

Martedì 24, mercoledì 25 ottobre 2017 ore 20.45

Teatro Nuovo di Milano

presenta

SATURDAY NIGHT FEVER

LA FEBBRE DEL SABATO SERA

regia

Claudio Insegno

con i migliori performer del musical italiano

coreografie originali

Valeriano Longoni

supervisione musicale

Angelo Racz

scene

Roberto e Andrea Comotti

video

Francesca Del Cupolo e Erika Dolci

costumi

Graziella Pera

disegno luci

Valerio Tiberi

disegno audio

Simone Della Scala

personaggi e interpreti

| | |
|--------------------------|-------------------------|
| <i>Tony Manero</i> | Francesco Italiani |
| <i>Stephanie Mangano</i> | Anna Foria |
| <i>Annette</i> | Arianna Galletti |
| <i>Pauline</i> | Monica Ruggeri |
| <i>Gus</i> | Giacomo Marcheschi |
| <i>Bobby</i> | Luca Spadaro |
| <i>Double J</i> | David Negletto |
| <i>DJ Monty</i> | Gianluca Sticotti |
| <i>Candy</i> | Giovanna D'Angi |
| <i>Flo Manero</i> | Annamaria Schiattarella |
| <i>Frank Manero</i> | Brian Boccuni |
| <i>Joey</i> | Francesco Marino |
| <i>Linda Manero</i> | Carlotta Sibilla |

ensemble

Ilaria Leone, Camilla Lucchini, Alex Botta,
Marco Ventrella, Janer Veranes, Nicolò Castagna,
Giorgia Onesti, Martina Cremaschi, Angela Matteini

In occasione del 40° anniversario dell'uscita del celebre film, il Teatro Nuovo di Milano presenta la nuova produzione italiana de *La febbre del sabato sera*.

Il Teatro Nuovo di Milano è una realtà produttiva che, nel corso del tempo, ha sempre cercato di cogliere le novità di maggior rilievo nel panorama degli spettacoli nazionali e internazionali. Con l'arrivo di Lorenzo Vitali alla direzione artistica della storica sala di piazza San Babila, il Teatro Nuovo è tornato a produrre i grandi musical americani, per rispondere alle esigenze di un pubblico sempre più attratto dalle grandi produzioni. Il Nuovo, che dalla produzione di *Grease* in poi si è affermato come il tempio del teatro musicale italiano, in accordo con Theatrical Rights Worldwide di New York, ha portato in Italia *Jersey Boys*, spettacolo pluripremiato agli Italian Musical Awards 2016, e *La febbre del sabato sera*. Nella stagione teatrale 2017-2018 il Teatro Nuovo è in tournée con importanti produzioni quali *Spamalot*, il musical dei Monty Python con Elio nelle vesti di Re Artù, *Hairspray*, con Giampiero Ingrassia nel celebre ruolo di Edna Turnblad, e il nuovo allestimento della commedia musicale *La famiglia Addams*. E poi, dopo il grande successo di pubblico della passata stagione e la consacrazione all'Arena di Verona, *Saturday Night Fever – La febbre del sabato sera* è pronto a calcare nuovi palcoscenici d'Italia.

Tratto da una delle pellicole più celebri della storia del cinema, il musical prodotto dal Teatro Nuovo di Milano è un omaggio alla disco music e al glamour degli anni Settanta. Uno spettacolare juke box in cui rivivono i successi dell'epoca, fra cui spiccano le canzoni originali dei Bee Gees *Stayin' Alive*, *How Deep Is Your Love*, *Night Fever*, *You Should Be Dancing*, e tante altre ancora in voga quali *Symphonie N. 5*, *More than a Woman* e la celeberrima *Disco Inferno*.

Sul palcoscenico alcuni fra i migliori performer del musical italiano.

L'atmosfera del cult movie firmato da John Badham rivive nel concept cinematografico con cui il regista Claudio Insegno ha voluto caratterizzare questo nuovo allestimento.

Regista teatrale e cinematografico, sceneggiatore, attore e doppiatore, Claudio Insegno ha firmato la regia di alcuni fra i più gettonati spettacoli e musical delle ultime stagioni teatrali: *Francesco – Il musical*, *Victor/Victoria*, *Joseph e la strabiliante tunica dei sogni in Technicolor*, *8 donne e un mistero*, *Fiori d'acciaio*, *Rodolfo Valentino – Il musical*, *Tre cuori in affitto*, *Shrek – Il musical*, *Rumori fuori scena*, *Jersey Boys – Il musical*, *La febbre del sabato sera*, *Spamalot*, *Hairspray*, *La Famiglia Addams*, per citarne soltanto alcuni.

A ricostruire la leggendaria era della Disco nella New York

degli anni Settanta, contribuiscono le magnifiche coreografie originali di Valeriano Longoni, le intramontabili musiche con la supervisione di Angelo Racz, il tecnologico impianto scenografico firmato da Roberto e Andrea Comotti arricchito dai sorprendenti video di Francesca Del Cupolo ed Erika Dolci, i costumi della celebre Graziella Pera, l'emozionante disegno luci di Valerio Tiberi e il perfetto disegno audio di Simone Della Scala.

Dalla rassegna stampa

Dopo quarant'anni la "febbre" non è ancora passata, anzi è aumentata e sembra quasi impossibile trovare un antidoto che possa farla scendere; ne sa qualcosa il pubblico che sta facendo registrare il tutto esaurito al Teatro Olimpico di Roma dove è in scena il musical *La febbre del sabato sera*, revival tratto dall'omonimo leggendario dance movie (diretto da John Badham e interpretato da un giovane John Travolta); a firmarne la regia, dopo il successo di *Jersey Boys*, quel mostro di bravura che risponde al nome Claudio Insegno.

Il film, da cui appunto trae ispirazione lo spettacolo, uscì nelle sale cinematografiche nel 1977 e la colonna sonora, con canzoni originali dei Bee Gees, nel giro di un mese balzò in testa alle classifiche cambiando per sempre la storia della disco music.

Perno della storia è l'italo-americano Tony Manero, un ventenne un po' sbruffone, estroverso e rissoso di Brooklyn, che conduce una grigia vita da commesso in un negozio di ferramenta, ma possiede uno spiccato talento naturale per la danza, attraverso cui cerca un riscatto umano e sociale: il sabato sera, dopo una settimana di duro lavoro, nulla può impedirgli di indossare i pantaloni a zampa d'elefante e le sue camicie dai grandi colli a punta per andare nella mitica discoteca Odyssey 2001, dove conquista ogni ragazza suscitando l'invidia di tutti i "machi" presenti.

Sullo sfondo, i sogni, le frustrazioni, la vita notturna dei giovani proletari contrapposta alle serate sfarzose dei ricchi nel cuore degli anni Settanta: il sogno di Tony e dei suoi amici è l'inaccessibile Manhattan (al di là del fiume e del ponte), simbolo di una vita sicuramente più dignitosa.

[...] Così, tra una camicia e l'altra sbottonate al punto giusto, tra capelli perfettamente impomatati e laccati o ultracotonati, cinture e collane variopinte, con i meravigliosi costumi di Graziella Pera, gli abilissimi giochi di luce di Valerio Tiberi, le belle coreografie di Valeriano Longoni e il suggestivo impianto scenografico di Roberto e Andrea Comotti, che offre una straordinaria dinamicità e rende bene l'anima della periferie, si susseguono i diversi mood che si alternano sul palco:

l'amore, il tradimento, il bullismo, la paura di una vita che non è proprio come la si voleva. E poi la casa e le litigate coi genitori e tra fratelli, la discoteca e le conquiste, la strada e il sogno di Manhattan, dove tutto è reale e possibile.

La musica, tanta e trascinate, è al centro di ogni evento narrato e protagonista soprattutto della vita di Tony [...]. Ecco allora che sul palco si sprigiona un'energia incredibile e contagiosa: le scenografie sono quasi vive, i cambi di scena sono complementari alla narrazione e catapultano il pubblico nella New York della fine degli anni '70 con grande veridicità.

Tutto diventa esplosivo, l'energia di questi giovani trasmette entusiasmo e fa venire voglia di ballare durante le hit leggendarie dei Bee Gees, segno che la febbre ancora non è passata. La versione di Insegno resta fedele nello spirito a quella cinematografica, ma è più comica e al contempo più profonda delle ultime versioni teatrali, e in tal senso centra il bersaglio, regalando al pubblico italiano un musical di grande valore, con un'attenzione lodevole ai particolari e con un cast di giovani talenti che convincono e regalano grandi emozioni.

(Rosa De Luca, www.fermataspettacolo.it, 20 febbraio 2017)

Danzatore, cantante e coreografo, **Francesco Italiani** si diploma presso la Step Company con i maestri Americo di Francesco e Paola Lancioni. Inizia subito a lavorare con i più importanti registi e coreografi italiani e internazionali (Pietro Garinei, Gino Landi, Franco Miseria, Liam Steel, Manolo Casalino, Gianluca Guidi, Philip McKinley, per citarne alcuni), sia per la televisione che per il teatro: esperienze che lo porteranno subito dopo a lavorare non solo in Italia ma anche in tutta Europa.

Ha danzato, in televisione, nelle trasmissioni *La corrida*, *Sabato italiano*, *MTV European Tour*, *Per tutta la vita*, *I raccomandati* e molte altre; a teatro con la David P. Dance Company e, fra le altre, nelle produzioni *Sette spose per sette fratelli*, *Vacanze romane*, *Stasera Goggi*, *Arlecchino in cerca d'autore*, *Elements of the Sun*, *Ben Hur Live*, *Aggiungi un posto a tavola*, *Grease*, *La Divina Commedia*, *Jesus Christ Superstar*.

Ha lavorato come coreografo per le produzioni *Amore e psiche*, *Fireworks*, *Roma ieri e oggi*, *Le memorie di Adriano*, *Il Giullare di Dio*, *Violetta – Il musical*, *Canticle of the Sun*, *L'ispettore Drake e il delitto perfetto*; da due anni, inoltre, è coreografo e direttore artistico di "The Foolish Project".

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali - U. O. Attività Teatrali ed Espositive

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Michele Luise

teatro@comune.monfalcone.go.it

www.facebook.com/teatromonfalcone

www.teatromonfalcone.it



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
PROSA 2017-2018

CANTIERE DEL SOGNO



Martedì 24, mercoledì 25 ottobre 2017 ore 20.45

**SATURDAY NIGHT FEVER
LA FEBBRE DEL SABATO SERA**

PROGRAMMA