

62 CHAVELA VARGAS (1919-2012)
63 FRIDA KAHLO (1907-1954)
64 SAFFO (morta nel 580 a. C.)
65 ELEONORA D'ARBOREA (1347-1403)
66 ELEANOR ROOSEVELT (1884-1962)
67 EMMA LAZARUS (1849-1887)
68 IPAZIA (360 d. C. - 485 d. C.)
69 RITA ATRIA (1974-1992)
70 ILARIA ALPI (1961-1994)
71 ANNA POLITKOVSKAJA (1958-2006)
72 DAPHNE CARUANA GALIZIA (1964-2017)
73 EMILY DICKINSON (1830-1886)
74 MERCEDES SOSA (1935-2009)
75 QIU JIN (1875-1907)
76 IRMA BANDIERA (1915-1944)
77 HANNAH ARENDT (1906-1975)
78 ANNA FRANK (1929-1945)
79 GERTRUDE STEIN (1874-1946)
80 EDITH STEIN (1891-1942)
81 MARLENE DIETRICH (1901-1992)
82 TERESA MATTEI (1921-2013)
83 TINA ANSELM (1927-2016)
84 EMMA GOLDMAN (1869-1940)
85 MARTHA GRAHAM (1894-1991)
86 PINA BAUSCH (1940-2009)
87 ESFIR SHUB (1894-1959)
88 MARIA LAI (1919-2013)
89 IRENA SENDLER (1910-2008)
90 LUCIA APICELLA (1887-1982)
91 TERESA SARTI (1946-2009)
92 MARGUERITE YOURCENAR (1903-1987)
93 ELSA MORANTE (1912-1985)
94 FRANCA VALERI (1920 - 2020)
95 RAFFAELLA CARRÀ (1943-2021)
96 AMELIA ROSSELLI (1930-1996)
97 RUTH BADER GINSBURG (1933-2020)

#iobaloperlei

Al tour si affianca #iobaloperlei, il progetto di The Circle Italia Onlus rivolto a tutti, in particolare ai più giovani, chiamati a raccontare la propria donna valorosa per contribuire alla stesura di un nuovo grande catalogo di donne valorose. Partecipare sarà semplice, grazie all'hashtag #iobaloperlei, pubblicando una foto, una coreografia, una poesia, un pensiero per descrivere chi è la donna cui ci si ispira, quella per la quale si balla e taggando poi sui social @iobaloperlei e @thecircleitalia usando l'hashtag #iobaloperlei.

PROSSIMO SPETTACOLO
Lunedì 28 marzo 2022 ore 20.45
PANDORA
AltroTeatro

ideazione e regia di **Riccardo Pippa**
di e con **Claudia Caldarano, Cecilia Campani, Giovanni Longhin, Andrea Panigatti, Sandro Pivotti, Matteo Vitanza**
Teatro dei Gordi

Spettacolo presentato in prima nazionale alla Biennale del Teatro di Venezia 2020
Premio Associazione Nazionale Critici Teatro 2020
Premio Hystrio-Iceberg 2019 Migliore Compagnia Emergente

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati. Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori. È assolutamente vietato registrare e fotografare lo spettacolo.
Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

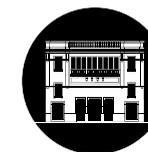
Comune di Monfalcone
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Roberta Sodomaco

Sindaco
Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura
Luca Fasan



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
PROSA 2021-2022

MONFALCONE

LA BEL LEZZA NECESS ARIA



MARTEDÌ 15, MERCOLEDÌ 16 MARZO 2022
ORE 20.45

**SE NON POSSO BALLARE...
NON È LA MIA RIVOLUZIONE**

MARTEDÌ 15, MERCOLEDÌ 16 MARZO 2022
ORE 20.45

**SE NON POSSO BALLARE...
NON È LA MIA RIVOLUZIONE**

ispirato a *Il catalogo delle donne valorose*
di **Serena Dandini**

con **Lella Costa**

progetto drammaturgico di **Serena Sinigaglia**
scrittura scenica di **Lella Costa** e **Gabriele Scotti**
scene di **Maria Spazzi**
regia di **Serena Sinigaglia**

Note di regia

Mary Anderson ha inventato il tergicristallo. Lillian Gilbreth la pattumiera a pedale. Maria Telkes i pannelli solari. Ci sono Marie Curie, Nobel per la fisica, e Olympe De Gouges che scrisse la *Dichiarazione dei diritti della donna e della cittadina*. Ci sono Tina Anselmi, Primo Ministro della Repubblica italiana, Martha Graham che fece scendere dalle punte e Pina Bausch che descrisse la vita danzando. E poi c'è Maria Callas con la sua voce immortale, come immortale è il canto poetico di Emily Dickinson. E c'è la fotoreporter Ilaria Alpi. Entrano una dopo l'altra, chiamate da Lella Costa con una citazione, un accento, una smorfia, un lazzo, una canzone, una strofa, un ricordo, una poesia, un gemito, una risata. O solo col nome. A volte non serve aggiungere altro. Entrano ciarlano e muovendo le vesti, mentre in scena si avvicendano i cambi di stagione. Si aggirano come fossero, finalmente, "felici tutte", per dirla con Elsa Morante che è lì con loro. Entrano come danzando Anna Politkovskaja, Hannah Arendt, Mae West, Anna Frank, Marlene Dietrich, Artemisia Gentileschi e molte altre, fino a farci girare la testa ed arrivare ad essere quasi cento! Una al minuto.

Tante eppure non ancora tutte le valorose che la

Costa, in uno spettacolo di grande virtuosismo, riesce ad evocare con la voce e con i gesti, invitandole, come un gran cerimoniere, ad entrare e ballare con lei. Perché, come disse magistralmente e per sempre Emma Goldman, "se non posso ballare, questa non è la mia rivoluzione". In scena donne intraprendenti, controcorrente, spesso perseguitate, a volte incomprese, che hanno lottato per raggiungere traguardi che sembravano inarrivabili, se non addirittura impensabili. Donne valorose che, seppure hanno segnato la storia contribuendo all'evoluzione dell'umanità, per uno strano sortilegio raramente vengono ricordate, e tanto meno sono riconosciute come maestre e pioniere.

Sono nata femmina dopo due figli maschi. Per molto tempo ho vissuto nella beata condizione di credere che non ci fosse differenza alcuna tra me e i miei fratelli, tra me, femmina, e loro, maschi. È stata un'infanzia felice e giusta. Poi è arrivata l'adolescenza. Ho tenuto duro. Sì, è vero, il corpo cambiava, il linguaggio a volte si faceva tagliente, ma io mi ostinavo: al di là delle apparenze siamo uguali, siamo tutti esseri umani, apparteniamo alla stessa specie. [...] Per spirito di appartenenza mi univo ai cori femministi, dentro, però, mi sentivo a disagio, mi sembrava così stupido e avvilente dover affermare un'ovvietà [...]. È dovuto passare molto tempo. È dovuto arrivare il lavoro e le prime ingiustizie e le delusioni e le nuove speranze, alla fine ho capito: l'ovvio non è ovvio. Incredibile, paradossale, buffo addirittura, ma è così. *Il Catalogo delle donne valorose* di Serena Dandini è un libro intelligente e utile. L'oblio nel quale sono finite tante, troppe, storie di donne valorose è vergognoso. Ci sarebbe da ridere se non fosse da piangere. [...] Delle "valorose" sappiamo poco quando non addirittura nulla. Non compaiono nei libri di storia né tra i nomi di vie stradali, semplicemente non esistono. Eppure la Storia l'hanno fatta e l'hanno cambiata. Stimo Lella Costa come artista e come donna. Siamo amiche, affini per gusti e convinzioni. *Se non posso ballare... non è la mia rivoluzione* nasce da un'intuizione: raccontare una storia di "valorosa" al minuto, 93 storie di valorose, una bella sfida, da Guinness dei primati.

Un fiume inarrestabile di storie e di gesta, un fiume di donne evocate da Lella e invitate a ballare sul palco accanto a lei ma così tante che sarà chiaro, limpido come l'acqua buona: anche le donne hanno contribuito al progresso e all'innalzamento morale dell'umanità. È normale, no? Visto che le donne esistono dai tempi di Adamo.

Serena Sinigaglia

Le donne in scena

- 1 GRACE PALEY (1922-2007)
- 2 OLYMPE DE GOUGES (1748-1793)
- 3 ALFONSINA STRADA (1891-1959)
- 4 KAREN BLIXEN (1885-1962)
- 5 AMANDINE DUPIN (1804-1876)
- 6 JACQUELINE DU PRE' (1945-1987)
- 7 ZAHA HADID (1950-2016)
- 8 ISABELLA BIRD (1831-1904)
- 9 NELLIE BLY (1864-1922)
- 10 ANNIE BESANT (1847-1933)
- 11 UMM KULTHUM (1898-1975)
- 12 ELISABETTA I (1533-1603)
- 13 PETRA HERRERA (1887-1917)
- 14 HAYDEE TAMARA BUNKE BIDER/TANIA (1937-1967)
- 15 MILEVA MARIC (1875-1948)
- 16 ANNA MAGNANI (1908-1973)
- 17 GOLIARDA SAPIENZA (1924-1996)
- 18 DOROTHY PARKER (1893-1967)
- 19 JUDY GARLAND (1922-1969)
- 20 MARILYN MONROE (1926-1962)
- 21 VIRGINIA STEPHEN WOOL (1882-1941)
- 22 VANESSA STEPHEN BELL (1879-1961)
- 23 TERESA D' AVILA (1515-1582)
- 24 HILDEGARD VON BINGEN (1098-1179)
- 25 MARY ANDERSON (1866-1953)

- 26 TABITHA BABBIT (1779-1853)
- 27 LILLIAN MOLLER GILBRETH (1878-1972)
- 28 MARIA TELKES (1900-1995)
- 29 MIRIAM MAKEBA (1932-2008)
- 30 CRISTINA DI BELGIOIOSO (1808-1871)
- 31 AGATHA CHRISTIE (1890-1976)
- 32 GERTRUDE JEKYLL (1843-1932)
- 33 ARTEMISIA GENTILESCHI (1593-1653)
- 34 ELISABETH VIGEE LE BRUN (1755-1842)
- 35 MARY ANNING (1799-1847)
- 36 ELEONORA DUSE (1858-1924)
- 37 CHING SHIH (1775-1844)
- 38 ANNA KULISCIOFF (1857-1925)
- 39 EDITH PIAF (1915-1963)
- 40 ADA LOVELACE (1815-1852)
- 41 ANGELA (1922-1987) E LUCIANA (1928-2001) GIUSSANI
- 42 EUGENIE BRAZIER (1895-1977)
- 43 MARIA SKLODOWSKA (1867-1934)
- 44 MARGHERITA HACK (1922-2013)
- 45 MARYAM MIRZAKHANI (1977-2017)
- 46 DOROTHY C. HODGKIN (1910-1994)
- 47 ELINOR OSTROM (1933-2012)
- 48 RITA LEVI MONTALCINI (1909-2012)
- 49 COCO CHANEL (1883-1971)
- 50 PEGGY GUGGENHEIM (1898-1979)
- 51 LUCREZIA CORNER (1646-1684)
- 52 LAURA BASSI (1711-1778)
- 53 RENATA TEBALDI (1922-2004)
- 54 MARIA CALLAS (1923-1977)
- 55 MAE WEST (1893-1980)
- 56 CARLA LONZI (1931-1982)
- 57 JOSEPHINE BAKER (1906-1975)
- 58 ROSA PARKS (1913-2005)
- 59 SIMONE WEIL (1909-1943)
- 60 WILMA RUDOLPH (1940-1994)
- 61 AUDREY HEPBURN (1929-1993)