

L'attività di produzione degli spettacoli è dedicata al repertorio della nuova drammaturgia (moderna e contemporanea), alle rielaborazioni delle opere classiche, ai testi della tradizione popolare e ai progetti multimediali, con l'obiettivo di coinvolgere e formare anche un pubblico giovane. Le collaborazioni più prestigiose, fra le altre, sono state quelle con Philippe Leroy, Maximilian Nisi, Anna Valle, Natalino Balasso, Massimo De Francovich, Tiziano Scarpa e Massimiano Bucchi. Il Teatro "Spazio Bixio" in cui opera Theama Teatro è uno spazio che mette in stretta relazione il pubblico con gli artisti, creando l'habitat giusto per uno scambio di idee e di emozioni.

PROSSIMI CONCERTI

Domenica 13 novembre 2022 ore 11.00

LA MUSICA IN SCENA

con i giovani talenti del Conservatorio

"Giuseppe Tartini" di Trieste

QUINTETTO VIRTUOSO

Sara Schisa violino

Teodora Kaličanin violino

Ecem Eren viola

Alice Romano violoncello

Andrea Virtuoso pianoforte

musiche di Dohnányi, Dvořák

Venerdì 18 novembre 2022 ore 20.45

Progetto Bach

JOHANN SEBASTIAN BACH

MARIO BRUNELLO violoncello piccolo

FRANCESCO GALLIGIONI viola da gamba,
violoncello

ROBERTO LOREGGIAN cembalo, organo

Alle 20.00, al Bar del Teatro, "Dietro le quinte"

Il musicologo Mauro Masiero dialoga con Mario
Brunello

Si prega il gentile pubblico di controllare che i
telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.
Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano
gli interpreti e gli altri spettatori.

È assolutamente vietato registrare
e fotografare lo spettacolo.

Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero della Cultura

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia

Assessorato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE STAGIONE 2022-2023 MUSICA

ARIA NUOVA

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

PPP PIG BAND
DAL PORCILE ALL'ORGIA
DI PIER PAOLO PASOLINI
(E MOLTO ALTRO)

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

ControCanto
Pasolini 100

PPP PIG BAND
Dal Porcile all'Orgia di Pier Paolo Pasolini (e molto altro)

ANNA ZAGO e PAOLO ROZZI voci narranti
LYDIAN SOUND ORCHESTRA
RICCARDO BRAZZALE direttore

testi di **Pier Paolo Pasolini**
rielaborazione drammaturgica di **Paolo Rozzi e Anna Zago**

Robert Bonisolo sax tenore, sax soprano
Mauro Negri clarinetto, sax alto
Rossano Emili sax baritono, clarinetto basso
Gianluca Carollo tromba, flicorno
Giovanni Hoffer corno
Federico Pierantoni trombone
Glauco Benedetti tuba
Marcello Abate chitarra
Matteo Alfonso pianoforte
Marc Abrams contrabbasso
Mauro Beggio batteria

regia di **Piergiorgio Piccoli**
responsabile tecnico **Simone Sonda**
produzione **Theama Teatro**

Lo spettacolo, in prima Regionale, è realizzato in collaborazione con **Asolo Musica** e con il contributo di **Io Sono Friuli Venezia Giulia**.



IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA

Il concerto teatrale

Storie non sempre amene, raccontate da due attori, un'orchestra jazz e un corvo appollaiato su un ramo, che riflette sull'esistenza. Nelle opere di Pasolini – che qui si tributa nel centenario della nascita – sono ricorrenti temi come la diversità, la volontà di scandalo, il sacrificio, una forte opposizione all'incedere dell'omologazione del pensiero e dei costumi. Nella visione pasoliniana, portata fino al paradosso, assistiamo a un'inquietante fenomeno tramite il quale una nuova forma di totalitarismo si abbatte sulle masse, riducendo i soggetti al ruolo di passivi consumatori. Ne risulta una tremenda degenerazione antropologica in cui tutto diviene conformismo (compreso l'essere rivoluzionario). Il distacco e l'umorismo sono fondamentali: unici espedienti per affrontare temi così drammatici. Allo stesso modo il linguaggio poetico, necessario per cristallizzare l'orrore.

In un continuo intreccio fra realtà e invenzione, le voci di Anna Zago e Paolo Rozzi sfogliano il catalogo dei peccatori dell'epoca di Pasolini, che poi è anche la nostra: i conformisti, i volgari, i cinici, i deboli, gli ambigui, i paurosi, gli autoritari, i piccoli benpensanti, i servili, i sadomasochisti, i lotofagi e sì, anche gli antropofagi. Il jazz della Lydian Sound Orchestra accosta sapientemente questi temi al simbolismo della ribellione, con una impareggiabile identità di intenti, con quel suo linguaggio pieno di strappi, di assoli capaci di melodica persuasione e ribollente energia, di ritmi suadenti e poliritmia in controtempo.

Gli interpreti

Anna Zago, attrice e regista, è responsabile formativa della compagnia teatrale Theama Teatro. Impegnata in numerose produzioni e progetti di

carattere formativo ed educativo, crede fortemente nel ruolo dell'artista come educatore all'interno della comunità. Laureata in Architettura allo IUAV di Venezia, nel 2001 fonda Theama Teatro e inizia così la sua carriera di attrice e regista. L'influenza dei suoi studi filtra anche dai lavori teatrali, incentrati sulla ricerca e l'uso di materiali alternativi sulla scena. La sua ricerca artistica indaga la relazione. Il suo programma dedicato alla formazione, infatti, rimette al centro i legami tra le persone e l'attenzione ai bisogni specifici dell'essere umano, a partire dall'ascolto delle proprie radici e dell'essere donna. La sua visione artistica si arricchisce continuamente della contaminazione con le altre arti: dal mondo della scrittura a quello della musica.

Paolo Rozzi, attore allievo di Giorgio Albertazzi, in trent'anni di carriera collabora con varie compagnie teatrali, tra cui Ensemble Vicenza, Theama Teatro e Fondazione Aida. In qualità di comico e musicista si esibisce in quattro Continenti e partecipa a numerosi festival internazionali (Tokyo Festival of Fools, Virada Cultural di Sao Paulo, St. Gallen Open Air) e trasmissioni televisive in Italia (Zelig) e all'estero (Drei Sat Festival). Per il cinema ha lavorato nei film *L'estate di Davide* di Carlo Mazzacurati, *La pelle dell'orso* di Marco Segato e *Le mie ragazze di carta* di Luca Lucini. È interprete di serie televisive, tra le quali ricordiamo *Un passo dal cielo* e *La sposa*.

Lydian Sound Orchestra, fondata nel 1989, è la più apprezzata medium-band nel campo del jazz italiano degli anni 2000. La rivista Musica Jazz li nomina Miglior Gruppo Italiano nel 2016, nel 2018 e nel 2019. Un *tentette* atipico, quello della Lydian Sound Orchestra, che si dedica alla rielaborazione della tradizione jazz con un approccio contemporaneo, secondo una tecnica compositiva il cui scopo principale è quello di mettere in luce lo spirito *live* e il *work in progress* fra i musicisti.

Riccardo Brazzale consegue gli studi classici e di jazz, laureandosi a Bologna. Dal 1986 inizia a collaborare con Claudio Fasoli e tre anni dopo fonda la Lydian Sound Orchestra, con cui si esibisce in Italia e all'estero. Oltre che musicista, è anche autore di numerosi saggi su periodici di settore e cronache musicali su diversi quotidiani. È direttore dell'Istituto Musicale Veneto "Città di Thiene", dove insegna anche armonia e cultura musicale generale. È fondatore e Direttore Artistico del Festival New Conversations - Vicenza Jazz, ed è anche tra i fondatori dell'Associazione I-Jazz di Firenze.

L'Associazione Theama Teatro

«Siamo nati quando le vite di quattro artisti si sono incrociate. Ora, dopo vent'anni, ci ritroviamo ancora uniti, con tanti spettacoli alle spalle, tantissimi allievi, con uno spazio teatrale che è diventato la nostra casa e altri teatri che abbiamo imparato a gestire. Quei quattro artisti sono diventanti sei e poi otto e sono pronti ad accogliere e ad aprirsi ancora, perché il valore che diamo al teatro e alla nostra professione è proprio quella di unire le persone, non solo radunandole per assistere a uno spettacolo, ma anche formandole nella crescita personale, organizzando percorsi adatti alle diverse età. Perché, come diceva Victor Hugo, ci sono cuori umani dietro le quinte, cuori umani nella sala, cuori umani sul palco».

Theama Teatro nasce dalla collaborazione di operatori culturali dalle molteplici competenze teatrali, didattiche, tecniche e artistiche, che da molti anni si occupano di spettacolo dal vivo e formazione. Lo scopo primario dell'Associazione è la valorizzazione e la diffusione dell'arte, dello spettacolo e della cultura tramite la formazione, le rappresentazioni, le accademie teatrali, la gestione di spazi, gli eventi e i progetti speciali.