

**LUNEDÌ 16 APRILE 2018 ORE 20.45**

**‘900&oltre**

## **MAX DE ALOE QUARTET**

**Max De Aloe** armonica cromatica e fisarmonica

**Roberto Olzer** pianoforte

**Marco Mistrangelo** contrabbasso

**Nicola Stranieri** batteria

## **ROAD MOVIE**

**Le colonne sonore dei grandi film**

**rivisitate in chiave jazz**

I grandi temi di Nino Rota, Ennio Morricone, Henry Mancini, Joe Hisaishi, Helmer Bernstein, Astor Piazzolla, scritti per importanti pellicole cinematografiche, rivisitati in chiave jazzistica: un progetto suggestivo e di facile coinvolgimento, che non potrà che affascinare il pubblico.

A proporlo è il Max De Aloe Quartet, gruppo stabile da oltre dieci anni che ha realizzato diversi CD (*Lirico incanto*, *Bradipo*, *Bjork on the Moon*, *Road Movie* e *Borderline*) e centinaia di concerti in importanti sale e festival, in Italia e all'estero. Con il CD *Borderline* il Quartetto ha vinto l'Orpheus Awards 2015 per la sezione jazz.

### **Gli interpreti**

**Max De Aloe** inizia a suonare giovanissimo alla corte dei grandi del jazz italiano (Franco Cerri, Gianni Coscia, Renato Sellani fra gli altri), per allontanarsi poi dal ruolo del musicista jazz tout court e produrre CD caratterizzati da un'apertura del jazz ad altre forme espressive.

Artista istrionico e visionario, è fra gli armonicisti più attivi in Europa. Annovera nel suo curriculum prestigiose collaborazioni, in sala di registrazione e dal vivo, con musicisti del calibro di Kurt Rosenwinkel, Adam Nussbaum, Paul Wertico, Bill Carrothers, John Helliwell dei Supertramp, Eliot Zigmund, Paolo Fresu, Michel Godard, Jesper Bodilsen, Niklas Winter, Mike Melillo, Don Friedman, Garrison Fewell, Dudu Manhenga, Gianni Basso, Dado Moroni e molti altri.

In ambito pop ha collaborato con Mauro Pagani e Massimo Ranieri (nel live show del sabato sera di Rai Uno).

Si è esibito in prestigiosi festival e rassegne in molti paesi del mondo (Germania, Francia, Danimarca, Sud Africa, Zimbabwe, Mozambico, Madagascar, Brasile fra gli altri).

Ha all'attivo tredici album come leader e una trentina come ospite, nonché un ampio ventaglio di colonne sonore per spettacoli teatrali e documentari e di collaborazioni con scrittori, registi e attori (fra gli altri Lella Costa, Marco Baliani, Oliviero Beha, Paolo Nori, Giuseppe Conte e Federico Buffa, di cui è stato l'alter ego musicale nelle produzioni Sky Sport e Sky Arte).

Ha conquistato il "Jazz It Awards" indetto dalla rivista *Jazzit* come migliore musicista italiano, nella categoria riservata agli strumenti vari, nel 2014 e nel 2015.

Fondatore e direttore dal 1995 del Centro Espressione Musicale di Gallarate, dove insegna Tecnica d'improvvisazione jazz, Fisarmonica e Armonica cromatica, ha insegnato Tecnica di improvvisazione all'Accademia d'Arti e Mestieri dello Spettacolo del Teatro alla Scala di Milano. La prestigiosa casa editrice americana Sher Music ha pubblicato nel 2013 il suo metodo didattico *Method for Chromatic Harmonica*, con una presentazione di Toots Thielemans (volume riedito nel 2013 in Italia dalla Volontè & Co.).

**Roberto Olzer**, diplomato in Organo e Composizione organistica al Conservatorio "Verdi" di Milano con il M° Giancarlo Parodi e in Pianoforte al Conservatorio di Mantova con il M° Alberto Magagni, si dedica ben presto allo sviluppo delle tecniche improvvisative nel repertorio jazzistico grazie alla frequentazione di Ramberto Ciammarughi. Laureato a pieni voti in Filosofia all'Università Cattolica di Milano, affianca all'attività didattica la composizione e l'arrangiamento, per diverse formazioni fra cui l'Orchestra Sinfonica del Teatro Coccia di Novara e il Decimino di Ottoni della Scala di Milano; per quest'ultimo ha arrangiato, fra le altre partiture, un *Omaggio a Nino Rota*, una *Suite* dedicata a John Williams e la *Rhapsody in Blue* di

Gershwin, in cui si è anche proposto come pianista solista. Il Decimino ha inoltre realizzato con il Roberto Olzer Trio lo spettacolo *American Sweets* (2015).

Particolarmente intensa la sua attività concertistica in ambito classico e jazzistico, in qualità di pianista e di organista, da solo o con ensemble, in diversi paesi europei e in Giappone. Collabora come *sideman* con diverse formazioni (Max De Aloe Quartet, Michele Gori Quartet, Elisa Marangon Quartet fra le altre) ed è alla guida di un proprio Trio, al fianco di Yuri Goloubev al contrabbasso e Mauro Beggio alla batteria. I loro CD *Steppin' Out* e *Dreamsville* sono stati premiati dalla rivista giapponese *Jazz Critique Magazine* come migliori dischi di jazz strumentale nel 2013 e nel 2016.

Ha al suo attivo una trentina di album editi da etichette jazz nazionali e internazionali.

Come organista ha recentemente inciso, per TRJ Records, il suo primo album, con la partecipazione di Giancarlo Parodi e Stefano Gori al flauto. Numerose anche le frequentazioni in ambito pop; ha collaborato, infatti, con artiste quali Antonella Ruggiero, Tosca, Simona Bencini e Susanna Parigi.

**Marco Mistrangelo**, bassista e contrabbassista, diplomato al Conservatorio di Piacenza, dal 1996 si dedica principalmente al jazz e alla musica moderna. Un'intensa attività concertistica e in studio di registrazione lo ha portato a collaborare con importanti jazzisti italiani e stranieri, fra cui: Paolo Tomelleri (di cui è collaboratore stabile da quasi quindici anni nelle varie formazioni in cui il clarinetista e sassofonista si esibisce), Lee Konitz, Dave Liebman, Bill Carrothers, Bruno De Filippi, Carlo Bagnoli, Emilio Soana, Nando De Luca, Rossano Sportiello, Piero Bassini, Giovanni Falzone, Enrico Intra, Tony Arco, Rudy Migliardi, Felice Reggio, Fabrizio Bosso,

Tullio De Piscopo, Lino Patrino, Bebo Ferra, Wally Alliffranchini, Lillian Buottè, Hengelbert Wrobel, Tino Tracanna, Massimo Colombo, Paola Folli, Daniele Comoglio, Adi Souza. La sua intensa attività concertistica annovera esibizioni, in Italia e all'estero, in prestigiosi jazz club e festival, fra cui: Jazzascona (Svizzera), Brianza Open, New Orleans Music Festival Wendelstein (Germania), Versilia Jazz Festival, Sonvico in Jazz (Svizzera), MiTo Settembre Musica, Bùlacher Jazzstage (Svizzera), Gallarate Jazz Festival, Blue Note (Milano), Casa del Jazz (Roma), Roccella Jazz Festival, Valdarno Jazz Festival, Mic Picaud Cannes (Francia), Torino Jazz Club, Biella Jazz Club, International Live Swing Summit, Sestri Jazz, Trentino in Jazz, Umbria Jazz, Vintage Roots Festival, Soresina Jazz Festival. Nel 2007 forma l'Iguazu Acoustic Trio, di latin jazz, con il percussionista italo-argentino Alex Battini e il pianista e compositore Fabio Gianni; il Trio ha al suo attivo due CD, *Rubio e Funclave*. Ha inciso oltre 30 CD spaziando fra jazz, musica latina, canzone d'autore e musica per il teatro. Vanta, infatti, collaborazioni anche nel mondo della musica leggera e d'autore (Giuni Russo, Giangilberto Monti, Sorelle Marinetti, Kaballà fra gli altri). Collabora con diverse scuole civiche di musica insegnando Basso elettrico, Contrabbasso e Musica jazz d'insieme.

**Nicola Stranieri** studia a Novara con Angelo Visconti ed Enrico Lucchini e a Milano con Tullio De Piscopo, per proseguire quindi da autodidatta. La sua naturale versatilità lo rende apprezzato in diversi contesti musicali: dal jazz tradizionale agli stili più moderni e sperimentali. Svolge un'intensa attività partecipando a diverse rassegne e festival, fra cui: Udin&Jazz, MiTo

Settembre Musica, Padova Jazz, Roccella Jazz Festival, Ascona Jazz, Villa Celimontana (Roma), Trieste Jazz Festival, BaRoMus (Croazia), Iseo Jazz, TanJazz (Tangeri, Marocco), Shkodra Festival (Albania), Fano Jazz On The Sea, Novara Jazz, AH-UM Milano Jazz Festival, Gallarate Jazz Festival, Euro Jazz Festival d'Ivrea, Varese in Jazz, Brianza Open Jazz, Versilia Jazz Festival, Sonvico in Jazz (Svizzera), Rimini Jazz, La Casa del Jazz (Roma), Blue Note (Milano), Torino Jazz Club, Ferrara Jazz Club, Venice Jazz Club.

Annovera prestigiose collaborazioni, dal vivo e in sala di registrazione, con numerosi musicisti jazz di fama internazionale, fra cui: Ralph Alessi, Bill Carrothers, Mat Maneri, Scott Hamilton, Gianni Basso, Enrico Rava, Fabrizio Bosso, Franco Cerri, Chris Collins, Garrison Fewell, Arrigo Cappelletti, Claudio Fasoli, Giancarlo Schiaffini, Billy Lester, Luca Aquino, Ares Tavolazzi, Liudas Mockunas, Paolo Alderighi, Alfredo Ferrario, Engelbert Wrobel, Eiji Hanaoka, Michel Pastre, Nicki Parrott, Stephanie Trick, Paolo Tomelleri, Luis Agudo, Andrea Pozza, Rosario Bonaccorso, Michael Rosen, Paolo Dalla Porta, Marco Micheli, Sandro Gibellini, Antonio Ciacca, Ada Montellanico, Simone Guiducci, Fausto Beccalossi, Riccardo Fioravanti, Attilio Zanchi, Maurizio Brunod, Beppe Caruso, Yuri Goloubev.

Ha inciso in questi anni 52 CD con varie formazioni, di cui 3 come co-leader.

Attualmente coordina la sezione di jazz della Scuola di Musica Dedalo di Novara.

## PROSSIMI CONCERTI

**Domenica 22 aprile ore 11.00**

**Galleria Comunale d'Arte Contemporanea  
ENSEMBLE DI FIATI DEL CONSERVATORIO  
"TARTINI" DI TRIESTE**

Musiche di Jacques Ibert, Wolfgang Amadeus Mozart, Saverio Mercadante, Ferenc Farkas

**Domenica 29 aprile ore 11.00**

**Galleria Comunale d'Arte Contemporanea  
QUARTETTO DI CLARINETTI DEL  
CONSERVATORIO "TOMADINI" DI UDINE**

Musiche di Georges Bizet, Alfred Uhl, Antonín Dvořák, Richard Percival, Claude Debussy, Roberto Di Marino

**Lunedì 30 aprile ore 20.45**

**RAMIN BAHRAMI & DANILO REA** pianoforti

### Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali - U. O. Attività Teatrali ed Espositive

### con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo  
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura  
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

### in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

### Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

### Sindaco

Anna Maria Cisint

### Assessore alla Cultura

Michele Luise

teatro@comune.monfalcone.go.it  
www.facebook.com/teatromonfalcone  
www.teatromonfalcone.it



TEATRO COMUNALE  
DI MONFALCONE  
MUSICA 2017-2018

# CANTIERE DEL SOGNO



**LUNEDÌ 16 APRILE 2018 ORE 20.45**  
**'900&oltre**

**MAX DE ALOE QUARTET**

PROGRAMMA