

MARTEDÌ 30 APRILE 2019 ORE 20.45

**anche in ControCanto
International Jazz Day**

URI CAINE TRIO

Uri Caine pianoforte

Mark Helias contrabbasso

Clarence Penn batteria

Uri Caine è parte di quell'olimpico di artisti che rappresentano la bellezza in senso universale e assoluto. È ampiamente nota la sua straordinaria capacità di creare e ricreare richiamando a pagine storiche della musica classica e della tradizione ebraica e, allo stesso tempo, di tuffarsi nella splendida contemporaneità statunitense, doti che gli permettono di dialogare anche con la tradizione e offrire momenti di immensa bellezza e intensità. Con 33 album all'attivo, innumerevoli e prestigiose collaborazioni con protagonisti del jazz e della musica classica internazionali e svariati premi, è naturale iscriverlo tra le figure che hanno contribuito maggiormente ad ampliare e ridefinire il linguaggio jazzistico degli ultimi trent'anni.

Uri Caine, originario di Philadelphia, ha iniziato a studiare pianoforte con Bernard Peiffer e composizione con George Rochberg.

Ha suonato in gruppi guidati da Philly Joe Jones, Hank Mobley, Johnny Coles, Mickey Roker, Odean Pope, Bootsie Barnes, Bobby Durham e Grover Washington.

Ha frequentato l'Università della Pennsylvania e studiato composizione musicale anche con George Crumb.

Dopo essersi trasferito a New York nel 1985, Caine ha registrato 33 album come leader. Fra i più recenti figurano *Space Kiss* con il Lutoslawski Quartet,

Calibrated Thickness con il suo trio di pianoforte e *Callithump* per pianoforte solo.

Ha registrato progetti con il suo ensemble eseguendo arrangiamenti di Mahler, Wagner, Mozart, Verdi, Schumann e Bach. Ha inoltre realizzato diverse registrazioni con un trio acustico (fra cui *Live at the Village Vanguard*) e con il trio elettrico Bedrock. Nel 2009 è stato nominato ai Grammy Award per *The Othello Syndrome*. Le composizioni più recenti includono *Agent Orange*, su commissione dell'Orchestra Filarmonica di Bruxelles, e *4 Wunderhorn Songs*, scritta per l'Orchestra da Camera di Basilea. Ha composto *The Passion of Octavius Catto* per l'Orchestra di Philadelphia, opera con coro gospel che celebra la vita di Octavius Catto, leader dei diritti civili assassinato a Philadelphia, e *Hamsa* per la Swedish Chamber Orchestra, con il *Concerto Brandeburghese n. 5* di Bach, eseguito alla Royal Albert Hall di Londra per il Festival BBC Proms. Uri Caine ha ricevuto inoltre commissioni da parte di: American Composers Orchestra, Volksoper di Vienna, Orchestra della BBC, Concerto Köln, Quartetto Arditti e The Beaux Arts Trio.

Negli ultimi anni ha lavorato in gruppi guidati da Don Byron, Dave Douglas, John Zorn, Arto Lindsay, Terry Gibbs e Buddy DeFranco, Sam Rivers e Barry Altschul.

Si è esibito a molti festival jazz fra cui North Sea Jazz Festival, Monterey Jazz Festival, Montreal Jazz Festival, Newport Jazz Festival, e a diverse manifestazioni dedicate alla musica classica quali il Festival di Salisburgo, quello di Rotterdam, di Ravello, di Stresa, di Ravenna, l'Opera di Monaco, l'Holland Festival, l'IRCAM e i Great Performers presso il Lincoln Center di New York.

Ha ricevuto sovvenzioni dal National Endowment for the Arts, dalla Pew Foundation e dagli USA Artist Fellowship.

Ha ricevuto l'incarico di compositore in residenza alla Los Angeles Chamber Orchestra per tre anni e

ha eseguito la sua versione delle *Variazioni Diabelli* per pianoforte e orchestra insieme alla Cleveland Orchestra, alla Swedish Chamber Orchestra, alla Moscow Chamber Orchestra, all'Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, all'Orchestra Verdi e all'Orchestra Toscanini.

Uri Caine è stato direttore artistico della Biennale Musica di Venezia nel 2003.

Mark Helias, celebre bassista e compositore, si è esibito in tutto il mondo per oltre tre decenni. Dopo gli studi alla Rutgers University (BA 1974) e alla Yale School of Music (MM 1976), ha iniziato la sua carriera internazionale nell'Anthony Braxton Quartet. Si è esibito con artisti di fama mondiale tra cui: Edward Blackwell, Anthony Davis, Dewey Redman, Uri Caine, Marcel Khalife, Abbey Lincoln, Oliver Lake, Andrew Cyrille, Marilyn Crispell, Julius Hemphill, Don Byron, Bobby Bradford, Barry Altschul, Ray Anderson, Michael Moore, Don Cherry, Cecil Taylor e Gerry Hemingway.

Prolifico compositore, Helias ha scritto musica per due lungometraggi, nonché composizioni di musica da camera e lavori per ensemble e big band. Il suo *Stochasm* per orchestra è stato premiato dalla American Composers Orchestra nel 2011.

Ha prodotto molte registrazioni per altri artisti, tra cui Ray Anderson, Tony Malaby, Bobby Previte, Jerome Harris e Mark Dresser.

A partire dal 1984 ha inciso dodici album: *Split Image*, *The Current Set* (1987), *Desert Blue* (1989), *Attack The Future* (1992), *Loopin' the Cool* (1995), *Fictionary* (1998), *Come Ahead Back* (1998), *New School* (2001), *Verbs of Will* (2004), *Atomic Clock* (2006), *Strange Unison* (2008), *Explicit* (2011), *The Signal Maker* (2015).

Il suo trio Open Loose, con Tony Malaby e Tom Rainey, è diventato un archetipo di ensemble improvvisato del panorama musicale newyorkese. Helias continua inoltre a suonare e registrare con

la formazione BassDrumBone, una collaborazione che lo vede al fianco di Gerry Hemingway e Ray Anderson da quattro decenni. Esegue concerti per contrabbasso solista e può anche essere ascoltato nell'innovativo duo di contrabbassi The Marks Brothers, insieme al collega Mark Dresser. Helias insegna al Sarah Lawrence College, alla New School University e alla SIM (School for Improvisational Music).

Clarence Penn, fra i batteristi jazz più attivi al mondo, è leader di diversi gruppi, compositore, prolifico produttore e didatta.

Dal 1991, quando è arrivato a New York, ha messo la sua incredibile tecnica, il suo intelletto acuto e la sua musicalità inebriante al servizio di artisti del calibro di Ellis e Wynton Marsalis, Betty Carter, Stanley Clarke, Steps Ahead, Makoto Ozone, Michael Brecker, Dave Douglas, Maria Schneider, Luciana Souza, Richard Galliano, Uri Caine e Fourplay.

L'impressionante discografia di Penn comprende diverse centinaia di album (tra cui *Lex* di Randy Brecker e *Concert in the Garden* e *Sky Blue* di Maria Schneider), incisioni che rappresentano un'espressione jazzistica a 360 gradi. Ha ottenuto il riconoscimento "Ten Best of 1997" dal *New York Times* per la sua prima incisione discografica, *Penn's Landing*.

Ha composto musica per film e pubblicità e ha prodotto brani per numerosi cantanti del genere pop e indipendente.

Laureatosi alla Virginia Commonwealth University, grazie a una sponsorizzazione di Ellis Marsalis, Penn è attivo anche come didatta. Dal 2004 al 2012 ha insegnato jazz e musica creativa al Workshop internazionale di Banff; è stato inoltre docente presso lo Stanford Jazz Workshop, il Saint Louis College of Music di Roma e il Lincoln Center Intensive Jazz Institute.

La sua più recente registrazione, *Monk The Lost*

Files, contiene arrangiamenti della musica di Thelonious Monk. Pubblicato con l'etichetta Origin, l'album vanta un incredibile quartetto composto dal sassofonista Chad Leftkowitz-Brown, dai pianisti Gerald Clayton e Donald Vega (alternati) e dal bassista Yasushi Nakamura.

Che stia guidando la propria band o che si esibisca come sideman, ospite di altre band, Penn mette sempre in campo grandi versatilità e professionalità, la capacità di trovare modi creativi per interpretare stili e idiomi diversi e la dichiarata intenzione "di suonare musica che abbia elementi di calore e di organicità per le persone e per me stesso". Il suo motto è infatti: "Quando la gente sente il mio nome, voglio che pensino: non so con quale band suonerà stasera o cosa farà, ma sarà bello, sarà armonioso".

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.

Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori.

Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo -
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan

LE ROTT IMMAGI- NATE



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MUSICA 2018-2019

MARTEDÌ 30 APRILE 2019 ORE 20.45
ControCanto

URI CAINE TRIO

PROGRAMMA