro mondo*, amara e paradossale denuncia sociale sulle paure metropolitane che condizionano la nostra quotidianità e le nostre relazioni, spettacolo vincitore del bando "Creatività Giovanile" della Fondazione Cariplo. Sempre nel 2012 Carrozzeria Orfeo vince il Premio Nazionale della Critica come Migliore compagnia e il bando Funder35

finanziato dalla Fondazione Cariplo.

Nel giugno 2013, al Teatro Romano di Spoleto, dalle mani di Franca Valeri, viene assegnato a Gabriele Di Luca il Premio SIAE alla Creatività 2013 come Migliore autore teatrale.

Ad agosto 2013 al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria debutta *Thanks for Vaselina*, "dedicato a tutti i familiari delle vittime e a tutte le vittime dei familiari", vincitore del Last Seen 2013 di KLP come Migliore spettacolo dell'anno.

A giugno 2015 la compagnia conquista il Premio Hystrio - Castel dei Mondi. Nello stesso anno, al Festival Internazionale Castel dei Mondi di Andria, debutta *Animali da bar*, vincitore del Premio Hystrio Twister 2016.

Nel dicembre 2017 debutta il nuovo lavoro *Cous Cous Klan*, prodotto da Teatro dell'Elfo, Teatro Eliseo, Marche Teatro, in collaborazione con Fondazione Teatro della Toscana e La Corte Ospitale.

Carrozzeria Orfeo sta sperimentando nuovi ambiti come il cinema: a ottobre è stato girato il primo film di Gabriele Di Luca, di prossima uscita, tratto dallo spettacolo *Thanks for Vaselina* e prodotto da Casanova Multimedia.

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.

Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori.

Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Roberta Sodomaco

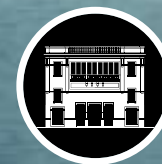
Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan

LE ROTTI IMMAGI- NATE



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
PROSA 2018-2019

MARTEDÌ 19 MARZO 2019 ORE 20.45

ANIMALI DA BAR

PROGRAMMA