



Tonalità originale come da  
spartito (Lab)

No 2. "Questa o quella per me pari sono.,," *Allegretto. (♩ = 80)* Ballata.

Piano. *pp* *staccato*

*Duke. con eleganza*

Que-sta o quel - la \_\_\_\_\_ per me pa-ri so - no a quan - tal - tre d'in-  
In my heart all \_\_\_\_\_ are e-qual-ly cher-ish'd, Ev-'ry thought\_of ex-

tor - no, \_\_\_\_\_ d'in-tor-no mi ve - do, del mio co - re \_\_\_\_\_  
clu - sion \_\_\_\_\_ with-in me I smother, None is dear - er \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ l'impe-ro non ce - do \_\_\_\_\_ me-glio ad u - na, \_\_\_\_\_ che ad al-tra bel -  
\_\_\_\_\_ to me than an-oth - er, \_\_\_\_\_ In their turn I \_\_\_\_\_ foreach one would

tà. La co sto - ro av-ve - nen - za è qual do - - -  
die. Let the fu - ture de-cide who shall bless \_\_\_\_\_

*con brio*

no di che il fa - to ne in - flo - ra la vi - ta; sog - gi  
me, While I woo ev - 'ry flow - er de - light - ed, If to -

que - sta mi tor - na gra - di - ta, for - se un' al - tra, for - se un'  
day one my love hath re - quit - ed, For an - oth - er, an -

al - tra do - man lo sa - ra, un' al - tra, for - se un'  
oth - er to - mor - row I sigh, to - mor - row, for an -

al - tra do - man lo sa - ra.  
oth - er to - mor - row I sigh.

*p* *rin. f.*

D.

