

Comune di Monfalcone – Assessorato alla Cultura
In collaborazione con il Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste



“LA MUSICA IN SCENA”
I concerti con i giovani talenti
del Conservatorio “Giuseppe Tartini” di Trieste

Sabato 11 marzo 2023, ore 18.00
Teatro Comunale di Monfalcone

MATTEO BEVILACQUA pianoforte

Claude Debussy (1862 – 1918)

Préludes – Premier Livre

1. *Danseuses de Delphes*
2. *Voiles*
3. *Le vent dans la plaine*
4. *Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir*
5. *Les collines d'Anacapri*
6. *Des pas sur la neige*
7. *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*
8. *La fille aux cheveux de lin*
9. *La sérénade interrompue*
10. *La Cathédrale engloutie*
11. *La danse de Puck*
12. *Minstrels*

Luciano Berio (1925 – 2003)

Six Encores

- Brin*
- Leaf*
- Wasserklavier*
- Erdenklavier*
- Luftklavier*
- Feuerklavier*

Matteo Bevilacqua, recentemente selezionato come artista in residenza presso la Queen Elisabeth Music Chapel in Belgio, risulta uno dei pianisti più interessanti della sua generazione. Attivo nella riscoperta della musica del '900 italiano, realizza l'integrale per pianoforte delle musiche di Luciano Berio e nel 2022 incide, assieme alla Roma Tre Orchestra Ensemble, l'album contenente le opere cameristiche di Lorenzo Perosi per la Naxos Records. Il disco, positivamente accolto dalla critica (“Gramophone”, 2022), è stato trasmesso su Rai Radio 3. Vincitore del Premio Concerti a Teatro della Fondazione Carispezia e del Concorso Internazionale Palma d'Oro di Finale Ligure, ottiene premi in oltre trenta concorsi internazionali.

Bevilacqua ha al suo attivo oltre cento concerti solistici, chiamato ospite in numerosi festival e Stagioni musicali, quali Mittelfest Festival, Perosi Festival, Piano FVG, Legno Vivo Festival, Distretto Culturale del Pianoforte *Musicae*, ERT, Società del Teatro e della Musica di Pescara, Amici della Musica di

Campobasso e Udine, Accademia Ricci, Fondazione Teatro Nuovo Giovanni da Udine, European External Action Service. Si esibisce regolarmente al Millennium Amphitheater a Dubai, allo Schlosstheater del Palazzo Schönbrunn a Vienna, al Teatro Civico di La Spezia, al Teatro Palladium di Roma, al Teatro Dei Marsi, al Teatro Massimo di Pescara, al Teatro Nuovo Giovanni da Udine e al Teatro Savoia di Campobasso. Collabora e condivide il palco con illustri musicisti e professionisti di vari settori, tra questi Bruno Canino, Luca Trabucco, Ferdinando Mussutto, il grafico Paolo Tassinari, il paleoantropologo Claudio Tuniz, il Cosmologo e divulgatore Lorenzo Pizzuti, il programmatore informatico Alessandro Passoni, i registi Gigi Dall'Aglio e Virginio Liberti, la ballerina Martina Tavano, la flautista e cantante Tinkara Kovac, la mezzosoprano Valentina Volpe Andrezza, la giornalista Cristina Bonadei. Nel 2021 prende parte al tour nazionale con la Roma Tre Orchestra Ensemble tra Lazio, Abruzzo, Molise e Lombardia, interpretando musiche di Perosi, Wolf Ferrari e Wagner.

Parallelamente all'intensa attività concertistica e discografica, si dedica alla ricerca e allo sviluppo di progetti multidisciplinari che pongono la musica in relazione ad altre arti, discipline scientifiche e nuove tecnologie. Debutta infatti nel 2021 al Festival Legno Vivo con *Mezzocielo – Tra Musica, Arti Visive, Neuroscienze*, progetto intersettoriale che ha come focus l'attività cerebrale del pianista in conseguenza delle emozioni evocate durante un concerto. Promotore e divulgatore della musica del compositore friulano Giuseppe Molinari, scomparso tragicamente nel 2006, realizza lo spettacolo tra musica e danza *Turn Off Subtitles – Ovvero Ode a Giuseppe Molinari*, in debutto al Festival Mittelfest nel 2021. L'anno seguente con *Lasa pur dir/pustij naj govoriyo* – che vede Bevilacqua al fianco della mezzosoprano Valentina Volpe Andrezza, della cantante e flautista Tinkara Kovac e della scrittrice e giornalista Cristina Bonadei – ripercorre gli ambienti sonori, i profumi e colori delle terre del confine tra il Friuli e la Slovenia, in un inno alla fratellanza e alla condivisione reciproca. Con *Piano unplugged* mette in atto una performance per pianoforte, xilofono, toy piano, melodica e live electronics a quattro mani col pianista Lorenzo Ritacco, regalando al pubblico un'esperienza immersiva del tutto particolare.

È Direttore Artistico dell'Associazione RiMe MuTe (Ricerca Media Musica Tecnologie), struttura riconosciuta nel 2022 dal Ministero della Cultura che ha l'obiettivo di proporre un rinnovamento dell'offerta musicale, ripensando una vera e propria “musica classica d'innovazione”.

Sabato 15 aprile 2023, ore 18.00
Evento Speciale
DIMITRI CANDONI pianoforte
musiche di Ravel

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali - Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero della Cultura - Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan