

## **The Gandini Juggling**

in

### **SMASHED**

direzione artistica

**Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala**

performers

**Sean Gandini, Kati Ylä-Hokkala,  
Inaki Fernandez Sastre, Owen Reynolds,  
Jon Udry, Antek Klemm, Cecilia Zucchetti,  
Girmaye Tedros, Doreen Grossman**

spettacolo creato presso le residenze di

**National Theatre of London**

per il festival

**“Watch This Space” / La Breche / Cherbourg**

con il sostegno di

**Arts Council England**

## **The Gandini Juggling (UK)**

Sean Gandini è ampiamente riconosciuto come uno dei jugglers più formidabili e intrepidi del mondo. Ha trascorso gli ultimi 20 anni nella ricerca, sviscerando tutte le possibili funzioni della giocoleria. Creatore originale e prolifico di materiale di manipolazione, il suo lavoro, grazie alla co-direzione artistica con Kati Ylä-Hokkala, varia dalla coreografia di gruppo, al virtuosismo, alle mille sfumature di questa arte. Considerato dai connaisseurs del circus come “il migliore” per creatività e destrezza, il lavoro di Gandini Juggling, durante l’ultima decade, è andato dalla ricerca sperimentale sulle funzioni più convenzionali della manipolazione ai grandi spettacoli-evento in stadi, teatri e circhi. Al di là dell’inevitabile travolgente impatto dato dal vederli in azione in gruppo, sono di assoluta gran classe e originalità i numeri di “giocoleria danzata”, in coppia o di gruppo, sulle note di suggestive melodie, dal nostalgico *Senza fine* di Gino Paoli al coinvolgente fado portoghese. Con i suoi 12 performers, Gandini Juggling è anche la più grande, numericamente, compagnia di giocoleria al mondo. Dai cabaret al palazzo di Buckingham, da Ibiza all’Africa, dai circhi in Svezia alle gallerie d’arte in Brasile, dai tornei di tennis a Dubai agli stadi di calcio a Parigi, l’arte di Gandini Juggling è in continua espansione.

È il 1992 quando Sean Gandini e Kati Ylä-Hokkala fondano Gandini Juggling e le prime creazioni, *International Performancepreis* e *Septuor*, ottengono subito premi importanti e iniziano un tour internazionale. È del 1998 un’installazione site-specific al Circus Space di Londra e del 2001 una fortunata tournée negli USA; nel 2006 a Berlino prende vita una prestigiosa collaborazione con il Cirque Roncalli per la messa in scena al Greenwich + Docklands Festival di un adattamento de *La dolce vita* di Fellini. Intanto gli spettacoli *Downfall*, *Stop Breaking My Balls*, *The Cube* sono applauditi in tutta Europa e in Asia. Nel 2010 inizia la residenza al National Theatre di Londra per la creazione di *Smashed* e si sviluppano anche prestigiose collaborazioni con la BBC, con il Cirque du Soleil e con l’Ecole Nationale de Cirque de Montréal dove Sean e Kati sono chiamati ad insegnare.

## **Smashed**

Con quest’ultima creazione, nei loro 20 anni di storia, i Gandini Juggling presentano il loro lavoro più teatrale.

*Smashed* è un omaggio a Pina Bausch e al suo Tanztheater attraverso un “Tanzjonglage” per nove straordinari giocolieri, che ricreano una serie di immagini dal sapore cinematografico ispirate alle coreografie della Bausch.

Il direttore artistico, Sean Gandini, ha riconosciuto il suo debito verso Pina Bausch, e questa influenza attraversa lo spettacolo con chiari echi di *1980* e *Kontakthof*.

Questo lavoro rappresenta il culmine di una continua indagine del rapporto tra giocoleria, danza e teatro, aiutati in questo anche dalla lunga relazione di collaborazione con il coreografo Gill Clarke.

Gesti quotidiani in perfetto unisono, performers che sfilano sul palco in parata, sedie, tacchi alti, momenti di arguzia e umorismo ironico. Questi e altri elementi del repertorio di Pina Bausch sono stati liberamente presi in prestito dal regista Sean Gandini e dalla sua troupe per creare un nuovo ibrido di giocoleria e Tanztheater: “Tanzjonglage”. Un centinaio di mele adornano il palco, in una griglia attentamente formata all’inizio dello spettacolo, e saranno utilizzate sia come set che come attrezzi di giocoleria.

Il lavoro è costruito da tanti piccoli sketch di giocoleria, basati su semplici ma precisi schemi di movimento e gesti ripetuti minuziosamente con precisione ipnotizzante.

*Smashed* apre con un corteo, molto Bauschiano, su una registrazione opportunamente gracchiante di uno standard del music hall, *I’ve always wanted to dance in Berlin*; i nove performers, curiosamente vestiti di tutto punto in abiti formali, sfilano sul palco con semplici incroci, facendo roteare in aria le mele in sincronia perfetta ed ammiccando al pubblico.

Kati Ylä-Hokkala e Sean Gandini, direttori artistici della compagnia, giocano al Tanztheater con una colonna sonora che alterna motivi popolari degli anni ‘30 e musica barocca, alternando crudeltà, umorismo e senso dell’assurdo, per condividere con il pubblico un’esperienza di grande emozione.

Divertente, bello, intelligente e molto originale. Tutto questo è *Smashed*!

## Dalla rassegna stampa

**Smashed è lo spettacolo che apre il nuovo Vignale Monferrato Festival. Ce lo può presentare brevemente?**

*Smashed* è uno spettacolo creato in omaggio alla coreografa tedesca Pina Bausch. Ci sono 100 mele, molta giocoleria e la danza, e delle immagini che evocano delle storie.

**La sua arte parte dalla giocoleria ma la supera, contaminandola con altre arti, come la danza e il mimo. Come vede questa “giocoleria danzata” rispetto alla danza in Italia? E all'estero?**

Per noi la giocoleria è interessante di per sé. Ci interessa mescolarla con le altre arti ma non perché ci sembri un'arte leggera: perché ci interessano anche le altre arti! A dire la verità, non conosco bene lo stato della danza in Italia. Per noi la giocoleria danzata è qualcosa che offre infinite opportunità creative.

**Gandini Juggling sta collaborando anche con il Cirque du Soleil: come è nata questa collaborazione? In cosa consiste?**

Con Soleil abbiamo realizzato una residenza e uno spettacolo in programma a Macau per tre anni. Il lavoro più interessante che abbiamo fatto insieme ha visto coinvolto il Royal Ballet, con delle ricerche su balletto e giocoleria.

**Ci può presentare brevemente la compagnia?**

Facciamo spettacoli da 23 anni. Proveniamo da 12 paesi diversi. Siamo stati in tournée in 50 paesi. Viviamo a Londra. Ci piace il caffè e il gelato.

(da un'intervista a Sean Gandini in occasione del Vignale Monferrato Festival, giugno 2015)

### Comune di Monfalcone

Area Servizi Culturali e Sociali - U. O. Attività Teatrali ed Espositive

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Roberta Sodomaco

Assessore alla Cultura

Michele Luise

Dirigente di Area

Paola Tessaris

teatro@comune.monfalcone.go.it

www.facebook.com/teatromonfalcone

www.teatromonfalcone.it



**Martedì 13, mercoledì 14 dicembre 2016  
ore 20.45**

**SMASHED**

**PROGRAMMA**