

Holiday in me e Merry Christmas In Jazz e proprio *Round Christmas*, un concept album sulle storie riferite al Natale o alla fede, raccontate dai grandi autori e interpreti del Novecento. Rossana Casale è docente per la Cattedra di Canto Jazz presso il Conservatorio "Giordano" di Foggia sezione staccata di Rodi Garganico e per la Cattedra di Canto Jazz presso il Conservatorio "Licino Refice" di Frosinone e presso il Conservatorio Luisa D'Annunzio di Pescara

PROSSIMO CONCERTO

Domenica 19 dicembre 2021 ore 16.00
Fuori abbonamento
**PICCOLO CORO "MARIELE VENTRE,,
DELL'ANTONIANO DI BOLOGNA**

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati. Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori. È assolutamente vietato registrare e fotografare lo spettacolo.
Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

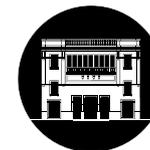
con il contributo di
Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo -
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con
Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica
Federico Pupo

Sindaco
Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura
Luca Fasan



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MUSICA 2021-2022

LA BEL LEZZA NECESS ARIA



**VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021
ORE 20.45**

**Round Christmas
ROSSANA CASALE JAZZ QUINTET**

VENERDÌ 17 DICEMBRE 2021 ORE 20.45
Round Christmas
ROSSANA CASALE JAZZ QUINTET

Rossana Casale voce

Emiliano Begni pianoforte

Gino Cardamone chitarra, banjo

Ermanno Dodaro contrabbasso

Francesco Consaga sax soprano e flauto

Brani di: Tom Waits, Maria Bethânia, Georges Brassens, Gilberto Gil, Édith Piaf, Henri Salvador, Donald Yetter Gardner

Note al programma

Round Christmas è il nuovo progetto ideato, prodotto e interpretato da Rossana Casale. Un lavoro concept di ricerca ed emozioni alternate, dedicato alle storie raccontate “attorno” al Natale dai grandi autori della musica mondiale del Novecento. Un progetto diverso dai soliti natalizi delle *song* americane, che vuole andare oltre le luminarie e le vetrine colorate per addentrarsi nelle case e nella vita dell'uomo. Musiche e canzoni di culture musicali diverse accomunate, questa la cifra della Casale, da una stessa anima, quella del blues e del jazz. Un'alternanza di sacro e profano, di malinconia e gioco, di racconti tristi e poetici, ma tutti densi della carica spirituale che il Natale sa ispirare.

“Il Natale deve essere, a mio parere, un tempo dove poter gioire, ma dove è anche d'obbligo accendere il pensiero ed essere presenti al racconto dell'uomo in tutte le sue sfaccettature, e la musica è l'unica cosa che ti dà la possibilità di farlo contemporaneamente”.

Rossana Casale

L'interprete

Rossana Casale nasce nel 1959 a New York da papà americano e mamma veneziana, si trasferisce in Italia prima a Venezia, poi a Milano e Roma. Già da giovanissima inizia a collaborare con diversi gruppi come corista per poi entrare al Conservatorio “G. Verdi” di Milano frequentando classi di canto, percussioni e musica elettronica. Esordisce partecipando agli album di alcuni tra i più grandi artisti della storia della nostra musica, tra i quali Mina, Roberto Vecchioni, Riccardo Cocciante, Ornella Vanoni, Edoardo Bennato, Vasco Rossi, Zuccherò, Mia Martini, Loredana Berté, Alberto Fortis e molti altri. Nel 1982 esce il suo primo singolo *Didin* firmato da lei stessa e da Alberto Fortis. Nel 1984 recita nel film di Pupi Avati *Una gita scolastica*, per la colonna sonora composta da Riz Ortolani canta *A tu per tu* e *L'incanto*. Nel 1986 partecipa per la prima volta a Sanremo con *Brividi*, vi prenderà nuovamente parte innumerevoli volte con i brani *Destino*, *A che servono gli Dei*, *Terra* e *Gli amori diversi*, brano con il quale, insieme a Grazia di Michele, conquista il terzo posto nel 1993. È di questi anni l'album *Lo stato naturale*, dove fonde le sue influenze jazz a sonorità etniche, iniziando così un processo di ricerca nella musica e nei testi che sempre di più sono firmati da lei. Nel corso della sua carriera ha interpretato alcune delle più iconiche protagoniste di musical internazionali come *Un Americano a Parigi*, in coppia con l'etoile Raffaele Paganini; *A qualcuno piace caldo* con Alessandro Gassmann e Gianmarco Tognazzi, prodotto dalla Compagnia della Rancia con la regia di Saverio Marconi; *La Piccola Bottega Degli Orrori*, con Manuel Frattini e Carlo Reali, sempre per la Compagnia Della Rancia; *Joseph e la Strabillante Tunica dei Sogni in Technicolor* di Andrew Lloyd Webber e *Svegliati e Sogna*, musical inedito di cui

Rossana Casale ha composto anche la colonna sonora. Nel 2006 è ospite della terza edizione del Festival Teatro Canzone Giorgio Gaber dove apre il festival interpretando il brano *Se ci fosse un uomo* di Gaber e Sandro Luporini e *Quando sarò capace di amare*. Da quel momento inizia un importante legame con la Fondazione Gaber tanto che nel 2007 esce il suo nuovo cd, scritto da lei in sei mesi e ispirato al libro di Sara Cerri intitolato *Circo Immaginario*, seguirà un tour nei più prestigiosi teatri italiani: uno vero e proprio spettacolo, a filo col teatro-canzone, che ottiene il patrocinio della Fondazione Gaber ed è dichiaratamente dedicato al cuore di Fellini e del suo inseparabile musicista Nino Rota. La Casale ne firma la regia. Nell'anno successivo presenta *Milano Per Giorgio Gaber* al Piccolo Teatro di Milano, seguirà il tour *Il Signor G e l'amore*. Ad affiancare gli impegni live e discografici si aggiunge il grande impegno di Rossana Casale nell'insegnamento: è docente di Popular Music nella classe di Canto presso il Conservatorio “Ghedini” di Cuneo e successivamente per le classi di Canto Popular e Consapevolezza scenica per il Conservatorio “Boito” di Parma. Partecipa inoltre come *vocal coach* in diverse trasmissioni e per più edizioni del celebre programma televisivo “X Factor” così come per i musical *Romeo e Giulietta* e *Viva Zorro!* Negli stessi anni Rossana Casale insegna nella Scuola di Arti varie per diversamente abili “Arte Nel Cuore” e firma la regia di *Tata Mary* per la stessa scuola con suo adattamento di copione e testi musicali di Girolamo Alchieri. È del 1994 il suo primo lavoro totalmente jazz: l'album *Jazz in me*, seguito dal primo tour ufficiale di jazz che toccherà i più grandi festival e le darà credibilità e pregio in un ambiente, come quello del jazz, non facile da sfondare e che rimarrà una costante della sua carriera con i successivi album quali *Jacques Brel in me*, *Billie*