

Lonigo con *Carmina Burana*, fino alla partecipazione a programmi RAI.

Segue un decennio di continue *tournee* in Italia e all'estero con spettacoli tra i quali *Abyss*, *Open Space*, *Blue Two* in co-produzione con il Teatro Bellini di Catania, *Statuaria*, *Show System*, *4* in prima Regionale al Teatro Petruzzelli di Bari, *La Natura e l'Amore* con i Virtuosi Italiani, *Varietas Delectat* rappresentato al Teatro dell'Hermitage di San Pietroburgo, *Mosaico* creato per il prestigioso Premio Michelangelo, *Giulietta e Romeo l'amore continua...* e *Il Circo di Zeus*, commissionato da Arteven Circuito Teatrale Regionale.

Il 2015 è l'anno di due grandi produzioni: *Indaco e gli Illusionisti della Danza* e *The Man*, commissionato dalla Camera Musicale Barese. Entrambi vanno in replica fino al 2020. Con *Indaco*, racconto danzato sull'ambiente come anima del mondo, la RBR inizia il suo percorso di sensibilizzazione dell'opinione pubblica sul tema del rispetto ambientale. *Boomerang gli Illusionisti della Danza* debutta in prima assoluta nel 2021 al Todi Festival ed è presente in anteprima nazionale anche nel programma dell'Estate Teatrale Veronese, calcando il meraviglioso palcoscenico del Teatro Romano di Verona. Nello stesso anno debutta anche *Illusionistheatre*, nato su invito del Florence Dance Festival. È il 2022 quando RBR stringe una prestigiosa collaborazione con la Fondazione Canova di Possagno, da cui nasce la produzione *Canova svelato gli Illusionisti della Danza*.

Tra i premi ottenuti dalla Compagnia ricordiamo il Premio Hesperia, il Premio Internazionale Re Manfredi e il Riconoscimento Premio Michelangelo. Spesso partner culturale di eventi nazionali di spettacolo e di iniziative di promozione artistico-culturale per importanti realtà, tra il 2021 e il 2022 la Compagnia firma anche le coreografie messe in scena per il compleanno della star internazionale Madonna. Nel 2021 la Compagnia è riconosciuta dal Ministero della Cultura come Organismo di Produzione della Danza.

PROSSIMI SPETTACOLI

Mercoledì 22 marzo 2023 ore 20.45

FuturaMente

IL DIO BAMBINO

regia di **Giorgio Gallione**

con **Fabio Troiano**

Alle 20.00, al Bar del Teatro, "Dietro le quinte"
Luisa Vermiglio, curatrice del progetto didattico
"Dentro la Scena" dialoga con Roberta Sodomaco,
responsabile di produzione per CMC/Nidodiragno

Martedì 28, mercoledì 29 marzo 2023 ore 20.45

PARADISO

di e con **Simone Cristicchi**

e con **Orchestra dell'Accademia Musicale Naonis**

di Pordenone, Coro Friuli Venezia Giulia

direttore **Valter Sivilotti**

Alle 20.00, al Bar del Teatro, "Dietro le quinte"
Presentazione a cura di Luisa Vermiglio, curatrice del
progetto didattico "Dentro la Scena"

Si prega il gentile pubblico di controllare che i
telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.
Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano
gli interpreti e gli altri spettatori.

È assolutamente vietato registrare
e fotografare lo spettacolo.

Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato
alla Cultura

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE STAGIONE 2022-2023 PROSA

ARIA NUOVA

GIOVEDÌ 9 MARZO 2023 ORE 20.45

FUTURAMENTE

CANOVA SVELATO
GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA

GIOVEDÌ 9 MARZO 2023 ORE 20.45

FuturaMente

CANOVA SVELATO **Gli Illusionisti della Danza**

uno spettacolo ideato, scritto e realizzato da

Cristiano Fagioli, Gianluca Magnoni, Cristina Ledri

regia di **Cristiano Fagioli**

coreografie di **Cristina Ledri, Cristiano Fagioli**

voce narrante **Michele Vigilante**

danzatori **Cristina Ledri, Alessandra Odoardi, Francesca Benedetti, Michela Moretti, Daniele Bracciale, Riccardo Tosi**

musiche originali di **Diego Todesco**

direttore creativo **Gianluca Magnoni**

disegno luci di **Giancarlo Vannetti, Cristiano Fagioli**

costumi di **Raffaele Diligente per Diverso**

comunicazione e media marketing **Sonia Mingo**

management **Vittorio Stasi**

produzione **RBR Dance Company**

La Compagnia

Lo spettacolo

La Compagnia RBR Gli Illusionisti della Danza, da anni impegnata in progetti artistici volti alla sensibilizzazione per il rispetto dell'ambiente, con questa nuova creazione ispirata al Canova, a 200 anni dalla sua morte, porta in scena un'originale interpretazione delle opere del massimo esponente del Neoclassicismo in scultura. Lo spettatore assiste a una vera e propria traslazione: le opere d'arte del Maestro di Possagno prendono forma nel mondo contemporaneo.

Canova è la "guida" di un viaggio scenico, il lume che indica il passaggio, la voce di profezie in un'esperienza danzante visionaria. Il muro della convenzione deve essere abbattuto, è necessario saper guardare oltre: anche le sculture, i maestri del passato, l'Arte stessa

possono insegnare a prendersi cura del nostro pianeta. Solo un teatro intriso di evocative illusioni può essere il luogo di partenza per questa "canoviana" esperienza. RBR Illusionisti della Danza vuole ricordare Canova svelando opere e intuizioni di questo grande artista.

Note di regia

«È la ricerca della bellezza, è la ricerca di

armonia, equilibrio, ossia ricerca del principio che regola tutto ciò che ci circonda. La ricerca della bellezza è quindi un viaggio per intuire lo spirito del mondo».

Ed eccoci qui, dove tutto ebbe inizio: su questa poltrona in platea. Il sipario è chiuso e il teatro ormai vuoto. Mi sembra ancora di sentire riecheggiare il vocio, il brusio, gli applausi. Il luogo in cui sogno, creo, condivido. È il termine di questa Stagione e la tensione inizia a lasciare il mio corpo. Sento dei passi avvicinarsi. Sì, lo so! – penso tra me – Ora mi alzo, devono chiudere. Esco dal teatro ormai vuoto. Lascio la porta alle mie spalle che si chiude sbattendo.

Mi ritrovo circondato e abbagliato da molteplici immagini che si alternano stroboscopiche. Un suono assordante simile ad un sibilo mi atterrisce. Mi rannicchio a terra chiudendo gli occhi. Apro gli occhi. Tutto è sparito: è il buio attorno a me. Non sono solo. Sento un respiro, una voce. Questa entità mi attrae, la sento vibrare, sento un'energia sempre più forte, la cerco nel buio. La trovo, la sfioro. Sento la sua paura.

Presto capiamo che alte mura, in un groviglio di stretti cunicoli, si sono nel frattempo erette attorno a noi. Mi è chiaro che l'orientamento in quel luogo e in quel tempo è complesso. Una flebile luce fa intuire che ci troviamo in un labirinto. Persone senza vesti vagano con noi. Sento un respiro che con ritmo incalzante si avvicina a me. Lo vedo: una enorme fiera bianca che con occhi iniettati del sangue dell'Inferno mi fiuta. Scappo, e nella mia fuga incrocio le altre figure che rimangono inermi, come se fossero consapevoli dell'ineluttabilità del loro destino. Scappo con tutte le mie forze.

Un bagliore attrae la mia attenzione: l'entità che avevo percepito all'inizio di questo viaggio ora si sta librando nell'aria, sempre più in alto, quasi a diventare

un tutt'uno col sole che è quasi a mezzogiorno. Ma quanto velocemente sale, tanto rovinosamente scende. Giù, giù, in quella direzione dove un labirinto di rovi e siepi prendono il posto di queste alte mura.

Corro in quella direzione e la cerco. La ritrovo. Si risveglia confusa e di nuovo impaurita in questo labirinto. Ma due creature si avvicinano donandole rassicurazione e speranza e lei, come in una danza ispirata da movenze ataviche, brilla in tutta la sua bellezza. Anche la volta celeste sembra percepire questa forte energia: eclissi si alternano nel cielo e le tre figure si alternano nel buio e nella luce manifestando tutta loro essenza. Ma non sono l'unico spettatore: presenze mi circondano. Un bagliore risale in cielo, si amplifica, si sdoppia e al centro un corpo statuario di uomo che completando la sua discesa cinge un languido corpo.

Ormai è sera. Esco stremato dal labirinto per ritrovarmi in un luogo algido lastricato di bianco e nero. Odore di polvere penetra nelle mie narici, si dissipa la nebbia e vedo chiaramente creature che si contorcono mutilate. Le luci si spengono a domino sui quadrati bianchi e neri. Solo uno al centro, bianco, rimane illuminato. La creatura che lo abita continua a contorcersi dolorante. La luce si spegne anche su questa. Si riaccende. Ora la creatura è accasciata a terra. La luce si spegne. Si riaccende e un grosso cubo bianco si palesa dinnanzi con una luce pulsante al suo interno che evoca in me quell'energia, quella attrazione vibrante che avevo colto all'inizio del mio viaggio.

Preso da ardore mi scaravento su questo involucro e con tutte le poche forze rimaste cerco di scalfirlo per liberarla. Una forte luce si espande. È libera. Ancora molteplici immagini di bianchi corpi in pose plastiche, di marmo vivente mi circondano abbagliandomi. Ma questa volta non chiudo gli occhi, non ho paura, ne sono estasiato, ne sono parte.

Cristiano Fagioli

La direzione artistica

Cristina Ledri è danzatrice, coreografa, insegnante

e costumista. All'età di 8 anni inizia i suoi studi di

danza classica e contemporanea a Verona e a Milano. A 15 anni supera con successo gli esami della Royal Academy. È il 1997 quando si perfeziona a New York nel classico, modern, contemporaneo e acrobatica, per proseguire poi gli studi a Parigi. Dopo queste esperienze rientra in Italia e insegna danza classica e contemporanea. Nel 1999, assieme a Cristiano Fagioli, fonda RBR Gli Illusionisti della Danza dove, oltre a coreografare, disegna personalmente i costumi di scena.

Il produttore, regista e coreografo **Cristiano Fagioli** inizia la propria carriera studiando suono e canto al Cim di Verona, per poi perfezionarsi all'estero: prima a New York e poi a Parigi. Da queste esperienze nasce RBR Gli Illusionisti della Danza, «una compagnia molto raffinata che mette in scena spettacoli coinvolgenti e d'impatto senza mai eccedere in virtuosismi», una realtà di grande qualità riconosciuta dal MiBACT. Molte sono le produzioni che tra l'Italia e l'estero riscuotono successo di pubblico e critica.

La compagnia

La Compagnia

Dopo un'intensa esperienza di formazione e perfezionamento a New York e Parigi, Cristiano Fagioli e Cristina Ledri fondano la **RBR Illusionisti della Danza**. Il nome deriva dalle linee metropolitane di New York che conducono da Brooklyn a Manhattan, luogo in cui ogni giorno, durante l'esperienza newyorkese, Fagioli e Ledri si recavano per studio. Una Compagnia, dunque, che è anche omaggio ai grandi maestri e ai luoghi della danza contemporanea. A meno di un anno dalla fondazione, la RBR s'impone all'attenzione del grande pubblico e della critica più attenta grazie alla coreografia *Bicycle 2000*, ideata per i Campionati Mondiali di Ciclismo a Verona, che fa ottenere a Fagioli e Ledri l'importante Premio Positano Danza Leonida Massine.

Immediatamente successivi sono il riconoscimento ministeriale MiBACT (attivo fino al 2014) e il debutto ufficiale a Roma con lo spettacolo *RBR Show*. La Compagnia alterna le proprie *performance* tra palcoscenico e TV: dal Teatro Olimpico di Vicenza con *Nel Tempio delle Due Muse*, al Teatro Comunale di