

PROSSIMI CONCERTI

Sabato 25 febbraio 2023 ore 18.00

LA MUSICA IN SCENA

SOFIA DE MARTIS violino

MIZUHO FURUKUBO pianoforte

musiche di Bach, Beethoven, Szymanowski,

Sarasate

Ingresso € 2.00

Sabato 4 marzo 2023 ore 18.00

LA MUSICA IN SCENA

QUARTETTO RÊVERIE

Uendi Reka violino

Florjan Suppani violino

Lucy Passante Spaccapietra viola

Alice Romano violoncello

musiche di Beethoven, Nielsen

Ingresso € 2.00

Venerdì 10 marzo 2023 ore 20.45

MOZART VS LUIGI FERDINANDO DI PRUSSIA

OPALIO QUINTET

Chiara Opalio pianoforte

Eoin Ducrot violino

Samuel Jiménez Collazos violino

Alessandro D'Amico viola

Martin Egidi violoncello

Si prega il gentile pubblico di controllare che i telefoni cellulari siano spenti e non soltanto silenziati.

Gli schermi illuminati degli smartphone disturbano gli interpreti e gli altri spettatori.

È assolutamente vietato registrare e fotografare lo spettacolo.

Spegnete i cellulari e godetevi lo spettacolo!

Comune di Monfalcone

Servizio Attività Culturali

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo -

Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo

Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia - Assessorato alla Cultura

Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

in collaborazione con

Fazioli Pianoforti

Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan



TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE STAGIONE 2022-2023 MUSICA

ARIA NUOVA

VENERDÌ 24 FEBBRAIO ORE 20.45

CONTROCANTO

EUPHONIA

VENERDÌ 24 FEBBRAIO 2023 ORE 20.45

ControCanto

EUPHONIA

EUGENIO FINARDI voce

RAFFAELE CASARANO sassofono

MIRKO SIGNORILE pianoforte

«La vita è l'arte dell'incontro – dice Vinicius de Moraes – e per i musicisti questo è ancora più vero, perché la musica è un linguaggio universale che non necessita di traduzioni ma di cui ognuno ha un proprio personalissimo accento. Quando Raffaele Casarano, Mirko Signorile e io ci incontriamo attorno ad un pianoforte, si crea un lessico particolarissimo e intrigante».

Eugenio Finardi

Il concerto

Euphonia è una suite che incorpora i brani in un *flow*, un flusso ininterrotto che, attraversando vari stati emozionali, accompagna l'ascoltatore ad uno stato quasi trascendentale. È un'esperienza che va al di là della normale sequenza di canzoni, legandole e fondendole nell'improvvisazione e nel mistero dell'enaarmonia: la magica capacità delle note di cambiare senso e funzione a seconda della tonalità.

La duttilità musicale del cantautore milanese incontra altri due straordinari musicisti: le trame di Mirko Signorile al pianoforte si intrecciano alle melodie del sax di Raffaele Casarano, creando congiunzioni armonicamente sorprendenti in una sorta di *continuum* spazio temporale.

Il canovaccio sul quale si sviluppa spontaneamente l'interpretazione dei musicisti, ogni volta diversa, è quello delle canzoni di

Finardi, con qualche omaggio ai suoi autori più cari, da Battiato a Fossati, dando un respiro più ampio alle emozioni, condivise in un'intensa esperienza collettiva. Un concerto/esperienza di grande energia, ma anche di estrema delicatezza e verità emotiva.

Gli interpreti

Eugenio Finardi nasce a Milano nel 1952. Cantante e musicista, autore e compositore italiano tra i più noti, basta dire che inizia la sua carriera negli anni '70 collaborando con i maggiori protagonisti della scena artistica milanese: dal rock progressivo di Demetrio Stratos, Area, Alberto Camerini, PFM e Claudio Rocchi al cantautorato di Fabrizio De André, Battiato, Battisti e Mogol, formandosi nell'*humus* culturale di Carmelo Bene, Gianni Sassi e Dario Fo.

Da ormai vent'anni ha lasciato il mondo della cosiddetta musica leggera per dedicarsi ai più svariati progetti speciali, seguendo la sua insaziabile curiosità musicale. Con Francesco Di Giacomo incide l'album *O Fado*, traducendo la portoghese Amália Rodrigues. Segue *Anima blues*, un tour e un album che hanno stupito e convinto. Da una collaborazione con il sestetto Sentieri Selvaggi diretto da Carlo Boccadoro nasce *Il cantante al microfono*: progetto di musica contemporanea su musiche del dissidente sovietico Vladimir Vysockij, arrangiate da Filippo Del Corno. Eclettismo e duttilità gli hanno permesso di esplorare e fare suoi i più diversi generi musicali, fino a *Euphonia*, in cui raggiunge una maturità e una libertà d'intenti che solo l'esperienza può dare.

Raffaele Casarano, sassofonista leccese classe '81, si avvicina allo studio del sax all'età di sette anni. È direttore artistico e ideatore del Locomotive Jazz Festival. Collabora, tra gli altri, con Paolo Fresu, con cui incide il suo primo disco, *Legend* (2005) e l'apprezzatissimo *Replay* (2008). Per il monologo *Koltès*, che vede protagonista uno

straordinario Claudio Santamaria, partecipa come sax solista all'interno delle musiche composte da Giuliano Sangiorgi. Da qui in poi la collaborazione con il cantautore pugliese continua anche in occasione dei tour Negramaro.

Il 2013 è l'anno della maturità: lavora in diverse date del tour internazionale affiancando il batterista francese Manu Katché e pubblica *Noè*, il nuovo disco del suo Locomotive Quartet. *Medina*, il suo ultimo album (2015) realizzato con l'Orchestra della Provincia di Lecce e con l'Istituzione Concertistico Orchestrale Tito Schipa, vede la partecipazione del musicista norvegese Erik Honoré. Le sue collaborazioni passano da tournée internazionali a incisioni con musicisti e gruppi del calibro di Dhafer Youssef, Buena Vista Social Club, Sting, Noa, Francesco De Gregori, Fiorella Mannoia, Daniele Silvestri, Richard Bona, Peppe Servillo e Fabrizio Bosso.

Mirko Signorile nasce a Bari, dove si diploma in pianoforte e musica jazz con il massimo dei voti. Incide nel 2001 il suo primo disco, *In Full Life*, per la Soul Note, storica etichetta milanese che lo fa conoscere nell'ambiente del jazz italiano. Da allora una serie di tour lo portano in giro per festival e teatri, sia in Italia che all'estero. Si esibisce negli studi di Via Asiago per Rai Radio 3 più volte e si esibisce in occasione dei Concerti del Quirinale, accompagnando la voce di Giovanna Carone.

Sue le colonne sonore del cortometraggio *La baracca* (2005) e del documentario *Il passaggio della linea* (Miglior Documentario ai David di Donatello 2008), entrambi per la regia di Pietro Marcello. Compone la colonna sonora per lo spettacolo multimediale *Hell in the Cave* di Giusy Frallonardo, ispirato alla prima Cantica della *Divina Commedia* di Dante Alighieri e messo in scena nelle suggestive Grotte di Castellana. Scrive le musiche anche per la silloge poetica *Figli della luce*, accompagnando i versi di Enzo Quarto e le immagini di Uccio Papa.