

TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
STAGIONE 2022-2023



ARIA NUOVA

GO! BORDERLESS
GO! GREEN
GO! SHARE
GO! EUROPE

GO! 2025
NOVA GORICA
GORIZIA

EVROPSKA PRESTOLNICA KULTURE
CAPITALE EUROPEA DELLA CULTURA
EUROPEAN CAPITAL OF CULTURE

Design: butmaybe.studio – Photo: Jure Batagelj



REGIONE AUTONOMA
FRIULI VENEZIA GIULIA

**La Regione
per la cultura**

QR Code

Calendario Eventi

FVG verso GO25!



www.go2025.eu

Teatro Comunale di Monfalcone
Corso del Popolo, 20
34074 Monfalcone (GO)

Biglietteria

0481 494 664

biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it

Orario Biglietteria

da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

Nei giorni di spettacolo, la Biglietteria è aperta
dalle 17.00 fino all'inizio dello spettacolo.

Direzione del Teatro

Via Ceriani, 10-12

34074 Monfalcone (GO)

Ufficio Teatro

0481 494 369

teatro@comune.monfalcone.go.it

www.teatromonfalcone.it



**IO SONO
FRIULI
VENEZIA
GIULIA**



Gli spettacoli hanno inizio alle ore 20.45.
Apertura Platea e Galleria a partire dalle ore 20.00.



**TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE**
STAGIONE 2022-2023

ARIA NUOVA



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
MUSICA

6 VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022

**FVG ORCHESTRA
MASSIMO QUARTA**

8 VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2022

CONTROCANTO

**PPP PIG BAND
DAL PORCILE ALL'ORGIA
DI PIER PAOLO PASOLINI**

10 VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022

**JOHANN SEBASTIAN BACH
MARIO BRUNELLO
FRANCESCO GALLIGIONI
ROBERTO LOREGGIAN**

12 VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2022

**A 200 ANNI DALLA
NASCITA DI CÉSAR FRANCK
MARCO RIZZI
GABRIELE CARCANO
QUARTETTO DI VENEZIA**

14 VENERDÌ 9 DICEMBRE 2022

**#SOLOMONTEVERDI
RAFFAELE PE
LA LIRA DI ORFEO**

16 VENERDÌ 16 DICEMBRE 2022

CONTROCANTO

**IN MUSICA E PAROLE
RED CANZIAN**

18 VENERDÌ 13 GENNAIO 2023

**TANGO ALL'OPERA
ANNA SEROVA
TANGO SONOS**

20 VENERDÌ 27 GENNAIO 2023

**VALZER D'AMORE
I LIEBESLIEDER-WALZER
DI BRAHMS**

22 VENERDÌ 3 FEBBRAIO 2023

CONTROCANTO

RICUART/REMEMBER

24 VENERDÌ 24 FEBBRAIO 2023

CONTROCANTO

**EUPHONIA
EUGENIO FINARDI
RAFFAELE CASARANO
MIRKO SIGNORILE**

26 VENERDÌ 10 MARZO 2023

**MOZART VS LUIGI
FERDINANDO DI PRUSSIA
OPALIO QUINTET**

28 VENERDÌ 24 MARZO 2023

**L'ARTE DELLA FUGA
ACCADEMIA STRUMENTALE
ITALIANA**

30 MARTEDÌ 4 APRILE 2023 /

**SACRO E PROFANO
FRANZ JOSEPH HAYDN
LE ULTIME SETTE PAROLE
DI CRISTO SULLA CROCE**

32 SABATO 22 APRILE 2023 /

CONTROCANTO

**THE KID - IL MONELLO
MAUD NELISSEN**

34 DOMENICA 30 APRILE 2023

ANCHE IN CONTROCANTO

**INTERNATIONAL JAZZ DAY
FABIO CONCATO
CAROVANA TABÙ**

CONCERTI PER ORGANO

36 GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2022

DUOMO

RAIMONDO MAZZON

37 DOMENICA 29 GENNAIO 2023

CHIESA SS. NICOLÒ E PAOLO
ENSEMBLE BAROCCO TIEPOLO

38 DOMENICA 12 MARZO 2023

CHIESA B.V. MARCELLIANA
NICOLÒ SARI

39 DOMENICA 23 APRILE 2023

DUOMO

CORO POLIFONICO ANTONIO
FORABOSCHI
ROBERTO DE NICOLÒ
DANIELE TOFFOLO

40 LA MUSICA IN SCENA

VENERDÌ 21 OTTOBRE 2022 ORE 20.45

FVG ORCHESTRA MASSIMO QUARTA

VIOLINO SOLISTA E DIRETTORE

NICCOLÒ PAGANINI (1782 – 1840)
CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA N. 1
IN MI BEMOLLE MAGGIORE OP. 6

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)
SINFONIA N. 4 IN DO MINORE "LA TRAGICA"

PH. DAVIDE CRUCIANI





«HO SENTITO UN ANGELO CANTARE» SCRISSE SCHUBERT - CHE DI BEL CANTO SE NE INTENDEVA - DOPO AVER ASSISTITO A UN CONCERTO DI PAGANINI A VIENNA NEL 1828, POCHI MESI PRIMA DELLA MORTE AVVENUTA A SOLI TRENTUN ANNI. IN QUELL'ANNO PAGANINI AVEVA RAGGIUNTO FINALMENTE LA CAPITALE AUSTRIACA, PRIMA TAPPA DI UNA TRIONFALE TOURNÉE EUROPEA DA TROPPO TEMPO RINVIATA PER MOTIVI DI SALUTE, CHE L'AVREBBE PORTATO POI A PRAGA, BERLINO, DRESDA, VARSAVIA E QUINDI PARIGI E LONDRA, ENTUSIASMANDO IL PUBBLICO CON LE SUE FUNAMBOLICHE ESIBIZIONI. AVEVA GIÀ COMPOSTO, NEL 1816, IL PRIMO CONCERTO PER VIOLINO E ORCHESTRA, CHE PERÒ NON VOLLE PUBBLICARE FU INFATTI STAMPATO POSTUMO NEL 1851. DI PROIBITIVA DIFFICOLTÀ, TESTIMONIA LA RAGGIUNTA MATURITÀ COME COMPOSITORE DEL TRENTAQUATTRENNE PAGANINI, ED È OGGI CONSIDERATA UNA DELLE SUE OPERE MIGLIORI.

LA QUARTA SINFONIA, CHIAMATA "LA TRAGICA" DALLO STESSO SCHUBERT – LE MOTIVAZIONI RIMANGONO TUTT'ORA IGNOTE – FU COMPOSTA NEL 1816, MA NON ERA DESTINATA ALL'ESECUZIONE PUBBLICA. DI CHIARA ISPIRAZIONE BEETHOVENIANA, È L'UNICA TRA LE SINFONIE, FATTA ECCEZIONE PER L'INCOMPIUTA, SCRITTA IN TONALITÀ MINORE A SOLI DICIANNOVE ANNI, MA ESEGUITA DOPO OLTRE VENT'ANNI ANNI DALLA MORTE DEL COMPOSITORE AUSTRIACO.

PREVENDITA DA SABATO
8 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

VENERDÌ 4 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

PASOLINI 100

PPP PIG BAND

DAL PORCILE ALL'ORGIA DI PIER PAOLO PASOLINI
(E MOLTO ALTRO)

ANNA ZAGO E PAOLO ROZZI VOCI NARRANTI
LYDIAN SOUND ORCHESTRA
RICCARDO BRAZZALE DIRETTORE
TESTI DI PIER PAOLO PASOLINI
RIELABORAZIONE DRAMMATURGICA
DI **PAOLO ROZZI E ANNA ZAGO**



ROBERT BONISOLO
SAX TENORE, SAX SOPRANO
MAURO NEGRI
CLARINETTO, SAX ALTO
ROSSANO EMILI
SAX BARITONO,
CLARINETTO BASSO
GIANLUCA CAROLLO
TROMBA, FLICORNO
GIOVANNI HOFFER
CORNO
FEDERICO PIERANTONI
TROMBONE
GLAUCO BENEDETTI
TUBA
MARCELLO ABATE
CHITARRA
MATTEO ALFONSO
PIANOFORTE
MARC ABRAMS
CONTRABBASSO
MAURO BEGGIO
BATTERIA

REGIA DI
PIERGIORGIO PICCOLI
RESPONSABILE TECNICO
SIMONE SONDA
THEAMA TEATRO

MUSICHE DI RICCARDO
BRAZZALE, ORNETTE
COLEMAN, ERIC DOLPHY,
DUKE ELLINGTON, CHARLES
MINGUS, BUTCH MORRIS

PRIMA REGIONALE



IN COLLABORAZIONE CON

ASOLO
MUSICA

PREVENDITA DA SABATO
8 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

UN CONCERTO TEATRALE DI STORIE,
NON SEMPRE AMENE, RACCONTATE
DA DUE ATTORI, UN'ORCHESTRA
JAZZ E UN CORVO APPOLLAIATO
SU UN RAMO CHE RIFLETTE
SULL'ESISTENZA. UN TRIBUTO A
PASOLINI, NEL CENTENARIO DELLA
NASCITA, E AI TEMI RICORRENTI
NELLE SUE OPERE: DIVERSITÀ,
VOLONTÀ DI SCANDALO E FORTE
OPPOSIZIONE ALL'OMOLOGAZIONE
DEL PENSIERO E DEI COSTUMI.
NEL PARADOSSO DELLA VISIONE
PASOLINIANA ASSISTIAMO
ALL'AFFERMARSI DI UNA NUOVA
FORMA DI TOTALITARISMO: LA
PROGRESSIVA DEGENERAZIONE
ANTROPOLOGICA IN CUI TUTTO
DIVIENE CONFORMISMO, COMPRESO
L'ESSERE RIVOLUZIONARI. IL
DISTACCO, L'UMORISMO E IL
LINGUAGGIO POETICO SONO GLI
UNICI ESPEDIENTI PER AFFRONTARE
TEMI COSÌ DRAMMATICI E
CRISTALLIZZARE L'ORRORE.
IL CATALOGO DEI PECCATORI
DELL'EPOCA DI PASOLINI - CHE POI
È ANCHE LA NOSTRA - SI SFOGLIA
ATTRAVERSO LE VOCI NARRANTI
DI ANNA ZAGO E PAOLO ROZZI:
I CONFORMISTI, I VOLGARI, I
CINICI, I DEBOLI, GLI AMBIGUI,
I PAUROSÌ, GLI AUTORITARI, I
PICCOLI BENPENSANTI, I SERVILI,
I SADOMASOCHISTI, I LOTOFAGI
E SÌ, ANCHE GLI ANTROPOFAGI.
TAPPETO SONORO AL SIMBOLISMO
DI QUESTA RIBELLIONE È IL JAZZ
DELLA TRABOCCANTE LYDIAN SOUND
ORCHESTRA, CON QUEL SUO
LINGUAGGIO PIENO DI STRAPPI,
TRA SUADENTI ASSOLI ED ENERGI
CONTROTEMPI.

VENERDÌ 18 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

PROGETTO BACH

JOHANN SEBASTIAN BACH

SONATE A CEMBALO CERTATO E VIOLINO
SOLO, COL BASSO PER VIOLA DA GAMBA
ACCOMPAGNATO, SE PIACE

MARIO BRUNELLO VIOLONCELLO PICCOLO
FRANCESCO GALLIGIONI VIOLA DA GAMBA,
VIOLONCELLO
ROBERTO LOREGGIAN CEMBALO, ORGANO

PH. MASSIMO BRANCA / PH. PABLO KORNFELD





JOHANN SEBASTIAN
BACH (1685 - 1750)

SONATA N. 1 IN SI
MINORE BWV 1014

SONATA N. 2 IN LA
MAGGIORE BWV 1015

SONATA N. 3 IN MI
MAGGIORE BWV 1016

SONATA N. 4 IN DO
MINORE BWV 1017

SONATA N. 5 IN FA
MINORE BWV 1018

SONATA N. 6 IN SOL
MAGGIORE BWV 1019

PREVENDITA DA VENERDÌ
28 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

NELLA PRIMA METÀ DEL SETTECENTO TEORICI ED ESECUTORI DI MUSICA DA CAMERA STRUMENTALE AVEVANO ELEVATO LA SCRITTURA DELLA SONATA A TRE (PER DUE STRUMENTI E BASSO CONTINUO) A UN IDEALE DI TECNICA COMPOSITIVA IN CUI CONTRAPPUNTO LINEARE, ARMONIA CANTABILE E UNA RICCA VENA MELODICA SEMBRAVANO GIUNGERE A UNA PERFETTA SINTESI. ERA IL BANCO DI PROVA PER QUALUNQUE COMPOSITORE BAROCCO DI ALTO LIVELLO. POCHISSIMI ALTRI PORTARONO QUESTO IDEALE AD UN TALE GRADO DI PERFEZIONE COME JOHANN SEBASTIAN BACH. CARL PHILIPP EMANUEL DISSE INFATTI DELLE SONATE A TRE DEL PADRE CHE «SUONANO TUTTORA BENISSIMO, BENCHÉ ABBIANO PIÙ DI CINQUANT'ANNI, E CONTENGONO DIVERSI ADAGI CHE ANCORA OGGI NON POTREBBERO ESSERE SCRITTI IN MODO COSÌ MELODIOSO». QUESTI SEI MAGNIFICI CAPOLAVORI SONO UN CALEIDOSCOPIO DI TIMBRI SONORI NEL QUALE L'ASCOLTATORE È PORTATO AD IMMERGERSI E LASCIARSI TRASPORTARE IN PIENA LIBERTÀ, PER DIRLA CON LOREGGIAN. IL DIVERTIMENTO NEL CREARE QUESTO IMPASTO INNOVATIVO - DATO DALL'UNIONE TRA VIOLONCELLO PICCOLO CON CLAVICEMBALO O ORGANO, ARRICCHITO DALLA PRESENZA DI VIOLONCELLO O VIOLA DA GAMBA AL BASSO - È ESPRESSO FIN DAL TITOLO, NELLA CAREZZEVOLE INDICAZIONE "SE PIACE". FLESSIBILITÀ QUESTA, CHE CONTRASTA CON L'IMMAGINE STEREOTIPATA TROPPO SPESSO ASSOCIATA ALLA MUSICA BACHIANA.

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

A 200 ANNI DALLA NASCITA DI CÉSAR FRANCK

MARCO RIZZI VIOLINO
GABRIELE CARCANO PIANOFORTE
QUARTETTO DI VENEZIA

ANDREA VIO VIOLINO
ALBERTO BATTISTON VIOLINO
MARIO PALADIN VIOLA
ANGELO ZANIN VIOLONCELLO

P.H. BEAZOT





CÉSAR FRANCK
(1822 – 1890)
QUARTETTO PER ARCHI
IN RE MAGGIORE

CURT CACIOPPO (1951)
IN AUGUSTA'S COMPANY
(2022)

PER VIOLINO,
PIANOFORTE E
QUARTETTO D'ARCHI

PRIMA ESECUZIONE
ASSOLUTA

ERNEST CHAUSSON
(1855 – 1899)
CONCERTO IN RE
MAGGIORE OP. 21
PER VIOLINO,
PIANOFORTE E
QUARTETTO D'ARCHI

PREVENDITA DA VENERDÌ
11 NOVEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

CÉSAR FRANCK È STATA UNA DELLE FIGURE DETERMINANTI PER LO SVILUPPO DELLA MUSICA FRANCESE DELLA SECONDA METÀ DELL'800. MARCO RIZZI, GABRIELE CARCANO E IL QUARTETTO DI VENEZIA PRESENTANO UN ARTICOLATO PROGRAMMA IN OCCASIONE DELL'ANNIVERSARIO DALLA NASCITA. IN APERTURA IL QUARTETTO PER ARCHI IN RE MAGGIORE, FRA I SUOI PIÙ GRANDI CAPOLAVORI CAMERISTICI. CON IN AUGUSTA'S COMPANY, LA NUOVA OPERA COMMISSIONATA PER QUESTO PROGETTO AL COMPOSITORE AMERICANO CURT CACIOPPO (CLASSE 1951), IL PERCORSO MUSICALE SI ARRICCHISCE DI UNO SGUARDO CONTEMPORANEO SUL GRANDE COMPOSITORE DI LIEGI. A CHIUDERE IL SIGNIFICATIVO CONCERTO IN RE MAGGIORE OP. 21 DI ERNEST CHAUSSON, FORSE IL PIÙ FAMOSO ALLIEVO DI FRANCK, CON CUI EBBE UN INTENSO RAPPORTO DI COLLABORAZIONE ARTISTICA E RECIPROCA ISPIRAZIONE. IN QUESTO OMAGGIO SI ASCOLTA TUTTA L'INTENSITÀ DEL VIOLINO DI RIZZI, LA SUA RICCA TAVOLOZZA DI SUONI, LA RAFFINATEZZA TECNICA E IL FASCINO DEL SUO LEGATO CANTABILE. ASSIEME A LUI GABRIELE CARCANO, TRA I PIANISTI ITALIANI PIÙ AFFERMATI DELLA SUA GENERAZIONE, E IL RIGORE E LA PASSIONE DEL QUARTETTO DI VENEZIA CHE BRUNO GIURANNA GIUDICA UN «COMPLESSO AI VERTICI DELLA CATEGORIA E FRA I POCHISSIMI DEGNI DI COPRIRE IL RUOLO DEI GRANDI QUARTETTI DEL PASSATO».

VENERDÌ 9 DICEMBRE 2022 ORE 20.45

#SOLO- MONTEVERDI

LE COMPOSIZIONI PER VOCE PIÙ INTIME
DI CLAUDIO MONTEVERDI

RAFFAELE PE CONTROTENORE
LA LIRA DI ORFEO

ANAIS CHEN VIOLINO

ANDRÉ LISLEVAND VIOLA DA GAMBA

GABRIELE LEVI CEMBALO

P.H. MICHELE MONASTA



P.H. NOAH SHAYE



CLAUDIO MONTEVERDI
(1567 – 1643)
SÌ DOLCE È IL TORMENTO
SV 332

E PUR IO TORNO
DA L'INCORONAZIONE
DI POPPEA SV 308

GIOVANNI PAOLO CIMA
(1570 – 1622)
SONATA A DUE VIOLINO
E VIOLONE

CLAUDIO MONTEVERDI
SALVE REGINA SV 285

DARIO CASTELLO
(1602 – 1631)
SONATA SECONDA A
SOPRANO SOLO

CLAUDIO MONTEVERDI
LAUDATE DOMINUM SV
287

CLAUDIO MONTEVERDI
ROSA DEL CIEL
VI RICORDA, O BOSCHI
OMBROSI
DA L'ORFEO SV 318

ANONIMO (XVII SECOLO)
GAGLIARDA "LA ROCHA
EL FUSO"

CLAUDIO MONTEVERDI
OBLIVION SOAVE
DA L'INCORONAZIONE
DI POPPEA

VOGLIO DI VITA USCIR
SV 337

PREVENDITA DA VENERDÌ
25 NOVEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

UN VIAGGIO MUSICALE UNICO
INTORNO ALLE COMPOSIZIONI PIÙ
INTIME DI CLAUDIO MONTEVERDI.
UNA RACCOLTA DI CANZONI E
MOTTETTI CHE INTENDE ESPORARE
LA MAGIA E LA SOLITUDINE
CARATTERISTICHE DI QUESTE
MINIATURE. #SOLOMONTEVERDI
È UNO SGUARDO SPECIALE SULLA
MUSICA DEL VIOLISTA E MAESTRO
INEDITO DELLA VOCE, CAPOSALDO
DELLA MUSICA BAROCCA.
IL CONTROTENORE "STAR" RAFFAELE
PE, INFATICABILE PROMOTORE
DELLA CULTURA BAROCCA,
UNISCE LA RAFFINATEZZA
DELL'INTERPRETAZIONE ALLA
SENSIBILITÀ CONTEMPORANEA.
PROPRIO QUESTA RICERCA
ARTISTICA L'HA CONDOTTO A
FONDARE IL SUO ENSEMBLE: LA LIRA
DI ORFEO, ORMAI RICONOSCIUTA
A LIVELLO INTERNAZIONALE
COME GIOVANE VOCE ITALIANA
AUTOREVOLE PER L'ESECUZIONE
DELLA MUSICA VOCALE TRA SEI E
SETTECENTO.
QUESTO COLLETTIVO DI MUSICISTI,
ARTISTI E RICERCATORI DI
ALTISSIMO PROFILO ACCOMUNATI
DALLO STUDIO DI UN REPERTORIO
IN CONTINUA RISCOPERTA, SI FA
PORTAVOCE DELLA RIVOLUZIONE
MONTEVERDIANA, ANIMANDOLA
CON SPIRITO FRESCO E
LIBERANDOLA DALLA RIGIDA
STILIZZAZIONE. #SOLOMONTEVERDI
AFFASCINA, COL SUO TESSUTO
MUSICALE STRAORDINARIAMENTE
RICCO, TRA DISSONANZE,
PERSONALIZZAZIONE DEI TIMBRI E
PERIODARE IMPREVEDIBILE.

CONTROCANTO

VENERDÌ 16 DICEMBRE 2022 ORE 20.45

IN MUSICA E PAROLE RED CANZIAN

CHIARA CANZIAN VOCE
PHIL MER PIANOFORTE
REGIA DI BEA NIEDERWISER

PH. STEFANO BENNI





VOGLIO PRESENTARE AL PUBBLICO UN PROGETTO CHE SIA LA SOMMA DELLA MUSICA CHE HA CARATTERIZZATO LA MIA VITA, PUNTANDO SULLA QUALITÀ DELLA NARRAZIONE E DELLE CANZONI – RACCONTA RED CANZIAN, STORICO BASSISTA DEI POOH. *IN MUSICA E PAROLE* È UN CONCERTO-NARRAZIONE, UN VIAGGIO INTIMO TRA RACCONTI PERSONALI, FOTOGRAFIE STORICHE E PIETRE MILIARI DELLA MUSICA DAGLI ANNI '50 AD OGGI. BRANI COME *TUTTI FRUTTI*, *LOVE ME TENDER*, *SHE LOVES YOU*, *SHINE ON YOU CRAZY DIAMOND*, PASSANDO PER *IL CIELO IN UNA STANZA*, SINO AI MEMORABILI SUCCESSI DEI POOH, SONO REINTERPRETATI DALLA PERSONALITÀ ARTISTICA DI RED, ACCOMPAGNATO AL PIANOFORTE DA PHIL MER E DA CHIARA CANZIAN ALLA VOCE.

PREVENDITA DA VENERDÌ
2 DICEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

VENERDÌ 13 GENNIO 2023 ORE 20.45

TANGO ALL'OPERA

ANNA SEROVA VIOLA
TANGO SONOS

ANTONIO IPPOLITO BANDONEON

NICOLA IPPOLITO PIANOFORTE

GERARDO SCAGLIONE CONTRABBASSO

ANDREA VIGHI, CHIARA BENATI TANGUEROS

PH. LUGO ZAMBORLINI



ASTOR PIAZZOLLA
(1921 – 1992)
LA MUERTE DEL ÁNGEL

GIUSEPPE VERDI
(1813 – 1901)
AMAME, ALFREDO
DA LA TRAVIATA

JUAN DE DIOS FILIBERTO
(1885 – 1964)
QUEJAS DE BANDONEON

GAETANO DONIZETTI
(1797 – 1848)
UNA LÁGRIMA OCULTA
DA L'ELISIR D'AMORE

ASTOR PIAZZOLLA
ESCUALO

GIACOMO PUCCINI
(1858 – 1924)
MI PAPI TO QUERIDO
DA GIANNI SCHICCHI

PIETRO MASCAGNI
(1863 – 1945)
CABALLERIA RÚSTICA
INTERMEZZO DA
CAVALLERIA RUSTICANA

ESTEBAN MORGADO (1958)
SON MORENA

GIUSEPPE VERDI
VIOLETA ES MÓVIL
DA LA TRAVIATA

GIOACHINO ROSSINI
(1772 – 1868)
EL TANGUERO DE SEVILLA
DA IL BARBIERE DI SIVIGLIA

GUILLERMO TELL
OUVERTURE DA
GUGLIELMO TELL

ROBERTO MOLINELLI (1963)
MILONGA Y CHACARERA

COL PATROCINIO DI



Embajada de la
República Argentina
República Italiana

PREVENDITA DA MARTEDÌ
20 DICEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

FAR INCONTRARE LA GRANDE
TRADIZIONE DELL'OPERA ITALIANA
CON I RITMI DEL TANGO E DEL
FOLKLORE ARGENTINO E FAR
ASSUMERE ALLE IMMORTALI ARIE,
DUETTI E SINFONIE DEI GRANDI
OPERISTI ITALIANI UN COLORE
NUOVO, VIBRANTE E ORIGINALE
– COSÌ ROBERTO MOLINELLI,
COMPOSITORE, DIRETTORE
D'ORCHESTRA E VIOLISTA,
RACCONTA LA SCRITTURA DEGLI
ARRANGIAMENTI PER TANGO
ALL'OPERA. ROSSINI, VERDI E
PUCCINI COME NON LI AVETE MAI
ASCOLTATI, IL TANGO COME NON
LO AVETE MAI IMMAGINATO, IN UN
PROGETTO CHE INTENDE UNIFICARE
GLI UNIVERSI MUSICALI DELL'OPERA
E DEL TANGO, SCOPRENDO CHE
IN REALTÀ NON SONO POI COSÌ
DISTANTI.

L'IMMIGRAZIONE NEL CONTINENTE
AMERICANO HA PERMESSO IL
DIALOGO TRA GENERI MUSICALI
DIVERSI TRA LORO, MA CON
DENOMINATORE COMUNE: LA
PASSIONE, COME ELEMENTO
DI ISPIRAZIONE PER LIBRETTISTI
D'OPERA E AUTORI DI CANCIONES
DE TANGO.

A DAR FORMA A QUESTO
CONNUBIO TRA GENERI MUSICALI
E CULTURE GEOGRAFICAMENTE
COSÌ LONTANE, L'ECCLETTICA
VIOLISTA ANNA SEROVA – PURE
STRAORDINARIA INTERPRETE E
BALLERINA DI TANGO ARGENTINO
– I TANGO SONOS, REALTÀ
CONSOLIDATA NEL PANORAMA
TANGUERO INTERNAZIONALE, E DUE
APPASSIONATI TANGUEROS: ANDREA
VIGHI E CHIARA BENATI.

VENERDÌ 27 GENNAIO 2023 ORE 20.45

VALZER D'AMORE

I *LIEBESLIEDER-WALZER* DI BRAHMS

MARIIA SMIRNOVA SOPRANO
NUTSA ZAKAIDZE MEZZOSOPRANO
ALESSANDRO FIOCCHETTI TENORE
DAVITI TKHELIDZE BARITONO
MICHELE CAMPANELLA E MONICA LEONE
PIANOFORTE



JOHANNES BRAHMS
(1833 – 1897)
NEUE LIEBESLIEDER-
WALZER OP. 65
PER 4 VOCI E PIANOFORTE
A 4 MANI

SEDICI VALZER OP. 39
PER PIANOFORTE A 4 MANI

LIEBESLIEDER-WALZER OP. 52
PER 4 VOCI E PIANOFORTE
A 4 MANI

IN COLLABORAZIONE CON



ASOLO
MUSICA

QUELLO DEI LIEBESLIEDER È
UN BRAHMS CHE INFILA LE
PANTOFOLE, IMBOCCA IL SIGARO,
SPROFONDA NELLA POLTRONA DI
FRONTE ALLA TASTIERA E SI DÀ
AD ATTIVITÀ MENO PROFONDE E
IMPEGNATE, PER LA GIOIA DI FARE
MUSICA E DI GODERNE IN BUONA
COMPAGNIA. SONO MUSICHE DA
SALOTTO, HAUSMUSIK NEL SENSO
LETTERALE DEL TERMINE: BRANI DI
EVASIONE E DI INTRATTENIMENTO,
I CUI DESTINATARI SONO LE
ASSOCIAZIONI DILETTANTESCHE
CHE SI RITROVANO UNA SERA
A SETTIMANA PER FARE MUSICA
INSIEME. IL POPOLARESCO
EVOCATO NELLE DUE RACCOLTE
DI CANZONI D'AMORE
(QUESTO SONO I LIEBESLIEDER)
È UN INNOCENTE GIOCO
CITTADINO CHE SI COMPIACE
DI IMMAGINARE UN'ATMOSFERA
VACANZIERA, PAESANA E GENUINA
RACCONTANDO LA CAMPAGNA,
I FENOMENI NATURALI COME
ALBE, TRAMONTI, TEMPORALI,
NEVE E GHIACCIO. I DICHIOTTO
BRANI DEI LIEBESLIEDER-WALZER
OP. 52 – DEL 1868 - INANELLANO
UN CALEIDOSCOPIO DI GESTI E
ATTEGGIAMENTI MUSICALI, VOLTO A
INTRATTENERE E DIVERTIRE IL VASTO
PUBBLICO CUI SONO INDIRIZZATI
E A FORNIRE UN'ANTOLOGIA
DI CANTI DA CUI SCEGLIERE;
IL SUCCESSO EDITORIALE È
ASSICURATO, E IL COMPOSITORE
– CON SIMROCK, SUO EDITORE DI
FIDUCIA – REPLICA SEI ANNI DOPO
CON I NEUE LIEBESLIEDER OP. 65.

PREVENDITA DA VENERDÌ
13 GENNAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

VENERDÌ 3 FEBBRAIO 2023 ORE 20.45

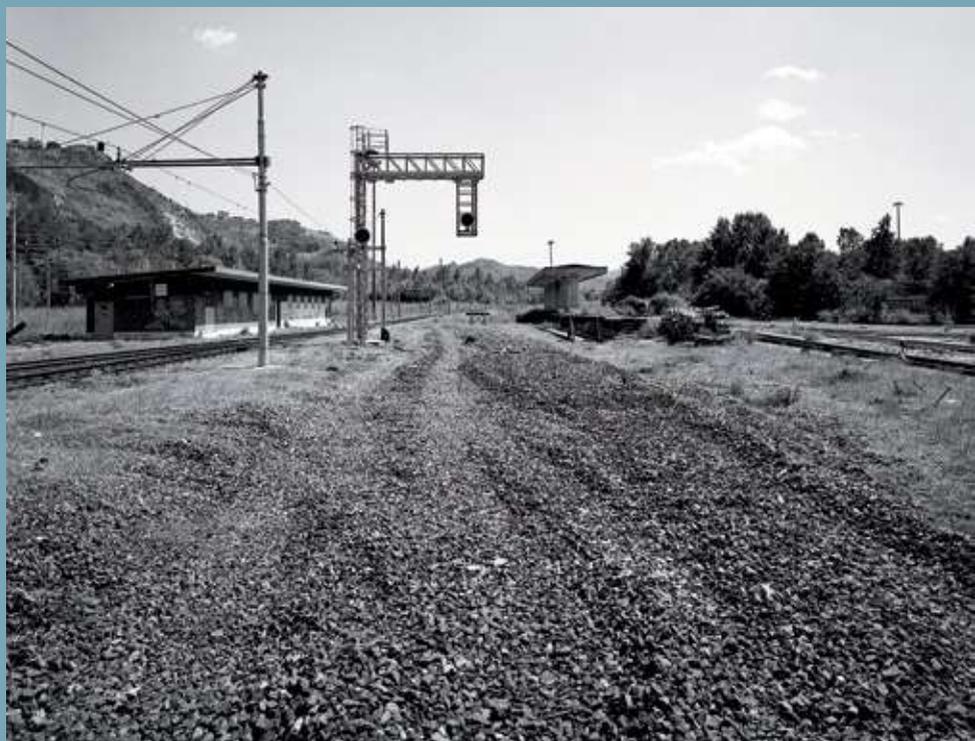
RICUART/ REMEMBER

IL RICORDO NEL CANTO E NELLE LETTERE DEI
PROFUGHI, DEGLI EMIGRANTI E DEGLI INNAMORATI

GIULIA DELLA PERUTA SOPRANO
LORA PAVLETIĆ MEZZOSOPRANO
KRISTIAN MARUŠIĆ TENORE
ALEX MARTINI BARITONO

TERESA STORER VIOLINO
GIOVANNA DAMIANO VIOLA
MARTA STORER VIOLONCELLO
STEFAN PROIOVIĆ FISARMONICA
ALESSANDRO DEL GOBBO PIANOFORTE

PH. ALIASEI ZUYEU



RIELABORAZIONI
MUSICALI DI
FEDERICO GON
PROGETTO
DRAMMATURGICO DI
VINCENZO DE VIVO
IMMAGINI DI
ALIAKSEI ZUYEU

MONTE CANINO
CANTO DELLA PRIMA
GUERRA MONDIALE (1915)

LA LONTANANZA
DOMENICO MODUGNO
(1970)

REMEMBER WHEN
THE PLATTERS (1959)

AUF DEM HÜGEL SITZ ICH
SPÄHEND
LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1816)
LIED DA AN DIE FERNE
GELIEBTE OP. 98

LONTANO LONTANO
LUIGI TENCO (1966)

LACREME NAPULITANE
LIBERO BOVIO /
FRANCESCO
BUONGIOVANNI (1950)

VA' PENSIERO
GIUSEPPE VERDI (1842)
DA NABUCCO

VOLA COLOMBA
BIXIO CHERUBINI /
CARLO CONCINA (1952)

IN DER FERNE
FRANZ SCHUBERT (1828)
LIED DA
SCHWANENGESANG D 957

LA CANZONE DELL'AMORE
PERDUTO
FABRIZIO DE ANDRÈ (1966)

PREVENDITA DA VENERDÌ
20 GENNAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

DA SECOLI L'UOMO AFFIDA
ALLA POESIA E AL CANTO QUEL
SENTIMENTO CHE ESPRIME DI
VOLTA IN VOLTA IL DOLORE DELLA
SEPARAZIONE, LA COSCIENZA DELLA
LONTANANZA, L'ASPIRAZIONE AL
RITORNO, LA PAURA DELLA PERDITA.
L'ESILIO, L'EMIGRAZIONE, L'ESODO
FORZATO DOVUTO A CONFLITTI E
A CARESTIE, MA ANCHE LA SOLA
DISTANZA FISICA SONO IN GRADO
DI GENERARE QUEL SENTIMENTO
CHE DIVIENE STRUGGENTE
RICORDO DI UNA "PATRIA SÌ BELLA
E PERDUTA", AMAREZZA PER UNA
CONDIZIONE DI VITA DETERMINATA
DA INGIUSTIZIE SOCIALI, FATICA
DI CHI È COSTRETTO A VAGARE IN
CERCA DI UN PORTO SICURO, MA
ANCHE STRUGGIMENTO PER UN
AMORE LONTANO E SPERANZA DI
RITORNO.

FEDERICO GON, COMPOSITORE,
RACCOGLIE E RIELABORA TEMI
DI CANZONI, LIEDER, CORI
PROVENIENTI DA GENERI ED
AUTORI DIVERSI E LONTANI,
TUTTI ARRICCHITI DI SENSO DA
CHI LI HA COMPOSTI, SUONATI,
CANTATI, RIPETUTI SULLE LABBRA
O NELLA MEMORIA, SCEGLIENDOLI
COME COLONNA SONORA DEI
PROPRI STATI D'ANIMO O COME
ESPRESSIONE COLLETTIVA DI UN
SENTIMENTO COMUNE.

VINCENZO DE VIVO, AUTORE
DELLA DRAMMATURGIA, ASSEMBLA
TESTIMONIANZE, LETTERE, RICORDI
DI TEMPI REMOTI E VICINI, DI
GENTE PROSSIMA E LONTANA.
ALIAKSEI ZUYEU, FOTOGRAFO,
RESTITUISCE IN IMMAGINI
SENTIMENTI ED EMOZIONI.

CONTROCANTO

VENERDÌ 24 FEBBRAIO 2023 ORE 20.45

EUPHONIA EUGENIO FINARDI

RAFFAELE CASARANO SASSOFONO
MIRKO SIGNORILE PIANOFORTE

PH. STUDIO CONVERTO



EUPHONIA È UNA SUITE CHE INCORPORA I BRANI IN UN FLUSSO ININTERROTTO CAPACE DI ATTRAVERSARE VARI STATI EMOZIONALI E ACCOMPAGNARE L'ASCOLTATORE IN UNO STATO QUASI TRASCENDENTALE. È UN'ESPERIENZA CHE VA AL DI LÀ DELLA NORMALE SEQUENZA DI CANZONI, FONDENDOLE NELL'IMPROVVISAZIONE E NEL MISTERO DELL'ENARMONIA, LA MAGICA CAPACITÀ DELLE NOTE DI CAMBIARE SENSO E FUNZIONE A SECONDA DELLA TONALITÀ. LA VITA È L'ARTE DELL'INCONTRO – DICE FINARDI CITANDO VINICIUS DE MORAES – E PER I MUSICISTI QUESTO È ANCORA PIÙ VERO PERCHÉ LA MUSICA È UN LINGUAGGIO UNIVERSALE CHE NON NECESSITA DI TRADUZIONI. LA DUTTILITÀ MUSICALE DEL CANTAUTORE MILANESE INCONTRA QUI DUE STRAORDINARI MUSICISTI: LE TRAME DI MIRKO SIGNORILE AL PIANOFORTE SI INTRECCIANO ALLE MELODIE DEL SAX DI RAFFAELE CASARANO CREANDO CONGIUNZIONI ARMONICAMENTE SORPRENDENTI. IL CANOVACCIO SUL QUALE SI SVILUPPA SPONTANEAMENTE L'INTERPRETAZIONE DEI MUSICISTI, OGNI VOLTA DIVERSA, È QUELLO DELLE CANZONI DI FINARDI, CON QUALCHE OMAGGIO AI SUOI AUTORI PIÙ CARI, DA BATTIATO A FOSSATI, DANDO UN RESPIRO PIÙ AMPIO ALLE EMOZIONI, CONDIVISE IN UN'INTENSA ESPERIENZA COLLETTIVA. UN CONCERTO DI GRANDE ENERGIA, MA ANCHE DI ESTREMA DELICATEZZA E VERITÀ EMOTIVA.

PREVENDITA DA VENERDÌ
10 FEBBRAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

VENERDÌ 10 MARZO 2023 ORE 20.45

MOZART VS LUIGI FERDINANDO DI PRUSSIA

OPALIO QUINTET

CHIARA OPALIO PIANOFORTE

EOIN DUCROT VIOLINO

SAMUEL JIMÉNEZ COLLAZOS VIOLINO

ALESSANDRO D'AMICO VIOLA

MARTIN EGIDI VIOLONCELLO

PH. JOSÉ LUIS INGLÉS



WOLFGANG AMADEUS
MOZART (1756 - 1791)
QUARTETTO PER
PIANOFORTE N. 2
IN MI BEMOLLE
MAGGIORE K 493

LUIGI FERDINANDO
PRINCIPE DI PRUSSIA
(1772 - 1806)
QUINTETTO PER
PIANOFORTE
IN DO MINORE OP. 1

MOZART E FERDINANDO DI PRUSSIA NON POTEVANO ESSERE PIÙ DIVERSI TRA LORO PER NASCITA, CARATTERE, GENIO E PASSIONI, MA CON IN COMUNE L'AMORE PER LA MUSICA E LA BREVITÀ DELLA LORO VITA TERRENA. PER MOZART PERÒ, QUELLO DEL MUSICISTA ERA UN MODO PER GUADAGNARSI DA VIVERE, COSTRINGENDOLO ALLA CONTINUA RICERCA DI OPPORTUNITÀ DI LAVORO. LUIGI FERDINANDO, INVECE, SI DEDICAVA ALLA PRATICA MUSICALE PER DILETTO, TRA UNA CAMPAGNA MILITARE E L'ALTRA, COMPONENTO PER SUO DIVERTIMENTO E NON CERTO PER NECESSITÀ.

NEL 1789, IN UNO DEI SUOI INNUMEREVOLI VIAGGI, MOZART RAGGIUNSE BERLINO. IL SOGGIORNO PERÒ NON GLI DETTE MOLTA SODDISFAZIONE, NONOSTANTE ANCHE ALLA CORTE PRUSSIANA SI PRATICASSE LA MUSICA E LO STESSO RE FEDERICO GUGLIELMO II SI DILETTASSE AL VIOLONCELLO. IN QUEL PERIODO INVECE, SEMPRE A BERLINO, BEETHOVEN ESPRIMEVA GIUDIZI LUSINGHIERI SULLE COMPOSIZIONI DI LUIGI FERDINANDO, SUO AMICO E PROTETTORE, NONCHÉ DEDICATARIO DEL TERZO CONCERTO PER PIANOFORTE E ORCHESTRA. DI LÌ A POCO, IL PRINCIPE SAREBBE MORTO GLORIOSAMENTE IN BATTAGLIA E DAI PIÙ DIMENTICATO. ALTRA SORTA TOCCÒ INVECE A MOZART CHE, DUE ANNI DOPO IL VIAGGIO BERLINESE, MORIVA IN MISERIA A VIENNA, MA DIVERSAMENTE DAL SUO "COLLEGA" PRUSSIANO, SARÀ CONSIDERATO UNO DEI PIÙ GRANDI GENI DELLA STORIA DELLA MUSICA.

PREVENDITA DA VENERDÌ
17 FEBBRAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

VENERDÌ 24 MARZO 2023 ORE 20.45

PROGETTO BACH

L'ARTE DELLA FUGA

ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA

ROSSELLA CROCE VIOLINO

ALBERTO RASI VIOLA DA GAMBA SOPRANO E DIREZIONE

CLAUDIA PASETTO VIOLA DA GAMBA TENORE

PAOLO BIORDI VIOLA DA GAMBA BASSA

MICHELE ZEOLI VIOLONE

LUCA GUGLIELMI ORGANO

PH. BARBARA RIGON



JOHANN SEBASTIAN
BACH (1685 – 1750)
L'ARTE DELLA FUGA
BWV 1080
PER VIOLINO, QUATTRO
VIOLE DA GAMBA E
ORGANO
DALL'AUTOGRAFO
MUS. MS. BACH P 200

IL TESTAMENTO-CAPOLAVORO DI JOHANN SEBASTIAN BACH, CHE LO OCCUPÒ NELL'ULTIMO DECENNIO DI VITA, VIENE PROPOSTO IN UN'INEDITA QUANTO SUGGESTIVA VERSIONE PER VIOLINO, VIOLE DA GAMBA, VIOLONE E ORGANO. È MUSICA SCRITTA PER ORGANO – ESECUZIONE PREFERITA DALLA MAGGIOR PARTE DEI MUSICISTI – MA IL MANOSCRITTO AUTOGAFO BACHIANO DE *L'ARTE DELLA FUGA* CONSERVATO A BERLINO OFFRE UNA LIBERA INTERPRETAZIONE RISPETTO ALL'ORGANICO, LEGITTIMANDO L'ESECUZIONE PER CONSORT DI VIOLE, SECONDO UNA CONSUETUDINE DEL TEMPO CHE BENE INTERPRETA L'ULTIMA FASE CREATIVA DEL GENIO TEDESCO. L'ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA SI BASA SU QUEL MANOSCRITTO E NON SULLA PRIMA EDIZIONE A STAMPA, CON LA QUALE BACH EBBE POCO O NULLA A CHE FARE, ESSENDO FRUTTO ESCLUSIVO DEL LAVORO CONGIUNTO DI SUOI FIGLI E ALLIEVI. LA COMBINAZIONE DI VIOLE E ORGANO PERMETTE A ESECUTORI E PUBBLICO DI CONFRONTARSI CON UN TIPO DI STRUMENTAZIONE VARIA, SVILUPPANDO UN SENSO DI ALTERNANZA E VARIETÀ TIMBRICA PIÙ ACCENTUATO CHE PERMETTE DI APPREZZARNE LA COMPIUTEZZA E PERFEZIONE CONTRAPPUNTISTICA. *L'ARTE DELLA FUGA* È UN'OPERA DAL CARATTERE INTIMO E MODERNISSIMO CHE RITROVA, NEL RIGORE DELL'ACCADEMIA STRUMENTALE ITALIANA, LA MAGIA DI UN SUONO PERDUTO.

PREVENDITA DA VENERDÌ
10 MARZO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

MARTEDÌ 4 APRILE 2023 ORE 20.45

SACRO E PROFANO

GAIA MESSERKLINGER VOCE NARRANTE
ENRICO MARIA POLIMANTI PIANOFORTE

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)
LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE
HOB XX/3

PH. PAOLO STUCCHI





LA PASSIONE DI GESÙ E LE SUE ULTIME PAROLE SULLA CROCE SONO DA SECOLI FONTE DI ISPIRAZIONE PER ARTISTI DI OGNI GENERE. ANCHE COMPOSITORI, DI IERI E DI OGGI. L'ASCOLTO DELLA COMPOSIZIONE DI HAYDN, *LE ULTIME SETTE PAROLE DI CRISTO SULLA CROCE*, È ACCOMPAGNATO DALLA LETTURA DEI PASSI SECONDO I VANGELI DI MATTEO, LUCA E GIOVANNI, ALL'INTERNO DEI QUALI SONO TRAMANDATE LE SETTE BREVI FRASI CHE LA TRADIZIONE CRISTIANA RICORDA COME LE ULTIME PRONUNCIATE DA GESÙ. A QUESTE SONO UNITE LETTURE SACRE E PROFANE TRATTE DALLE MEDITAZIONI SULLA VIA CRUCIS DEL 2005, RIFLESSIONI DEL FILOSOFO MICHEL SERRE E FRAMMENTI DAL *VANGELO SECONDO GESÙ* DI JOSÈ SARAGAMA.

LA VOCE NARRANTE DI GAIA MESSERKLINGER SI INSERISCE SULLE NOTE AL PIANOFORTE DI ENRICO MARIA POLIMANTI, PIANISTA RAFFINATO, DALL'ESTREMA CAPACITÀ COMUNICATIVA NELLE SUE ESECUZIONI. IN QUESTO CONCERTO-NARRAZIONE L'ASPETTO ISTINTIVO E QUELLO INTELLETTUALE SI FONDONO IN MODO NATURALE, CON L'INTENTO DI ADERIRE AL PENSIERO DEL COMPOSITORE.

PREVENDITA DA VENERDÌ
17 MARZO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

CONTROCANTO

SABATO 22 APRILE 2023 ORE 20.45

THE KID - IL MONELLO DI CHARLIE CHAPLIN

MAUD NELISSEN PIANOFORTE

PROIEZIONE INTEGRALE DEL FILM
CON LE MUSICHE ORIGINALI DI CHARLIE CHAPLIN
ARRANGIATE DA MAUD NELISSEN

P.H. MARGHERITA CARILLI





PREVENDITA DA VENERDÌ
31 MARZO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

THE KID, PRIMO LUNGOMETRAGGIO DI CHARLIE CHAPLIN DATATO 1921, È UN CAPOLAVORO DEL CINEMA MUTO CHE MANTIENE ANCORA OGGI INALTERATO IL SUO VALORE ARTISTICO. PER FEDERICO FELLINI I SUOI FILM, PROIETTATI DURANTE LE FESTE DI NATALE, ERANO COME UN DONO SOTTO L'ALBERO. CHARLOT ABITA LA STAGIONE DELL'INFANZIA – RACCONTAVA IL REGISTA VISIONARIO – CHE NON FINISCE MAI PERCHÉ VIVE IN OGNUNO DI NOI ATTRAVERSO IL FILTRO DELLA MEMORIA.

LA TRAMA RACCONTA DI UNA RAGAZZA MADRE CHE ABBANDONA IL FIGLIO NELLA SPERANZA CHE QUALCUNO SE NE PRENDA CURA. UN VAGABONDO LO TROVA E DECIDE DI FARGLI DA PADRE. CINQUE ANNI PIÙ TARDI UN MEDICO SCOPRE PER CASO CHE IL BIMBO È UN TROVATELLO E SI RIVOLGE A UN ORFANOTROFIO. MENTRE INIZIA LA FUGA PER EVITARE LA SEPARAZIONE DEI DUE, TORNA IN SCENA LA MADRE CHE, DIVENTATA RICCA E FAMOSA, È PREDATA DI UN RIMORSO CHE NON L'HA MAI LASCIATA.

L'INTENSITÀ EMOTIVA DEL FILM È SOTTOLINEATA DALLE NOTE ARRANGIATE ED ESEGUITE AL PIANOFORTE DA MAUD NELISSEN, UNICA AUTORIZZATA DALLA FAMIGLIA CHAPLIN AD ESEGUIRE IN EUROPA LE MUSICHE DI *THE KID*. DALL'INCONTRO CON ERIC JAMES, ULTIMO ARRANGIATORE MUSICALE DI CHAPLIN, LA NELISSEN HA DEDICATO LA SUA VITA ALLA CREAZIONE DI MUSICHE PER FILM MUTI.

ANCHE IN CONTROCANTO

DOMENICA 30 APRILE 2023 ORE 20.45

INTERNATIONAL JAZZ DAY

FABIO CONCATO CAROVANA TABÙ

STEFANO PROIETTI PIANOFORTE

ANDREA ALBINI CHITARRA

NICOLE BRANDINI BASSO

DAVIDE DI GIUSEPPE BATTERIA

GIACOMO CAZZARO SAX ALTO

FEDERICO LIMARDO SAX TENORE, SAX SOPRANO

TONY SANTORUVO TROMBA, FLICORNO

GIULIO TULLIO TROMBONE

PH. AMBARADAN FOTOGRAFIA





PREVENDITA DA VENERDÌ
31 MARZO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

FABIO CONCATO È UNA DELLE CERTEZZE DELLA NOSTRA MUSICA D'AUTORE, GRANDE INTERPRETE CHE CREDE ANCORA NELLA POESIA ADAGIATA SU ARMONIE NON BANALI DALLA STRETTA FAMILIARITÀ CON IL JAZZ. CONCATO HA NARRATO IN MODO MOLTO PERSONALE LE PICCOLE E GRANDI STORIE DELLA QUOTIDIANITÀ. NOSTALGIE, RICORDI, SPERANZE, RIVELAZIONI E CONFESIONI APPENA DELINEATE, LAMPI DI ALLEGRIA CONTAGIOSA E MOMENTI DI GRANDE TENEREZZA POPOLANO LE SUE CANZONI CHE PAIONO FOTOGRAFIE, ANNOTAZIONI O ILLUSTRAZIONI IN UN DIARIO DELLA MEMORIA CHE È SEMPRE RIUSCITO A FARE BRECCIA NELLA MENTE E NEL CUORE DEL PUBBLICO.

SI È SEMPRE DIMOSTRATO AUTORE ELEGANTE, CAPACE DI GRANDE AUTOIRONIA, ATTENTO A TEMATICHE IMPORTANTI. LE SUE CANZONI SONO ENTRATE NELLA STORIA DELLA MUSICA ITALIANA CRISTALLIZZANDO EMOZIONI E VERSI ENTRATI NELL'IMMAGINARIO COLLETTIVO. I SUOI PIÙ GRANDI SUCCESSI, *DOMENICA BESTIALE*, *FIORE DI MAGGIO*, *ROSALINA*, ASSIEME A BRANI RECENTI SONO RIPROPOSTI IN CHIAVE JAZZ CON VIVACITÀ E INTENSITÀ DAGLI OTTO GIOVANI MUSICISTI DELLA STREPITOSA BAND CAROVANA TABÙ.

UN VIAGGIO DENSO DI RICORDI ED EMOZIONI IMPRONTATO SULLA MUSICA E SULLA PAROLA, TRA IL SERIO E IL FACETO. UN VIAGGIO AL CENTRO DEL CUORE E DEL CERVELLO.

GIOVEDÌ 8 DICEMBRE 2022 ORE 16.00
DUOMO DI MONFALCONE

AVE, O PIENA DI GRAZIA!

RAIMONDO MAZZON ORGANO

PRIMO PREMIO IX CONCORSO ORGANISTICO
INTERNAZIONALE "RINO BENEDET" 2022 DI BIBIONE

FLOR PEETERS (1903 – 1986)
TOCCATA, FUGUE ET HYMNE SUR
"AVE MARIS STELLA" OP. 28

MAX REGER (1873 – 1916)
AVE MARIA OP. 63 N. 7

LÉON BOËLLMANN
(1862 – 1897)
MENUET GOTHIQUE
PRIÈRE À NOTRE-DAME
DA SUITE GOTHIQUE OP. 25

MARCO ENRICO BOSSI
(1861 – 1925)
AVE MARIA OP. 104 N. 2

CHARLES-MARIE WIDOR
(1844 – 1937)
MARCHE DU VEILLEUR DE NUIT

GERARD BUNK (1888 – 1958)
SCHERZANDO (AL MIO CARO
AMICO OTTO HEINERMANN)
CANZONE (ALLA MIA CARA
MOGLIE)
ALLELUJA (AL MIO CARO PAPÀ)
DA ACHT CHARAKTERSTÜCKE OP. 54

RAFFAELE MANARI
(1887 – 1933)
STUDIO DA CONCERTO SU
"SALVE REGINA"



DOMENICA 29 GENNAIO 2023 ORE 16.00
CHIESA SS. NICOLÒ E PAOLO

IL SACRO CANTAR AL SUON DELLA TROMBA

ENSEMBLE BAROCCO TIEPOLO

MANUEL TOMADIN ORGANO

DIEGO CAL TROMBA

ABRAMO ROSALEN BASSO

HANS LEO HASSLER

(1564 – 1612)

CANZON A 4 VOCI

JOHANN THEODOR ROEMHILDT

(1684 – 1756)

KANTATE "MEIN JESUS FÄHRET
AUF"

BERNARDO STORACE

(1637 – 1707)

CIACCONA

DAVID HEINRICH GARTHOFF

(1670 – 1741)

KANTATE "ALLELUJA,
ICH DANKE DIR"

JOHANN LUDWIG KREBS

(1713 – 1780)

PREAMBULUM, FUGHETTA,
CHORAL E CHORAL ALIO MODO
SOPRA "ALLEIN GOTT IN DER
HÖH SEI EHR"

ANTONIO PINO (1624 – 1695)

LAUDATE PUERI

BALDASSARRE GALUPPI

(1709 – 1785)

SONATA VI IN MI MINORE

JOHANN SEBASTIAN BACH

(1685 – 1750)

ARIA "GROSSER HERR,
O STARKER KÖNIG"
DAL WEIHNACHTSORATORIUM
BWV 248



DOMENICA 12 MARZO 2023 ORE 16.00
CHIESA B.V. MARCELLIANA

CHIAROSCURI SONORI

UN VIAGGIO NELL'EUROPA MUSICALE TRA
SETTECENTO E OTTOCENTO

NICOLÒ SARI ORGANO

JOHANN SEBASTIAN BACH
(1685 – 1750)
CONCERTO N. 3 PER
CLAVICEMBALO E ORCHESTRA
IN RE MAGGIORE BWV 1054
PASSACAGLIA E FUGA IN DO
MINORE BWV 582

CÉSAR FRANCK (1822 – 1890)
ANDANTINO IN SOL MINORE

EUGÈNE GIGOUT (1844 – 1925)
SCHERZO IN MI MAGGIORE

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835 – 1921)
FANTASIA IN MI BEMOLLE
MAGGIORE

MARCO ENRICO BOSSI
(1861 – 1925)
STUNDE DER FREUDE OP. 132 N. 5



DOMENICA 23 APRILE 2023 ORE 16.00
DUOMO DI MONFALCONE

WIDOR E DINTORNI

PERCORSO LUNGO IL NOVECENTO STORICO E CONTEMPORANEO

CORO POLIFONICO ANTONIO FORABOSCHI
ROBERTO DE NICOLÒ DIRETTORE
DANIELE TOFFOLO ORGANO

CHARLES-MARIE WIDOR
(1844 – 1937)
TOCCATA
DA SINFONIA PER ORGANO
IN FA MINORE OP. 13 N. 4
PER ORGANO
KYRIE*
GLORIA*

MARCO SOFIANOPULO
(1952 – 2014)
IL MIO BENE È STAR VICINO A DIO
PER CORO A CAPPELLA

JEHAN REVERT (1920 – 2015)
VICTIMAE PASCHALI LAUDES
SULLA SEQUENZA PASQUALE
GREGORIANA
PER CORO E ORGANO

ALEXANDRE GUILMANT
(1837 – 1911)
OFFERTOIRE SUR "O FILII ET
FILIAE" OP. 49 N. 2
VARIAZIONI ORGANISTICHE
SULL'OMONIMA MELODIA
TARDO-GREGORIANA
PER ORGANO SOLO E SCHOLA
GREGORIANA, *IN ALTERNATIM*

CHARLES-MARIE WIDOR
SANCTUS ET BENEDICTUS*

MAURICE DURUFLÉ (1902 – 1986)
NOTRE PÈRE
PER CORO A CAPPELLA

CHARLES-MARIE WIDOR
AGNUS DEI*

ALEXANDRE GUILMANT
ECCE PANIS
PER TENORE SOLO, CORO E ORGANO

ANDRÉ MESSAGER (1853 – 1929)
O SALUTARIS
PER VOCI FEMMINILI E ORGANO

ILDEBRANDO PIZZETTI
(1880 – 1968)
AVE MARIS STELLA
PER CORO A CAPPELLA

MARCEL DUPRÉ (1886 – 1971)
LAUDATE DOMINUM
PER CORO E ORGANO

* Le parti fisse della Messa appartengono alla
Messe op. 36 di Charles-Marie Widor nella
trascrizione di Ronald Huntington. Revisione di
Roberto De Nicolò per coro, soli e organo



TUTTI I CONCERTI PER ORGANO SONO A INGRESSO LIBERO
In collaborazione con le Parrocchie S. Ambrogio, B.V. Marcelliana, SS. Nicolò e Paolo

LA MUSICA IN SCENA

TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE
IN COLLABORAZIONE CON IL CONSERVATORIO
"GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE

DOMENICA 9 OTTOBRE 2022
ORE 11.00

TRIO ESTROSO
SARA BRUMAT FLAUTO,
OTTAVINO
KSENIJA FRANETA FLAUTO,
FLAUTO IN SOL
TIJANA KRULJ FLAUTO, FLAUTO
BASSO

MUSICHE DI MOZART, VERDI,
BIZET

DOMENICA 23 OTTOBRE 2022
ORE 11.00

EN BLANC ET NOIR
MATTEO DI BELLA E LORENZO
RITACCO PIANOFORTI

MUSICHE DI RZEWSKI,
RACHMANINOV, TŪÜR,
SAINT-SAËNS, LUTOSŁAWSKI,
COMPOSIZIONI INEDITE DI
ZOCATELLI, VALENTINI

DOMENICA 13 NOVEMBRE 2022
ORE 11.00

QUINTETTO VIRTUOSO
KRISTINA MLINAR VIOLINO
TEODORA KALIČANIN VIOLINO
ECEM EREN VIOLA
ALICE ROMANO VIOLONCELLO
ANDREA VIRTUOSO PIANOFORTE

MUSICHE DI DOHNÁNYI
E DVOŘÁK

DOMENICA 27 NOVEMBRE 2022
ORE 11.00

PENTA TRIO
FRANCESCO VATTOVAZ BATTERIA
RICCARDO PITACCO
PIANOFORTE
GABRIELE DE LEPORINI
CHITARRA JAZZ

MUSICHE DI MINGUS, KERN,
METHENY, COMPOSIZIONI
ORIGINALI A CURA DELLA
CLASSE DI MUSICA D'INSIEME
JAZZ DEL CONSERVATORIO
"GIUSEPPE TARTINI" DI TRIESTE

I QUATTRO APPUNTAMENTI PRIMAVERILI SARANNO COMUNICATI
NELLA SECONDA PARTE DELLA STAGIONE.

INGRESSO € 2,00

ABBONAMENTI STAGIONE MUSICALE

MUSICA

FVG ORCHESTRA / MASSIMO QUARTA
(21 OTTOBRE)

**MARIO BRUNELLO / FRANCESCO
GALLIGIONI / ROBERTO LOREGGIAN**
(18 NOVEMBRE)

**MARCO RIZZI / GABRIELE CARCANO /
QUARTETTO DI VENEZIA**
(25 NOVEMBRE 2022)

#SOLOMONTEVERDI
(9 DICEMBRE)

ANNA SEROVA & TANGO SONOS
(13 GENNAIO)

VALZER D'AMORE (27 GENNAIO 2023)

**MOZART VS LUIGI FERDINANDO
DI PRUSSIA** (10 MARZO)

L'ARTE DELLA FUGA
(24 MARZO)

SACRO E PROFANO (4 APRILE)

FABIO CONCATO / CAROVANA TABÙ
(30 APRILE)

CONTROCANTO

PPP PIG BAND (4 NOVEMBRE)

RED CANZIAN (16 DICEMBRE)

RICUART/REMEMBER (3 FEBBRAIO)

EUGENIO FINARDI (24 FEBBRAIO)

**THE KID - IL MONELLO /
MAUD NELISSEN** (22 APRILE)

FABIO CONCATO / CAROVANA TABÙ
(30 APRILE)

MUSICA PLUS

FVG ORCHESTRA / MASSIMO QUARTA
(21 OTTOBRE)

PPP PIG BAND (4 NOVEMBRE)

**MARIO BRUNELLO / FRANCESCO
GALLIGIONI / ROBERTO LOREGGIAN**
(18 NOVEMBRE)

**MARCO RIZZI / GABRIELE CARCANO /
QUARTETTO DI VENEZIA** (25 NOVEMBRE)

#SOLOMONTEVERDI
(9 DICEMBRE)

RED CANZIAN (16 DICEMBRE)

ANNA SEROVA & TANGO SONOS
(13 GENNAIO)

VALZER D'AMORE (27 GENNAIO)

RICUART/REMEMBER (3 FEBBRAIO)

EUGENIO FINARDI (24 FEBBRAIO)

**MOZART VS LUIGI FERDINANDO
DI PRUSSIA** (10 MARZO)

L'ARTE DELLA FUGA
(24 MARZO)

SACRO E PROFANO (4 APRILE)

**THE KID - IL MONELLO / MAUD
NELISSEN** (22 APRILE)

FABIO CONCATO / CAROVANA TABÙ
(30 APRILE)

CUMULATIVO

15 CONCERTI DELL'ABBONAMENTO MUSICA PLUS + 8 SPETTACOLI DELL'ABBONAMENTO PROSA (VEDI A PAG. 80)

CUMULATIVO PLUS

15 CONCERTI DELL'ABBONAMENTO MUSICA PLUS + 13 SPETTACOLI DELL'ABBONAMENTO PROSA PLUS (VEDI A PAG. 80)



TEATRO COMUNALE
DI MONFALCONE
PROSA

44 MERCOLEDÌ 2, GIOVEDÌ 3
NOVEMBRE 2022

SERVO DI SCENA

CON GEPPY GLEIJESES, MAURIZIO
MICHELI, LUCIA POLI
E CON ROBERTA LUCCA,
ELISABETTA MIRRA, AGOSTINO
PANNONE, ANTONIO SARASSO

46 GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2022
FUTURAMENTE

DEI FIGLI

CON LUIGI BIGNONE, DALILA
COZZOLINO, MATTEO IPPOLITO,
MARIO PERROTTA

48 SABATO 19 NOVEMBRE 2022 /
FUTURAMENTE

PERFETTA

CON GEPPI CUCCIARI

50 MARTEDÌ 29, MERCOLEDÌ 30
NOVEMBRE 2022

LISISTRATA

CON AMANDA SANDRELLI
E CON GIULIANA COLZI, ANDREA
COSTAGLI, DIMITRI FROSALI,
MASSIMO SALVIANTI, LUCIA SOCCI,
GABRIELE GIAFFREDA, ELISA
PROIETTI, LUCIANNA DE FALCO

52 LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13
DICEMBRE 2022
ANCHE IN FUTURAMENTE

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

CON (O.A.) PAOLO ARLENGHI,
JURIJ FERRINI, MARIA RITA LO
DESTRO, AGNESE MERCATI, CHIARA
MERCURIO, FEDERICO PALUMERI,
STEFANO PARADISI, MICHELE
PULEIO, REBECCA ROSSETTI

54 LUNEDÌ 10, MARTEDÌ 11
GENNAIO 2023

ALE&FRANZ - COMINCIUM

CON ALE E FRANZ

56 MARTEDÌ 17, MERCOLEDÌ 18
GENNAIO 2023

ANCHE IN FUTURAMENTE

TRADIMENTI

CON STEFANO BRASCHI,
STEFANIA MEDRI, MICHELE SINISI

58 MARTEDÌ 31 GENNAIO,
MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 2023

IL MARITO INVISIBILE

CON MARIA AMELIA MONTI
E MARINA MASSIRONI

60 MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 2023
FUTURAMENTE

FESTEN

IL GIOCO DELLA VERITÀ

CON DANILO NIGRELLI, IRENE
IVALDI E CON (IN O.A.) ROBERTA
CALIA, YURI D'AGOSTINO,
ELIO D'ALESSANDRO, ROBERTA
LANAVE, BARBARA MAZZI,
RAFFAELE MUSELLA, ANGELO
TRONCA

62 GIOVEDÌ 2, VENERDÌ 3
MARZO 2023

CETRA... UNA VOLTA

CON STEFANO FRESI, TONI
FORNARI, EMANUELA FRESI

64 GIOVEDÌ 9 MARZO 2023
FUTURAMENTE

CANOVA

GLI ILLUSIONISTI

DELLA DANZA

RBR DANCE COMPANY

66 MERCOLEDÌ 22 MARZO 2023
FUTURAMENTE

IL DIO BAMBINO

CON FABIO TROIANO

68 MARTEDÌ 28, MERCOLEDÌ 29
MARZO 2023

PARADISO - DALLE TENEBRE ALLA LUCE

CON SIMONE CRISTICCHI
E CON L'ORCHESTRA
DELL'ACCADEMIA MUSICALE
NAONIS DI PORDENONE,
CORO FRIULI VENEZIA GIULIA
VALTER SIVILOTTI DIRETTORE

MERCOLEDÌ 2, GIOVEDÌ 3 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

SERVO DI SCENA

DI RONALD HARWOOD

TRADUZIONE DI MASOLINO D'AMICO

REGIA DI GUGLIELMO FERRO

CON **GEPPY GLEIJESES**, MAURIZIO MICHELI, LUCIA POLI
E CON **ROBERTA LUCCA**, ELISABETTA MIRRA, AGOSTINO
PANNONE, ANTONIO SARASSO

COSTUMI DI CHIARA DONATO

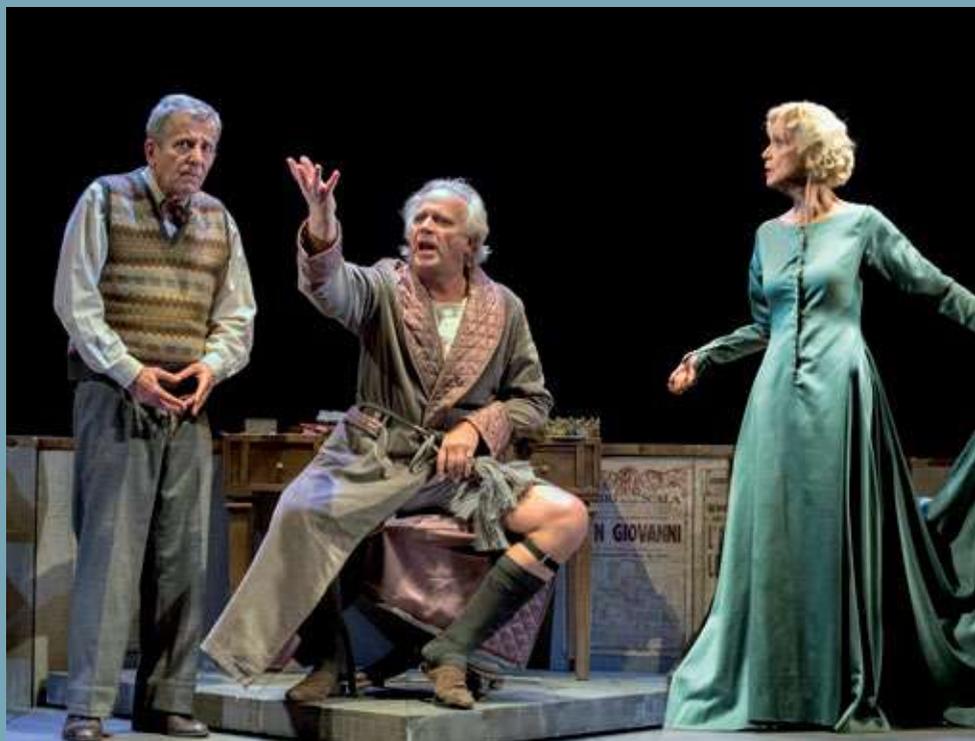
LIGHT DESIGNER LUIGI ASCIONE

MUSICHE DI ALESSANDRO PACE

GITIESSA ARTISTI RIUNITI DIRETTA DA GEPPY GLEIJESES
TEATRO STABILE DI CATANIA

IN OCCASIONE DEL CENTESIMO ANNIVERSARIO DELLA NASCITA DI TURI FERRO

PH. TOMMASO LEPERA





INGHILTERRA, 1942: UN GRUPPO DI ATTORI DI UNA COMPAGNIA DI GIRO SI PRODIGA A TENERE ALTO IL MORALE DEGLI INGLESÌ E PORTA NEI TEATRI IL REPERTORIO DI SHAKESPEARE, RECITANDO PERSINO SOTTO GLI ALLARMI AEREI. SIR RONALD, CAPOCOMICO ANZIANO E STANCO ORMAI SUL VIALE DEL TRAMONTO, CAPRICCIOSO, DISPOTICO E VANITOSO CONTINUA A RECITARE PERCHÉ È LA SUA UNICA RAGIONE DI VITA. NORMAN, IL SUO "SERVO DI SCENA", È CONVINTO DI POTER RISOLVERE OGNI SITUAZIONE E NON ACCETTA IL FATTO CHE IL SUO "PADRONE" SIA ORMAI PROSSIMO ALLA FINE.

SERVO DI SCENA DI RONALD HARWOOD, TRA LE PIÙ BELLE COMMEDIE CONTEMPORANEE, UNO DEI CAPISALDI DEL NOVECENTO, RACCONTA LA GIORNATA "FINALE" DI UN ATTORE. SUL PALCO TRE DEI PIÙ INTENSI INTERPRETI DEL PANORAMA ITALIANO: GEPPY GLEIJESES NEL RUOLO DI SIR RONALD, MAURIZIO MICHELI NEI PANNI DI NORMAN CON LA PARTECIPAZIONE DI LUCIA POLI NELLA PARTE DI MILADY. UNO SPETTACOLO POTENTE CHE SI FA INNO ALL'AMORE PER IL TEATRO E ALL'ILLUSIONE CHE L'ARTE POSSA SCONFIGGERE LE FORZE OSCURE DELLA GUERRA OGGI COME IERI.

PREVENDITA DA SABATO
8 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

GIOVEDÌ 10 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

DEI FIGLI

TERZO CAPITOLO DELLA TRILOGIA
IN NOME DEL PADRE, DELLA MADRE, DEI FIGLI

DI MARIO PERROTTA

CONSULENZA ALLA DRAMMATURGIA
DI MASSIMO RECALCATI
CON LUIGI BIGNONE, DALILA COZZOLINO,
MATTEO IPPOLITO, MARIO PERROTTA
E - IN VIDEO - ARTURO CIRILLO,
ALESSANDRO MOR, MARTA PIZZIGALLO,
PAOLA ROSCIOLI, MARIA GRAZIA SOLANO
E - IN AUDIO - SAVERIO LA RUINA,
MARICA NICOLAI, PAOLA ROSCIOLI,
MARIA GRAZIA SOLANO

PH. LUIGI BURCONI





AIUTO REGIA **MARICA NICOLAI**
 COSTUMI DI **SABRINA BERETTA**
 LUCI E SCENE
 DI **MARIO PERROTTA**
 VIDEO **DIANE | ILARIA SCARPA |**
LUCA TELLESCHI
 MASHUP **VANNI CROCIANI,**
MARIO PERROTTA
 REALIZZAZIONE SCENE
 DI **FABRIZIO MAGARA**
 SARTA DI SCENA
MARIA ISABEL ANAYA
 TEATRO STABILE DI **BOLZANO,**
FONDAZIONE SIPARIO TOSCANA
ONLUS, LA PICCIONAIA CENTRO
DI PRODUZIONE TEATRALE,
PERMÀR - IN COLLABORAZIONE
 CON COMUNE DI **GROSSETO,**
 TEATRO **CRISTALLO, OLINDA**
 RESIDENZA ARTISTICA,
 LA **BARACCA – MEDICINATEATRO,**
DUEL

PREVENDITA DA **VENERDÌ**
28 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

DEI FIGLI CONCLUDE LA TRILOGIA DI PERROTTA DEDICATA ALLA FAMIGLIA D'OGGI E PROVA A RAGIONARE SU QUELLA STRANA GENERAZIONE ALLARGATA DI "GIOVANI" TRA I 18 E I 45 ANNI CHE NON HA INTENZIONE DI DIMETTERSI DAL RUOLO DI FIGLIO. IL FENOMENO, TIPICAMENTE ITALIANO, È BEN SPIEGATO DA MASSIMO RECALCATI, NOTO PSICANALISTA E PRINCIPALE INTERLOCUTORE DI MARIO PERROTTA PER IL PROGETTO: «UNA DELLE GRANDI MUTAZIONI ANTROPOLOGICHE DEL NOSTRO TEMPO RIGUARDA LA CRONICIZZAZIONE DELL'ADOLESCENZA CHE OGGI NON È PIÙ IL RIFLESSO PSICOLOGICO DELLA "TEMPESTA" PSICOSESSUALE DELLA PUBERTÀ, BENSÌ UNA CONDIZIONE DI VITA PERPETUA CHE TENDE A CRONICIZZARSI. QUANDO QUESTO ACCADE IN PRIMO PIANO È LA DIFFICOLTÀ DEL FIGLIO DI ACCETTARE LA SEPARAZIONE DAI GENITORI PER RICONOSCERSI E VIVERSI COME ADULTO». IN SCENA, IN VIDEO E IN AUDIO, SI ALTERNANO TREDICI PERSONAGGI PER UN INTRECCIO AMARAMENTE COMICO, QUELLO CHE PERROTTA DEFINISCE UN AVVITAMENTO SENZA FINE DI ESISTENZE A RISCHIO, IMBRIGLIATE COME SONO NEL RIFLETTERE SU LORO STESSE.

SABATO 19 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

PERFETTA

SCRITTO E DIRETTO DA MATTIA TORRE

CON **GEPI CUCCIARI**

ASSISTENTE ALLA REGIA **GIULIA DIETRICH**

MUSICHE ORIGINALI DI **PAOLO FRESU**

COSTUMI DI **ANTONIO MARRAS**

DISEGNO LUCI DI **LUCA BARBATI**

PRODUZIONE **ITC2000**

DISTRIBUZIONE **TERRY CHEGIA**

PH. DANIELA ZEDDA





PERFETTA È L'ULTIMO MONOLOGO TEATRALE SCRITTO DA MATTIA TORRE – UNO DEI DRAMMATURGHI PIÙ INFLUENTI E ATTIVI DELLA SCENA TELEVISIVA E TEATRALE ITALIANA, RECENTEMENTE SCOMPARSO – NEL QUALE SI RACCONTA UN MESE DELLA VITA DI UNA DONNA, SCANDITO DALLE QUATTRO FASI DEL CICLO FEMMINILE. LA PROTAGONISTA ASSOLUTA È GEPI CUCCIARI, CHE SUL PALCO INTERPRETA UNA VENDITRICE DI AUTOMOBILI, MOGLIE E MADRE, CHE CONDUCE UNA VITA SCANDITA DA IMPEGNI DI FAMIGLIA, LAVORO E RESPONSABILITÀ. IL RACCONTO ANALIZZA I MARTEDÌ DI QUATTRO SETTIMANE DIFFERENTI: GIORNATE IDENTICHE NEI RITMI, MA DIVERSE NELLA PERCEZIONE. A CAUSA DELLE VARIAZIONI DELLE QUATTRO FASI DEL CICLO, INFATTI, CAMBIANO GLI STATI D'ANIMO, LE REAZIONI, LE EMOZIONI E GLI UMORI DELLA PROTAGONISTA. PERFETTA CERCA DI TRATTARE CON UMILTÀ E FRONTALITÀ UN TABÙ DI CUI GLI UOMINI SANNO POCHISSIMO E DI CUI PERSINO MOLTE DONNE NON SONO COSÌ CONSAPEVOLI. UN MONOLOGO NEL QUALE TROVANO SPAZIO SFERZATE DI COMICITÀ E SATIRA DI COSTUME, MA ANCHE RIFLESSIONI PIÙ AMARE E PROFONDE, IN UN DELICATO TENTATIVO DI CONSAPEVOLEZZA DI CUI SEMBRA ESSERCI UN GRANDE BISOGNO NEL NOSTRO TEMPO.

PREVENDITA DA VENERDÌ
28 OTTOBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

MARTEDÌ 29, MERCOLEDÌ 30 NOVEMBRE 2022 ORE 20.45

LISISTRATA

DI ARISTOFANE

ADATTAMENTO E REGIA DI UGO CHITI

CON AMANDA SANDRELLI

E CON GIULIANA COLZI, ANDREA COSTAGLI,

DIMITRI FROSALI, MASSIMO SALVIANTI,

LUCIA SOCCI, GABRIELE GIAFFREDA,

ELISA PROIETTI

E CON LUCIANNA DE FALCO NEL RUOLO DI SPARTANA

SCENE DI SERGIO MARIOTTI

COSTUMI DI GIULIANA COLZI

LUCI DI MARCO MESSERI

MUSICHE DI VANNI CASSORI

ARCA AZZURRA

PH. ALESSANDRO BOTTICELLI





PREVENDITA DA VENERDÌ
11 NOVEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

SOSTANTIVI QUALI LA STUPIDITÀ, L'ARROGANZA, LA VANITÀ E LA SUPERFICIALITÀ, CHE GENERANO INEVITABILMENTE LA GUERRA, SONO DECLINATI AL FEMMINILE, MA IMMANCABILMENTE ATTRIBUITI AL MASCHILE. LISISTRATA IMPERVERSA DA QUASI 2.500 ANNI SULLA SCENA E SCUOTE LA TESTA SCONSOLATA DI FRONTE A TUTTO QUESTO. LO FA ATTRAVERSO UN MECCANISMO TEATRALE MODERNISSIMO, UNA SPECIE DI FARSA DOVE MOLTO SI RIDE, MA CHE IN MANIERA PARADOSSALE, E INSIEME UMANISSIMA, CI FA SCOPRIRE SENZA FALSO PUDORE I MECCANISMI PERVERSI DELL'IRRAGIONEVOLEZZA UMANA. LISISTRATA ADDITA SENZA IPOCRISIA I VIZI, LE PERVERSIONI, IL MALCOSTUME, LA CORRUZIONE E LE DEBOLEZZE CHE CI PORTANO DA MILLENNI A RITENERE LA VIOLENZA L'UNICO MEZZO PER RISOLVERE I CONFLITTI. LO FA METTENDO BENE IN CHIARO CHE QUESTO MECCANISMO OPERA SEMPRE E A QUALSIASI LIVELLO, AVENDO COME UNICA CONSEGUENZA LA SOTTOMISSIONE DI COLUI CHE È IL PIÙ DEBOLE IN TERMINI DI FORZA FISICA E DI RISORSE MATERIALI, NON CERTO DI INTELLIGENZA, CULTURA E SENSIBILITÀ. ARCA AZZURRA METTE IN SCENA LISISTRATA GRAZIE ALLA RISCrittURA DEL TESTO DA PARTE DI UGO CHITI, CHE REINTERPRETA LA CLASSICITÀ CON OCCHIO CONTEMPORANEO E INSIEME RISPETTOSO DELL'ORIGINALE, TROVANDO IN AMANDA SANDRELLI UNA PROTAGONISTA PERFETTA PER LA COMMEDIA DI ARISTOFANE.

ANCHE IN FUTURAMENTE

LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13 DICEMBRE 2022 ORE 20.45

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

DI WILLIAM SHAKESPEARE

TRADUZIONE DI ANTONIO MAZZARA

ADATTAMENTO A CURA DELLA COMPAGNIA

REGIA DI JURIJ FERRINI

CON (IN O.A.) PAOLO ARLENGHI,
JURIJ FERRINI, MARIA RITA LO DESTRO,
AGNESE MERCATI, CHIARA MERCURIO,
FEDERICO PALUMERI, STEFANO PARADISI,
MICHELE PULEIO, REBECCA ROSSETTI

PH. STEFANO ROGERIO





ASSISTENTI ALLA REGIA
SONIA GUARINO,
CLAUDIA TURA
 LUCI E SUONO DI
GIAN ANDREA FRANCESCUTTI
 COREOGRAFIE DI
REBECCA ROSSETTI
 CONSULENZA COSTUMI DI
MONICA CAFIERO
 MASCHERA REALIZZATA DA
PAOLA CATERINA D'ARIENZO
 PROMOZIONE E DISTRIBUZIONE
CHIARA ATTORRE
 PRODUZIONE ESECUTIVA
WILMA SCIUTTO
 IN COLLABORAZIONE
 CON 55° FESTIVAL TEATRALE DI
 BORGIO VEREZZI
PROGETTO U.R.T. SOSTENUTO
 DA SERVIZI TEATRALI SRL DI
 CASARSA DELLA DELIZIA (PN)
 CON IL SOSTEGNO DI REGIONE
 PIEMONTE

PREVENDITA DA VENERDÌ
 25 NOVEMBRE (PRIMO
 GIORNO DI PREVENDITA:
 SOLO CARD)

IN SOGNO DI UNA NOTTE DI
 MEZZA ESTATE PASSIONE E
 INGANNO SI AVVILUPPANO IN
 MODO ASSURDO E REPENTINO
 PER POI DIPANARSI COME
 D'INCANTO. CON ESTREMA
 DELICATEZZA E GRANDE
 IMMAGINAZIONE, SHAKESPEARE
 COMBINA IN UN DISEGNO
 UNITARIO LE DIVERSE VICENDE DI
 DUE COPPIE DI INNAMORATI CHE
 FUGGONO DALLA PROPRIA CITTÀ,
 SI INSEGUONO E SI PERDONO IN
 UN BOSCO, REGNO DI MAGHI,
 FATE E DISPETTOSI SPIRITI. IN
 QUELLO STESSO BOSCO UNA
 SGANGHERATA COMPAGNIA
 DI ARTIGIANI ALLESTISCE UN
 IMPROBABILE DRAMMA DA
 RAPPRESENTARE DAVANTI ALLE
 AUTORITÀ DELLA CITTÀ. QUESTO
 È UN TESTO DI GIOVANI CHE
 PARLA AI GIOVANI NEL PIENO
 DELLE LORO TEMPESTE ORMONALI
 – SPIEGA JURIJ FERRINI – PENSO
 CHE MAI SHAKESPEARE AVREBBE
 IMMAGINATO CHE GIOVANI DI
 ALTRE EPOCHE, SUCCESSIVE
 ALLA SUA, COSÌ LONTANE NEL
 TEMPO, SI SAREBBERO MESSI A
 MARCIARE NON PER UNA GUERRA,
 MA PER CERCARE DI RIMETTERE
 IN EQUILIBRIO LA NATURA:
 MOVIMENTI SPONTANEI SORTI PER
 DIFENDERE LA NOSTRA STESSA
 SOPRAVVIVENZA SUL PIANETA.
 UN TEMA COMPLESSO CON UN
 COROLLARIO DI PROBLEMATICHE
 CHE TOCCANO LE INCREDIBILI
 DISUGUAGLIANZE SOCIALI ED
 ECONOMICHE TRA I POPOLI
 DELLA TERRA.

MARTEDÌ 10, MERCOLEDÌ 11 GENNAIO 2023 ORE 20.45

ALE&FRANZ COMINCIUM

SCRITTO DA FRANCESCO VILLA,
ALESSANDRO BESENTINI, ALBERTO FERRARI,
ANTONIO DE SANTIS
REGIA DI ALBERTO FERRARI
AIUTO REGIA CRISTIANO MALACRINO
SCENE GRAFICHE DI DAVIDE BALDONI
TECNICA EVOL SOUND
LUIGI SCHIAVONE CHITARRE
FABRIZIO PALERMO BASSO
FRANCESCO LUPPI TASTIERE
MARCO ORSI BATTERIA
ALICE GRASSO VOCE
ENFI TEATRO – IL PARIOLI

PH. ANNA ANTONELLI CREATIONSFACTORY.IT





ALE E FRANZ TORNANO A FARCI RIDERE CON *COMINCIUM* E SI CONFERMANO LA MIGLIORE COPPIA COMICA IN CIRCOLAZIONE, SENZA ALCUN BISOGNO DI RICORRERE A TORMENTONI. LO SPETTACOLO, FORMATO DA TRE SKETCH LUNGI, MA DAI RITMI SERRATISSIMI, CI IMMERGE NELLE QUOTIDIANE CONTRADDIZIONI DELLA NOSTRA SOCIETÀ, DOVE ORMAI LA CRITICA GRATUITA ALLE AZIONI ALTRUI A COLPI DI POLITICALLY CORRECT È DIVENTATA SPORT NAZIONALE. CINQUE CANZONI INTERVALLANO I MOMENTI COMICI, OMAGGIANDO I GRANDI ARTISTI MILANESI. SUL PALCOSCENICO, A SUONARE PER ALE E FRANZ, UNA BAND D'ECCEZIONE, COMPOSTA DA GRANDI PROFESSIONISTI. LA VOCE DI ALICE GRASSO, IN PASSATO PROTAGONISTA DI *PRISCILLA, LA REGINA DEL DESERTO*, CON LA SUA STRAORDINARIA VERVE SI INSERISCE PERFETTAMENTE TRA LE BATTUTE DEL DUO COMICO. «RICOMINCIAMO. PERCHÉ, SENZA DIMENTICARE TUTTO CIÒ CHE ABBIAMO VISSUTO IN QUESTI DUE ANNI, ABBIAMO IL DESIDERIO DI RIPRENDERE A SORRIDERE. ABBIAMO VOGLIA DI LEGGEREZZA. E ALLORA, RIPARTIAMO DA DOVE ERAVAMO RIMASTI, OVVERO DALLA VOGLIA DI VEDERVI RIDERE».

PREVENDITA DA MARTEDÌ
20 DICEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

ANCHE IN FUTURAMENTE

MARTEDÌ 17, MERCOLEDÌ 18 GENNAIO 2023 ORE 20.45

TRADIMENTI

DI HAROLD PINTER

TRADUZIONE DI ALESSANDRA SERRA

REGIA DI MICHELE SINISI

AIUTO REGIA DI NICOLÒ VALANDRO

CON STEFANO BRASCHI, STEFANIA MEDRI,
MICHELE SINISI

SCENE DI FEDERICO BIANCALANI

CONSULENZA ARTISTICA

DI FRANCESCO MARIA ASSETTA

DIREZIONE TECNICA DI ROSSANO SIRACUSANO

EL SINOR CENTRO DI PRODUZIONE TEATRALE

CON IL CONTRIBUTO DI NEXT - LABORATORIO
DELLE IDEE

PH. LUCA DEL PIA





PREVENDITA DA MARTEDÌ
20 DICEMBRE (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

TRADIMENTI VIENE GENERALMENTE CONSIDERATA UNA DELLE PIÙ CELEBRI OPERE DI HAROLD PINTER. LA STORIA È QUELLA DI UNA RELAZIONE EXTRACONIUGALE RIPERCORSA PERÒ A RITROSO, DALLA SUA FINE FINO AI SUOI ESORDI. TUTTO INIZIA DUE ANNI DOPO LA FINE DEL RAPPORTO E TERMINA PRIMA CHE ESSO ABBA INIZIO. UN TRIANGOLO A TUTTI GLI EFFETTI, DALLA TRAMA APPARENTEMENTE SEMPLICE E LINEARE. SE NON FOSSE CHE IL SUSSEGUIRSI DEI FATTI LASCIA LENTAMENTE SPAZIO ALLA COMPLESSITÀ D'ANIMO DEI TRE PERSONAGGI, ACCOMUNATI DA UN SEGRETO A VOLTE DIFFICILE DA PORTARE. ED È FORSE PROPRIO QUESTO SEGRETO L'ELEMENTO CHIAVE DELLA PIÈCE: LE PAROLE NON DETTE, I PENSIERI TACIUTI E LE AZIONI NASCOSTE RIEMPIONO LE VITE DEI PERSONAGGI, INVADONO I LORO SPAZI E SI INSINUANO IN TUTTE LE LORO RELAZIONI. MA, COME SPESSO AVVIENE CON LE OPERE DEI GRANDI MAESTRI, NON È SOLO DI LORO CHE PINTER CI PARLA, SONO INFATTI ANCHE LA NOSTRA QUOTIDIANITÀ E IL NOSTRO SEGRETO AD ESSERE MESSI IN GIOCO. NON C'È STRAZIO MAGGIORE PER IL CUORE CHE IL RIPENSARE A CIÒ CHE AVREMMO VOLUTO DIRE E ABBIAMO TACIUTO, A QUEL TRADIMENTO NATO PROPRIO DAL NOSTRO SILENZIO. È QUESTO, FORSE, IL MODO CON CUI NOI ESSERI UMANI CRESCIAMO E DIVENTIAMO GRANDI.

MARTEDÌ 31 GENNAIO, MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 2023 ORE 20.45

IL MARITO INVISIBILE

SCRITTO E DIRETTO DA EDOARDO ERBA

CON MARIA AMELIA MONTI, MARINA MASSIRONI

SCENE DI LUIGI FERRIGNO

MUSICHE DI MASSIMILIANO GAGLIARDI

COSTUMI DI NUNZIA RUSSO

LUCI DI GIUSEPPE D'ALTERIO

VIDEO DAVIDE DI NARDO, LEONARDO ERBA

GLI IPOCRITI MELINA BALSAMO



UNA VIDEOCHAT FRA DUE AMICHE CINQUANTENNI, FIAMMA E LORELLA, CHE NON SI VEDONO DA TEMPO. I SALUTI DI RITO, QUALCHE CHIACCHIERA, FINCHÉ LORELLA ANNUNCIA A SORPRESA: "MI SONO SPOSATA!". LA COSA SAREBBE GIÀ STRAORDINARIA DI PER SÉ, VISTA LA SUA PROVERBIALE SFORTUNA CON GLI UOMINI, MA DIVENTA ANCORA PIÙ INCREDIBILE QUANDO LEI RIVELA CHE IL NUOVO MARITO HA UNA PARTICOLARITÀ: È INVISIBILE. FIAMMA TEME CHE L'ISOLAMENTO ABBA PRODOTTO DANNI IRREPARABILI NELLA MENTE DELL'AMICA, SI PROPONE DI AIUTARLA, MA NON HA FATTO I CONTI CON LA FATALE, SCONCERTANTE ATTRAZIONE DI NOI TUTTI PER L'INVISIBILITÀ. *IL MARITO INVISIBILE*, DI EDOARDO ERBA, È LA PRIMA COMMEDIA IN VIDEOCALL. UNA MESSINSCENA INNOVATIVA CON LE ATTRICI CHE RECITANO SUL PALCO SENZA MAI GUARDARSI, AVVOLTE DA UNO SFONDO COMPLETAMENTE BLU. QUESTA MONOCROMIA CONTRASTA CON I DUE GRANDI SCHERMI SUI QUALI LE PROTAGONISTE SONO PROIETTATE MENTRE SONO NELLE LORO CASE PIENE DI OGGETTI, DI LUCI, DI FUMO, DI COLORI E DI MOVIMENTO, COME A DIRE CHE LA REALTÀ VIRTUALE SUPERA LA REALTÀ ORDINARIA. UN'ESILARANTE COMMEDIA SULLA SCOMPARSA DELLA NOSTRA VITA DI RELAZIONE, CON LE DUE ATTRICI CHE CI ACCOMPAGNANO, CON LA LORO BRILLANTE COMICITÀ, IN UN VIAGGIO CHE DÀ I BRIVIDI PER QUANTO SCOTTANTE E ATTUALE.

PREVENDITA DA VENERDÌ
13 GENNAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

MARTEDÌ 7 FEBBRAIO 2023 ORE 20.45

FESTEN

IL GIOCO DELLA VERITÀ

DI **THOMAS VINTERBERG,**
MOGENS RUKOV & BO HR. HANSEN

ADATTAMENTO PER IL TEATRO DI **DAVID ELDRIDGE**
PRIMA PRODUZIONE DI MARLA RUBIN PRODUCTIONS LTD
PER GENTILE CONCESSIONE DI NORDISKA APS
VERSIONE ITALIANA E ADATTAMENTO DI **LORENZO DE IACOVO, MARCO LORENZI**

REGIA DI **MARCO LORENZI**

ASSISTENTE ALLA REGIA **NOEMI GRASSO**

DRAMATURG **ANNE HIRTH**

CON **DANILO NIGRELLI, IRENE IVALDI**

E CON (IN O.A.) **ROBERTA CALIA, YURI D'AGOSTINO,**

ELIO D'ALESSANDRO, ROBERTA LANAVE, BARBARA MAZZI, RAFFAELE MUSELLA, ANGELO TRONCA





VISUAL CONCEPT E VIDEO
ELEONORA DIANA
 COSTUMI DI **ALESSIO ROSATI**
 SOUND DESIGNER
GIORGIO TEDESCO
 LUCI **LINK-BOY** (ELEONORA
 DIANA & **GIORGIO TEDESCO**)
 CONSULENTE MUSICALE E VOCAL
 COACH **BRUNO DE FRANCESCHI**
TPE - TEATRO PIEMONTE
EUROPA / ELSINOR CENTRO
DI PRODUZIONE TEATRALE /
TEATRO STABILE DEL FRIULI
VENEZIA GIULIA / SOLARES
FONDAZIONE DELLE ARTI
 IN COLLABORAZIONE CON IL
 MULINO DI AMLETO

*PER LE TEMATICHE AFFRONTATE,
 SI CONSIGLIA LA VISIONE A UN
 PUBBLICO DI ADULTI O MINORI
 ACCOMPAGNATI*

PRIMO ALLESTIMENTO ITALIANO

PREVENDITA DA VENERDÌ
 20 GENNAIO (PRIMO
 GIORNO DI PREVENDITA:
 SOLO CARD)

FESTEN RAPPRESENTA UNA GRANDE SFIDA CON UN TESTO CHE IN EUROPA È CONSIDERATO ORMAI UN CLASSICO. LA STORIA È QUELLA DI UNA GRANDE FAMIGLIA DELL'ALTA BORGHESIA DANESE, I KLINGENFELD, CHE SI RIUNISCE PER FESTEggiARE IL SESSANTESIMO COMPLEANNO DEL PATRIARCA HELGE. IL MOMENTO DI SVOLTA SARÀ IL DISCORSO DI AUGURI DEL FIGLIO MAGGIORE CHRISTIAN CHE, UNA VOLTA PRONUNCIATO, CAMBIERÀ PER SEMPRE GLI EQUILIBRI DELLA FAMIGLIA. *FESTEN* È LA PRIMA OPERA ADERENTE AL MANIFESTO DOGMA 95, COLLETTIVO CINEMATOGRAFICO FONDATA SU INIZIATIVA DI VINTERBERG E LARS VON TRIER, CHE SI BASA SUI VALORI TRADIZIONALI DELLA RECITAZIONE E DEL TEMA, ESCLUDENDO L'USO DI EFFETTI SPECIALI O TECNOLOGIE ELABORATE. L'OPERA SCAVA ALL'INTERNO DEI TABÙ PIÙ SCOMODI, AFFRONTANDO LA NOSTRA RELAZIONE CON LA FIGURA PATERNA, LA VERITÀ, IL RAPPORTO CON IL POTERE E L'AUTORITÀ IMPOSTA. IMPOSSIBILE NON PENSARE AD AMLETO, ALLA TRAGEDIA GRECA, MA ANCHE ALL'UNIVERSO FAVOLISTICO DEI FRATELLI GRIMM. CHI POTREBBE MAI TENTARE DI ROVESCIARE IL MONDO DEI NOSTRI PADRI?

GIOVEDÌ 2, VENERDÌ 3 MARZO 2023 ORE 20.45

CETRA... UNA VOLTA

DI TONI FORNARI

REGIA DI AUGUSTO FORNARI
CON STEFANO FRESI, TONI FORNARI,
EMANUELA FRESI
CRISTIANA POLEGRI SAX E VOCE
ATPR - ASSOCIAZIONE TEATRI PER ROMA

PH. DOMENICO DI RUOCCO





CETRA... UNA VOLTA È UN CONCERTO-SPETTACOLO CHE VUOLE ESSERE UN TRIBUTO ALLA FORMAZIONE VOCALE PIÙ CELEBRE DEL PALCOSCENICO E DELLA TELEVISIONE ITALIANA DAGLI ANNI '40 AGLI ANNI '80: IL QUARTETTO CETRA. LA MUSICA, LE CANZONI, LE PARODIE MEMORABILI DELL'INDIMENTICABILE QUARTETTO, TORNANO PROTAGONISTE GRAZIE A TRE INTERPRETI ECCEZIONALI CHE COSTITUISCONO UN CONCENTRATO ESPLOSIVO DI BRAVURA, SIMPATIA E BEL CANTO, TRASCINANDO IL PUBBLICO NELL'EPOCA SPLENDEnte DEI GRANDI VARIETÀ TELEVISIVI. IN SCENA I FAVETE LINGUIS, TRIO VOCALE COMPOSTO DA STEFANO FRESI, TONI FORNARI ED EMANUELA FRESI, CON UN OMAGGIO AL MITICO QUARTETTO CHE HA FATTO LA STORIA DELLA TELEVISIONE E DEL TEATRO ITALIANO. FIN DALL'INIZIO DELLA LORO CARRIERA I TRE INTERPRETI SI SONO ISPIRATI AL CELEBRE GRUPPO VOCALE, RIPROPONENDO IL LORO PECULIARE STILE COMICO-PARODISTICO. IN QUESTO SPETTACOLO INTERPRETANO TUTTE LE CANZONI DI MAGGIOR SUCCESSO DEI CETRA E SI ESIBISCONO ALTRESÌ IN ESILARANTI PARODIE MUSICALI, RICALCANDOLI CON STILE RAFFINATO ED ELEGANTE. CON CETRA... UNA VOLTA SI ASSISTE AD UNO SHOW IN CUI SI ALTERNANO E MESCOLANO DIVERTIMENTO SCENICO E VIRTUOSISMO VOCALE.

PREVENDITA DA VENERDÌ
17 FEBBRAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

GIOVEDÌ 9 MARZO 2023 ORE 20.45

CANOVA

GLI ILLUSIONISTI DELLA DANZA

CREAZIONE PER 7 DANZATORI

REGIA DI **CRISTIANO FAGIOLI**

COREOGRAFIE DI **CRISTINA LEDRI,**
CRISTIANO FAGIOLI

MUSICHE ORIGINALI DI **DIEGO TODESCO**

COSTUMI DI **CRISTINA LEDRI**

COMUNICAZIONE E MEDIA MARKETING **SONIA MINGO**
MANAGEMENT **VITTORIO STASI**

RBR DANCE COMPANY

CON IL SOSTEGNO DEL MINISTERO DELLA CULTURA





NELL'ANNIVERSARIO DEI DUECENTO ANNI DALLA MORTE DI CANOVA, LA COMPAGNIA RBR ILLUSIONISTI DELLA DANZA VUOLE RICORDARE IL MAESTRO SVELANDO LE SUE OPERE E INTUZIONI, PORTANDO IN SCENA UN'ORIGINALE INTERPRETAZIONE DEL LAVORO DEL MASSIMO ESPONENTE DEL NEOCLASSICISMO IN SCULTURA. LO SPETTATORE È PARTECIPE DI UNA VERA E PROPRIA TRASLAZIONE, DI UN RACCONTO DANZATO SULL'AMBIENTE IN CUI LE OPERE D'ARTE DEL MAESTRO DI POSSAGNO PRENDONO FORMA NEL MONDO CONTEMPORANEO. CANOVA È LA "GUIDA" DI QUESTO VIAGGIO SCENICO, IL LUME CHE INDICA IL PASSAGGIO, LA VOCE DI PROFEZIE IN UN'ESPERIENZA DANZANTE VISIONARIA. IL MURO DELLE CONVENZIONI DEV'ESSERE ABBATTUTO, È NECESSARIO SAPER GUARDARE OLTRE: LE SCULTURE, I MAESTRI DEL PASSATO, L'ARTE STESSA POSSONO INSEGNARCI AD AVER CURA DELL'ANIMA DEL NOSTRO PIANETA. SOLO UN TEATRO INTRISO DI EVOCATIVE ILLUSIONI PUÒ ESSERE IL LUOGO DI PARTENZA PER QUESTA "CANOVIANA" ESPERIENZA.

PREVENDITA DA VENERDÌ
17 FEBBRAIO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

MERCOLEDÌ 22 MARZO 2023 ORE 20.45

IL DIO BAMBINO

TESTO E MUSICHE DI **GIORGIO GABER**,
SANDRO LUPORINI

REGIA DI **GIORGIO GALLIONE**

CON **FABIO TROIANO**

SCENE E COSTUMI DI **LORENZA GIOBERTI**

DISEGNO LUCI DI **ALDO MANTOVANI**

NIDODIRAGNO/CMC

CON IL CONTRIBUTO DI COMUNE DI BARLETTA/
TEATRO CURCI

IN COLLABORAZIONE CON FONDAZIONE
GIORGIO GABER / TEATRO PUBBLICO PUGLIESE

PH. LUKEABEE





ESEMPIO EMBLEMATICO DEL "TEATRO DI EVOCAZIONE" DI GIORGIO GABER, *IL DIO BAMBINO* (1993) METTE IN SCENA UNA NORMALE STORIA D'AMORE E DÀ AGLI AUTORI L'OCCASIONE DI INDAGARE SULL'UOMO, PER CAPIRE SE CE L'HA FATTA A DIVENTARE ADULTO O È RIMASTO IRRIMEDIABILMENTE UN BAMBINO, CHE SI VANTA DELLA SUA AFFASCINANTE SPONTANEITÀ INVECE DI VERGOGNARSI DI UN'ETERNA FANCIULLEZZA. UN UOMO A CONFRONTO CON UNA DONNA: IL MIGLIORE TESTIMONE PER METTERE IN DUBBIO LA SUA CONSISTENZA, LA SUA PRESUNTA VIRILITÀ.

AMBIENTATO IN UN METAFORICO LOCALE IN DISFACIMENTO, TRA BOTTIGLIE SEMIVUOTE E FIORI CALPESTATI, A RACCONTARE ALLUSIVAMENTE UNA SORTA DI FESTA FINITA MALE, LO SPETTACOLO È CONTRAPPUNTATO DA FRAMMENTI DI CANZONI DI GABER, CHE GUIDANO LO SPETTATORE NELL'INTERPRETAZIONE DI UN RACCONTO DI TRAGICOMICA, POTENTE CONTEMPORANEITÀ. LA REGIA DI GIORGIO GALLIONE VALORIZZA UN TESTO DI INCREDIBILE FORZA E ATTUALITÀ, CINICO MA COMMOVENTE, TROVANDO UN PERFETTO CONNUBIO CON L'INTERPRETAZIONE DI FABIO TROIANO. UN TEATRO DISTURBANTE, NEL SUO STIMOLO A RIPENSARE A NOI STESSI, MA DI GRANDISSIMA EMPATIA, A VENT'ANNI DALLA SCOMPARSA DEL SIGNOR G.

PREVENDITA DA VENERDÌ
3 MARZO (PRIMO
GIORNO DI PREVENDITA:
SOLO CARD)

MARTEDÌ 28, MERCOLEDÌ 29 MARZO 2023

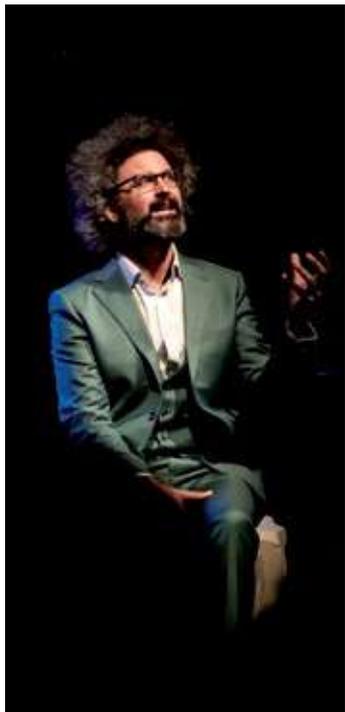
PARADISO

DALLE TENEBRE ALLA LUCE
DALLA *DIVINA COMMEDIA* DI DANTE ALIGHIERI

SCRITTO DA **SIMONE CRISTICCHI**
IN COLLABORAZIONE CON **MANFREDI RUTELLI**
REGIA DI **SIMONE CRISTICCHI**
AIUTO REGIA DI **ARIELE VINCENTI**
CON **SIMONE CRISTICCHI**
E CON L'ORCHESTRA DELL'ACCADEMIA MUSICALE
NAONIS DI PORDENONE
E IL CORO **FRIULI VENEZIA GIULIA**
VALTER SIVILOTTI DIRETTORE
MUSICHE DI **VALTER SIVILOTTI, SIMONE CRISTICCHI**
CANZONI DI **SIMONE CRISTICCHI**

PH. PUCCIONI, BERONCINI, BORGHINI





**VIDEOPROIEZIONI
 DI ANDREA COCCHI
 DISEGNO LUCI
 DI ROSSANO SIRAGUSANO
 ELSINOR CENTRO DI
 PRODUZIONE TEATRALE
 ACCADEMIA PERDUTA
 ROMAGNA TEATRI / ARCA
 AZZURRA / FONDAZIONE
 ISTITUTO DRAMMA
 POPOLARE DI SAN MINIATO**

IL COMPITO DELL'ESSERE UMANO È DARE ALLA LUCE SE STESSO, CERCANDO DENTRO ALL'INFERNO, CHE MOLTO SPESSO È DA LUI EDIFICATO, BARLUMI DI PARADISO E TROVANDOLI NEL RESPIRO LEGGERO DELLA POESIA, NELLA MAGNIFICENZA DELL'ARTE, NELLE SCOPERTE DELLA SCIENZA, NEL SAPIENTISSIMO LIBRO DELLA NATURA. A PARTIRE DALLA TERZA CANTICA DANTESCA, SIMONE CRISTICCHI UNISCE DUE FORME D'ARTE COMPLEMENTARI E POPOLARI COME IL TEATRO E LA MUSICA, IN UN'OPERA TEATRALE PER VOCE, ORCHESTRA SINFONICA E CORO: RACCONTO DI UN VIAGGIO INTERIORE DALL'OSCURITÀ ALLA LUCE, ATTRAVERSO LE VOCI POTENTI DEI MISTICI DI OGNI TEMPO. QUESTA MERAVIGLIOSA METAFORA DELL'ESISTENZA ASSUME, IN UN MOMENTO COSÌ PARTICOLARE E DIFFICILE NELLA STORIA DELL'UMANITÀ, UN SIGNIFICATO ANCORA PIÙ IMPORTANTE: PER DANTE, INFATTI, DIO È UNA CONQUISTA CHE SI TROVA SOLO IN SEGUITO A UNA LUNGA E IMPEGNATIVA RICERCA, NELLA QUALE LA RAGIONE GIOCA UN RUOLO FONDAMENTALE E FA COMPRENDERE LA NECESSITÀ DELL'ESPIAZIONE, DI UNA PRESA DI COSCIENZA DEFINITIVA.

**PREVENDITA DA VENERDÌ
 10 MARZO (PRIMO
 GIORNO DI PREVENDITA:
 SOLO CARD)**

ABBONAMENTI STAGIONE DI PROSA

PROSA

SERVO DI SCENA (2-3 NOVEMBRE)

LISISTRATA (29-30 NOVEMBRE)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
(12-13 DICEMBRE)

ALE&FRANZ - COMINCIUM
(10-11 GENNAIO)

TRADIMENTI (17-18 GENNAIO)

IL MARITO INVISIBILE
(31 GENNAIO – 1 FEBBRAIO)

CETRA... UNA VOLTA
(2-3 MARZO)

PARADISO (28-29 MARZO)

FUTURAMENTE

DEI FIGLI (10 NOVEMBRE)

PERFETTA (19 NOVEMBRE)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE
(12-13 DICEMBRE)

TRADIMENTI (17-18 GENNAIO)

FESTEN - IL GIOCO DELLA VERITÀ
(7 FEBBRAIO)

CANOVA (9 MARZO)

IL DIO BAMBINO (22 MARZO)

PROSA PLUS

SERVO DI SCENA (2-3 NOVEMBRE)

DEI FIGLI (10 NOVEMBRE)

PERFETTA (19 NOVEMBRE)

LISISTRATA (29-30 NOVEMBRE)

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA
ESTATE (12-13 DICEMBRE)

ALE&FRANZ - COMINCIUM
(10-11 GENNAIO)

TRADIMENTI (17-18 GENNAIO)

IL MARITO INVISIBILE
(31 GENNAIO – 1 FEBBRAIO)

FESTEN - IL GIOCO DELLA VERITÀ
(7 FEBBRAIO)

CETRA... UNA VOLTA
(2-3 MARZO)

CANOVA (9 MARZO)

IL DIO BAMBINO (22 MARZO)

PARADISO (28-29 MARZO)

CUMULATIVO

8 SPETTACOLI DELL'ABBONAMENTO PROSA
+ 15 CONCERTI DELL'ABBONAMENTO
MUSICA PLUS (VEDI A PAG. 80)

CUMULATIVO PLUS

13 SPETTACOLI DELL'ABBONAMENTO PROSA
PLUS + 15 CONCERTI DELL'ABBONAMENTO
MUSICA PLUS (VEDI A PAG. 80)

DIETRO LE QUINTE

PRESENTAZIONI E INCONTRI A CORREDO
DEI CARTELLONI DI MUSICA E PROSA
BAR DEL TEATRO - FOYER AL PRIMO PIANO

QUEST'ANNO IL TEATRO COMUNALE RIPROPONE *DIETRO LE QUINTE* (ALLE ORE 20.00), LO STORICO APPUNTAMENTO SERALE DI APPROFONDIMENTO DEDICATO AL PUBBLICO. LE BREVI MA PREZIOSE GUIDE TORNANO A FAR GODERE AL MEGLIO CONCERTI E SPETTACOLI IN CARTELLONE.

ORGANIZZATI INSIEME ALL'ISTITUTO DI MUSICA "ANTONIO VIVALDI" DI MONFALCONE, NELLA CORNICE INFORMALE DEL BAR DEL TEATRO, GLI APPUNTAMENTI DI *DIETRO LE QUINTE* SONO L'OCCASIONE PER CONDIVIDERE, ATTRAVERSO L'ASCOLTO E IL DIALOGO, QUANTO PROPOSTO DAI CARTELLONI, MA ANCHE L'OCCASIONE PER STARE INSIEME, EMOZIONARSI, DIVERTIRSI E GUSTARE QUALCOSA DI BUONO.



DENTRO LA SCENA E ALTRE INIZIATIVE PER LE SCUOLE

IL TEATRO COMUNALE, IN COLLABORAZIONE CON L'ENTE REGIONALE TEATRALE DEL FVG E L'ISTITUTO DI MUSICA "VIVALDI" DI MONFALCONE, PROPONE ALLE SCUOLE DIVERSE ATTIVITÀ E INIZIATIVE PER AVVICINARE IL PUBBLICO PIÙ GIOVANE ALLO SPETTACOLO DAL VIVO: IL PROGETTO *TEATROESCUOLA*, IL LABORATORIO *MAT+S* (MUSICA ARTE TEATRO + SCIENZA), *DENTRO LA SCENA* – UN ARTICOLATO PERCORSO DI EDUCAZIONE AL TEATRO E ALLA MUSICA RIVOLTO ALLE SCUOLE DI DIVERSO ORDINE E GRADO – IL PROGETTO *DIETRO IL SIPARIO* LA NUOVA PROPOSTA DI ATTIVITÀ DEDICATA AGLI STUDENTI DELLE SCUOLE PRIMARIE E SECONDARIE DI PRIMO E SECONDO GRADO.

DENTRO LA SCENA – PROSA

Il progetto prevede la scelta, da parte delle classi, di uno degli spettacoli in cartellone proposti e la realizzazione di un percorso di approfondimento, a cura di Luisa Vermiglio, attrice ed esperta in didattica del teatro.

Il percorso comprende:

- incontri teorico-pratici, propedeutici alla visione dello spettacolo, nell'ambito dei quali vengono trattati il testo, l'autore, il contesto storico-culturale e gli elementi relativi alla messinscena;
- la visione dello spettacolo, con ingresso per gli studenti a € 7,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano;
- l'incontro con gli attori (da definirsi);
- l'incontro finale in classe.

Questi gli spettacoli del cartellone inseriti nel progetto *Dentro la scena - Prosa*:

**MERCOLEDÌ 2, GIOVEDÌ 3
NOVEMBRE 2022**
SERVO DI SCENA
di Ronald Harwood



PH. TOMMASO LEPERA

**MARTEDÌ 29, MERCOLEDÌ
30 NOVEMBRE 2022**
LISISTRATA
di Aristofane



PH. ALESSANDRO BOTTICELLI

**LUNEDÌ 12, MARTEDÌ 13
DICEMBRE 2022**
**SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE**
di William Shakespeare

**MARTEDÌ 17, MERCOLEDÌ
18 GENNAIO 2023**
TRADIMENTI
di Harold Pinter

**MARTEDÌ 31 GENNAIO,
MERCOLEDÌ 1 FEBBRAIO 2023**
IL MARITO INVISIBILE
scritto e diretto da Edoardo Erba



**MARTEDÌ 28, MERCOLEDÌ 29
MARZO 2023**
**PARADISO - DALLE
TENEBRE ALLA LUCE**
scritto da Simone Cristicchi in
collaborazione con Manfredi Rutelli

DENTRO LA SCENA – MUSICA

Il progetto prevede, a corredo di alcuni dei concerti in cartellone, la realizzazione di una matinée riservata esclusivamente alle scuole (con inizio alle ore 11.00, salvo diversa indicazione), con ingresso per gli studenti a € 1,00 e gratuito per i docenti che li accompagnano.

Il progetto prevede:

- la presentazione dell'artista e del repertorio che esegue a cura di Sara Radin, pianista ed esperta in didattica della musica;
- la parziale esecuzione del programma del concerto serale;
- l'incontro con l'artista.

Queste le matinée in programma:

VENERDÌ 25 NOVEMBRE 2022 200 ANNI DALLA NASCITA DI CÉSAR FRANCK

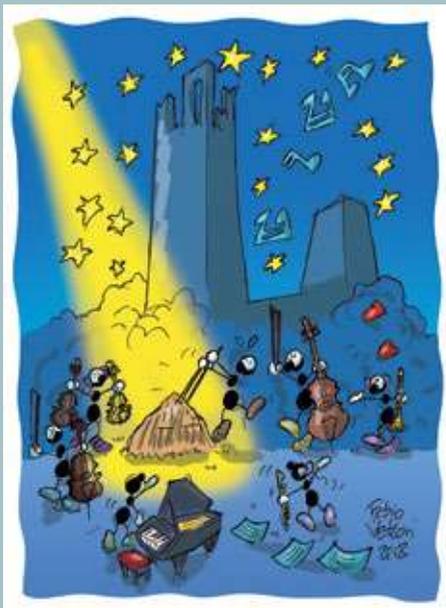


VENERDÌ 3 FEBBRAIO 2023 RICUART/REMEMBER

VENERDÌ 10 MARZO 2023 MOZART VS LUIGI FERDINANDO DI PRUSSIA



VENERDÌ 24 MARZO 2023 L'ARTE DELLA FUGA



Fa parte del progetto *Dentro la scena - Musica* anche la nuova storia di *Musica a fumetti*:

LUNEDÌ 17 APRILE 2023
L'ARCHETTO NELLA ROCCIA
di Marco Schiavon
da un'idea di Claudia Lapolla
con Le Formiche di Fabio Vettori,
l'attrice Saida Puppoli
e I Virtuosi della Rotonda

La formichina Dentina, disegnata da Fabio Vettori e interpretata da Saida Puppoli, si avventura a Musicopoli, il mondo delle note. Qui gli abitanti di Pizziconia e quelli di Archettolandia non vanno molto d'accordo ma, con l'aiuto dei bambini presenti in teatro e di Dentina, pizzicati e archetti impareranno a convivere in perfetta armonia. A fare da colonna sonora alla storia ci sono celebri pagine di Beethoven, Brahms, Saint-Saëns, Strauss, Vivaldi, Grieg interpretate da I Virtuosi della Rotonda.

DIETRO IL SIPARIO

Il progetto prevede una serie di visite guidate speciali curate da Federico Pupo, Direttore Artistico della Stagione musicale, per raccontare ai ragazzi la meravigliosa macchina scenica del Teatro. I giovani spettatori scopriranno cosa si nasconde dietro il sipario e proveranno l'emozione che sperimenta ogni artista quando entra in scena. Da nozioni di espressività, gestualità e fisica del suono, fino alle curiosità tecniche del palcoscenico, i ragazzi non saranno solo spettatori ma protagonisti di quel mondo in cui "tutto è finto e niente è falso", per dirla con Proietti.

Dietro il Sipario è un'iniziativa gratuita che prevede turni della durata di 45 minuti circa ciascuno.

INFORMAZIONI E SERVIZI

TIPOLOGIE DI ABBONAMENTO

- PROSA: 8 spettacoli in doppia replica (turno A e B)
- FUTURAMENTE: 5 spettacoli in unica replica + 2 in doppia (*Sogno di una notte di mezza estate e Tradimenti*)
- PROSA PLUS: 13 spettacoli (8 in doppia replica + 5 della rassegna FuturaMente)
- MUSICA: 10 concerti
- CONTROCANTO: 5 concerti + 1 (Fabio Concato con Carovana Tabù)
- MUSICA PLUS: 15 concerti (10 + 5 della rassegna Controcanto)
- CUMULATIVO: 8 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CUMULATIVO PLUS: 13 spettacoli di prosa + 15 concerti
- CARD il MIO Teatro Prosa 3: 3 spettacoli a scelta
- CARD il MIO Teatro Musica 3: 3 concerti a scelta
- CARD il MIO Teatro Prosa 6: 6 spettacoli a scelta
- CARD il MIO Teatro Musica 6: 6 concerti a scelta
- CARD il MIO Teatro Mix: 8 appuntamenti (4 spettacoli + 4 concerti a scelta)
- CARD Playcast (riservata a giovani e studenti): 5 spettacoli o 5 concerti a scelta

DOVE ABBONARSI

- Biglietteria del Teatro Comunale
Corso del Popolo, 20 / Tel. 0481 494 664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it
Orario (fino all'8 ottobre): da lunedì a sabato, ore 9.30-13.00 e 15.30-19.00

Orario (dal 10 ottobre): da lunedì a sabato, ore 17.00-19.00

- ERT - Ente Regionale Teatrale del FVG di Udine

Via Volpe, 13 / Tel. 0432 224 246

biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e 14.30-17.30

QUANDO ABBONARSI

- Da sabato 10 a sabato 24 settembre
Riconferma per tutte le tipologie di abbonamento, anche con ampliamento o modifica della formula
- Da martedì 27 a giovedì 29 settembre
Riconferma per tutte le tipologie di abbonamento con cambio del posto
- Da sabato 1 ottobre
Sottoscrizione nuovi abbonamenti (gli abbonamenti possono essere sottoscritti entro e non oltre il giorno d'inizio del relativo cartellone)
- Da sabato 8 ottobre
Acquisto CARD (le CARD possono essere acquistate per tutta la durata della Stagione teatrale)

PRENOTAZIONE TRAMITE E-MAIL DEGLI ABBONAMENTI

Chi sottoscrive un nuovo abbonamento può farlo anche via posta elettronica, scrivendo alla Biglietteria (biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it), a partire da sabato 1 ottobre.

Nella richiesta devono essere indicati la tipologia dell'abbonamento, il turno (nel caso della prosa) e il settore (Platea o

Galleria), nonché i dati anagrafici e il recapito telefonico. L'abbonamento prenotato via posta elettronica può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria o la sera del primo appuntamento in programma, entro le ore 19.30; l'abbonamento non ritirato entro tale giorno, decade.

LE CARD

La CARD il MIO Teatro Mix può essere utilizzata da due persone (questa opzione va indicata al momento dell'acquisto).

La CARD il MIO Teatro può essere utilizzata da una sola persona.

Il possessore della CARD, una volta scelto l'evento cui intende assistere, può prenotare il/i posto/i nel relativo periodo di prevendita, fino a esaurimento dei posti disponibili.

Il primo giorno di prevendita è riservato ai possessori di CARD e agli abbonati; a partire dal secondo giorno, la prenotazione dei posti è vincolata alla disponibilità. Il biglietto può essere ritirato nell'orario di apertura della Biglietteria o la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45; il biglietto non ritirato non potrà essere recuperato.

È possibile prenotare telefonicamente l'acquisto della CARD, presso la Biglietteria del Teatro (0481 494 664), contestualmente alla prenotazione del primo appuntamento scelto, e ritirarla e pagarla la sera dello spettacolo in questione.

CAMBIO TURNO

Il cambio turno (per gli spettacoli di prosa) è a pagamento (€ 2,00) e deve essere richiesto alla Biglietteria del Teatro almeno un

giorno prima dello spettacolo in questione. Consegnando il proprio tagliando di abbonamento, l'abbonato riceve in cambio il biglietto con indicato il nuovo turno e il nuovo posto.

La richiesta di cambio turno viene accolta entro i limiti di disponibilità dei posti.

Qualora l'abbonato non possa essere presente a uno spettacolo o concerto in cartellone, è invitato ad avvisare la Biglietteria.

WELFARE AZIENDALE

Il Teatro Comunale di Monfalcone è presente su alcune piattaforme di welfare aziendale.

Molte realtà produttive, infatti, attuano un piano di welfare, mettendo a disposizione dei dipendenti una serie di servizi e benefit. L'accesso ai diversi beni e servizi è organizzato tramite piattaforme on line, sulle quali i lavoratori possono consultare i prodotti e acquistare.

Per informazioni sulle piattaforme convenzionate:

Ufficio Teatro tel. 0481 494 369 / teatro@comune.monfalcone.go.it

VENDITA BIGLIETTI E CARD

I biglietti e le CARD possono essere acquistati presso:

- Biglietteria del Teatro Comunale
Corso del Popolo, 20 / Tel. 0481 494 664
biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it
Orario (dal 10 ottobre): da lunedì a sabato,
ore 17.00-19.00
- Biblioteca Comunale di Monfalcone
Via Ceriani, 10 / Tel. 0481 494 372

Orario: da lunedì a venerdì,
ore 9.00-20.00 / sabato, ore 9.00-13.00

• ERT - Ente Regionale Teatrale
del FVG di Udine

Via Volpe, 13 / Tel. 0432 224 246

biglietteria@ertfvg.it

Orario: da lunedì a venerdì, ore 9.00-13.00 e
14.30-17.30

• punti vendita Vivaticket (elenco completo
sul sito www.vivaticket.it)

• on line su www.vivaticket.it (solo biglietti; la
procedura da seguire viene illustrata sul sito).

Il primo giorno di prevendita è riservato ai
possessori di CARD e agli abbonati.

I biglietti emessi non possono essere
né rimborsati né sostituiti; in caso di
annullamento di uno spettacolo (per cause
non legate all'emergenza sanitaria), se non
sostituito, l'intero importo del biglietto
sarà rimborsato solo su presentazione del
biglietto integro in ogni sezione.

PRENOTAZIONE TELEFONICA E VIA MAIL DEI BIGLIETTI

È possibile prenotare telefonicamente e via
mail il biglietto presso la Biglietteria
(tel. 0481 494 664 [biglietteria.teatro@
comune.monfalcone.go.it](mailto:biglietteria.teatro@comune.monfalcone.go.it) da lunedì a sabato,
ore 17.00-19.00).

La prenotazione telefonica può essere
effettuata fino al giorno precedente lo
spettacolo o concerto.

Il biglietto così prenotato, va ritirato e pagato
la sera dello spettacolo, entro le ore 19.45.

In caso di mancato ritiro del biglietto, la
prenotazione decade.

RIDUZIONI PER SCOLARESCHI E GRUPPI (€ 7,00 / € 5,00)

La possibilità, riservata alle scolaresche di
ogni ordine e grado, compresa l'Università
della Terza Età, di assistere a tutti gli
appuntamenti in cartellone pagando un
biglietto ridotto (€ 5,00 per i concerti e €
7,00 per gli spettacoli di prosa, per il posto
di Galleria o, qualora disponibile, per il posto
di Platea) è estesa anche agli iscritti a scuole
di musica o conservatori e a scuole di teatro
o danza, se organizzati in gruppo (minimo
5 persone). Per il docente che accompagna
il gruppo, l'ingresso è gratuito. In caso di
persone portatrici di handicap impossibilitate
a raggiungere la Galleria, la tariffa in
questione si riferisce al posto di Platea. La
prenotazione riservata a scolaresche e gruppi
va effettuata tramite l'Ufficio Teatro ed è
vincolata alla disponibilità di posti.

BIGLIETTI A TARIFFA AGEVOLATA (€ 2,00)

La tariffa è riservata ai cittadini a basso reddito
(con ISEE, per nucleo familiare, pari o
inferiore a € 8.000,00). Per usufruire di questa
agevolazione, occorre presentare domanda
all'Ufficio Teatro (via Ceriani, 12 / da lunedì a
venerdì ore 9.30-11.30, lunedì e mercoledì
anche 15.30-17.30), compilando l'apposito
modulo (che può essere ritirato presso
l'Ufficio o scaricato dal sito web del Teatro).
Una volta presentato il modulo, l'interessato
riceve un voucher con cui rivolgersi alla
Biglietteria per l'acquisto dei biglietti. I biglietti
a tariffa agevolata potranno essere emessi fino
a esaurimento dei posti disponibili.

ULTERIORI AGEVOLAZIONI

Il Teatro dispone di 10 posti dedicati ad autorità e compagnie aventi diritto di accesso a ogni spettacolo con riserva del posto. Qualora la presenza di questi soggetti non sia confermata entro la mattina di spettacolo, la Direzione del Teatro renderà disponibili gratuitamente tali sedute per favorire l'accesso in ordine di priorità a: portatori di handicap o con difficoltà deambulatorie, over 65, giovani fino ai 18 anni o studenti fino ai 28 anni. Le richieste, accolte secondo il criterio di priorità indicato e vincolate alla disponibilità di posti, vanno effettuate tramite l'Ufficio Teatro. Chi abbia usufruito dell'agevolazione potrà beneficiarne nuovamente trascorsi 3 mesi dall'ultima assegnazione.

INFORMAZIONI PER SPETTATORI DIVERSAMENTE ABILI

Il costo dell'abbonamento, della CARD o del biglietto per le persone diversamente abili è ridotto; l'accompagnatore ha diritto all'ingresso gratuito. Ai portatori di handicap motori su carrozzina sono riservati in Platea 4 stalli raggiungibili dall'ingresso laterale del Teatro; i posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto. Sono inoltre riservati ulteriori 4 posti a sedere (poltrone) di Platea collocati in area idonea per le persone con ridotta o impedita capacità motoria che avranno diritto ad usufruire della tariffa ridotta; l'eventuale accompagnatore ha diritto all'ingresso gratuito.

FACILITAZIONI

Sono inoltre individuati 8 posti, a tariffa standard, in file idonee di Platea (caratterizzate dall'adiacenza al corridoio) per persone over 65 o con problemi di ridotta mobilità che abbiano difficoltà ad accomodarsi nelle altre file del Teatro. I posti vengono assegnati al momento dell'acquisto o della prenotazione del biglietto.

AVVERTENZE

La Direzione del Teatro si riserva di apportare al programma eventuali variazioni imposte da ragioni tecniche o cause di forza maggiore. Gli spettatori presenti agli eventi, in quanto facenti parte del pubblico, autorizzano qualsiasi uso delle eventuali riprese audio e video, nonché delle fotografie. È assolutamente vietato registrare e fotografare nonché tenere in funzione telefoni cellulari o altri dispositivi elettronici, anche se silenziati.

ABBONAMENTI CARD E BIGLIETTI

ABBONAMENTO MUSICA

(10 CONCERTI)

PLATEA

ORDINARIO..... € 130,00

RIDOTTO..... € 116,00

GIOVANI..... € 90,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 112,00

RIDOTTO..... € 98,00

GIOVANI..... € 47,00

ABBONAMENTO CONTROCANTO

(5 CONCERTI + 1)

PLATEA

ORDINARIO..... € 83,00

RIDOTTO..... € 74,00

GIOVANI..... € 57,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 72,00

RIDOTTO..... € 63,00

GIOVANI..... € 30,00

ABBONAMENTO MUSICA PLUS

(10 CONCERTI + 5 CONTROCANTO)

PLATEA

ORDINARIO..... € 168,00

RIDOTTO..... € 150,00

GIOVANI..... € 116,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 144,00

RIDOTTO..... € 126,00

GIOVANI..... € 60,00

ABBONAMENTO PROSA

(8 SPETTACOLI)

PLATEA

ORDINARIO..... € 135,00

RIDOTTO..... € 120,00

GIOVANI..... € 92,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 116,00

RIDOTTO..... € 102,00

GIOVANI..... € 58,00

ABBONAMENTO FUTURAMENTE

(5 SPETTACOLI + 2)

PLATEA

ORDINARIO..... € 73,00

RIDOTTO..... € 70,00

GIOVANI..... € 63,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 63,00

RIDOTTO..... € 56,00

GIOVANI..... € 28,00

ABBONAMENTO PROSA PLUS

(8 SPETTACOLI + 5 FUTURAMENTE)

PLATEA

ORDINARIO..... € 169,00

RIDOTTO..... € 161,00

GIOVANI..... € 123,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 143,00

RIDOTTO..... € 130,00

GIOVANI..... € 70,00

ABBONAMENTO CUMULATIVO

(8 SPETTACOLI + 15 CONCERTI)

PLATEA

ORDINARIO..... € 266,00

RIDOTTO..... € 245,00

GIOVANI..... € 174,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 212,00

RIDOTTO..... € 191,00

GIOVANI..... € 105,00

ABBONAMENTO CUMULATIVO PLUS

(13 SPETTACOLI + 15 CONCERTI)

PLATEA

ORDINARIO..... € 298,00

RIDOTTO..... € 267,00

GIOVANI..... € 196,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 236,00

RIDOTTO..... € 211,00

GIOVANI..... € 112,00

CARD IL MIO TEATRO 3

(3 SPETTACOLI O 3 CONCERTI A SCELTA)

PLATEA

ORDINARIO..... € 62,50

RIDOTTO..... € 55,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 52,00

RIDOTTO..... € 42,50

CARD IL MIO TEATRO MIX

(4 SPETTACOLI + 4 CONCERTI A SCELTA)

PLATEA

ORDINARIO..... € 166,00

RIDOTTO..... € 146,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 139,00

RIDOTTO..... € 113,00

CARD IL MIO TEATRO 6

(6 SPETTACOLI O 6 CONCERTI A SCELTA)

PLATEA

ORDINARIO..... € 125,00

RIDOTTO..... € 110,00

GALLERIA

ORDINARIO..... € 104,00

RIDOTTO..... € 85,00

CARD PLAYCAST PROSA(5 SPETTACOLI A SCELTA,
RISERVATA A GIOVANI E STUDENTI)**PLATEA**..... € 57,00**GALLERIA**..... € 40,00**CARD PLAYCAST MUSICA**(5 CONCERTI A SCELTA,
RISERVATA A GIOVANI E STUDENTI)**PLATEA**..... € 42,00**GALLERIA**..... € 24,00

BIGLIETTI MUSICA

PLATEA

ORDINARIO.....	€ 25,00
RIDOTTO.....	€ 22,00
GIOVANI.....	€ 15,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 5,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00
GALLERIA	
ORDINARIO.....	€ 20,00
RIDOTTO.....	€ 18,00
GIOVANI.....	€ 5,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 5,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00

BIGLIETTI PROSA

PLATEA

ORDINARIO.....	€ 25,00
RIDOTTO.....	€ 22,00
GIOVANI.....	€ 18,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 7,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00
GALLERIA	
ORDINARIO.....	€ 20,00
RIDOTTO.....	€ 18,00
GIOVANI.....	€ 14,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 7,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00

BIGLIETTI FUTURAMENTE

(a eccezione degli spettacoli *Sogno di una notte di mezza estate* e *Tradimenti*)

PLATEA

ORDINARIO.....	€ 17,00
RIDOTTO.....	€ 14,00
GIOVANI.....	€ 12,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 7,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00
GALLERIA	
ORDINARIO.....	€ 13,00
RIDOTTO	€ 12,00
GIOVANI	€ 11,00
SCOLARESCHI E GRUPPI (SU PRENOTAZIONE)	€ 7,00
TARIFFA AGEVOLATA PER CITTADINI A BASSO REDDITO	€ 2,00

RIDUZIONI

ESISTONO TRE TIPOLOGIE DI RIDUZIONE, VALIDE PER TUTTE LE FORMULE DI ABBONAMENTO, PER LE CARD IL MIO TEATRO (PROSA E MUSICA) E IL MIO TEATRO MIX E PER I BIGLIETTI: RIDOTTO, GIOVANI E SCOLARESCHI E GRUPPI.

LA TIPOLOGIA **RIDOTTO** È RISERVATA A: ISCRITTI A CIRCOLI AZIENDALI, A SINDACATI, AD ASSOCIAZIONI CULTURALI, MUSICALI O A FINI SOCIALI / ISCRITTI A SCUOLE DI MUSICA O CONSERVATORI, A SCUOLE DI TEATRO O DANZA / ISCRITTI ALLE BIBLIOTECHE DEL SISTEMA BIBLIOTECARIO DELLA PROVINCIA DI GORIZIA / INSEGNANTI / PENSIONATI INDIPENDENTEMENTE DALL'ETÀ / OVER 65 / ABBONATI AL TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE, AI TEATRI DEL CIRCUITO DELL'ENTE

REGIONALE TEATRALE DEL FVG E AI TEATRI DI GORIZIA, GRADISCA D'ISONZO, CORMONS E NOVA GORICA (SLO) / ABBONATI AL KINEMAX / TITOLARI FIDELITY CARD VIVACENTRO / SOCI COOP/ UTENTI TERME ROMANE E PISCINA COMUNALE DI MONFALCONE / DISOCCUPATI O CASSAINTEGRATI / PORTATORI HANDICAP / PERSONE CON RIDOTTA O IMPEDITA CAPACITÀ MOTORIA.

LA TIPOLOGIA **GIOVANI** È RISERVATA A: RAGAZZI FINO AI 18 ANNI / STUDENTI FINO AI 28 ANNI.

LA TIPOLOGIA **SCOLARESCHI E GRUPPI** È RISERVATA A: SCOLARESCHI DI OGNI ORDINE E GRADO / ISCRITTI A SCUOLE DI MUSICA, CONSERVATORI, SCUOLE DI TEATRO, SCUOLE DI DANZA / ISCRITTI ALL'UNIVERSITÀ DELLA TERZA ETÀ (SE ORGANIZZATI IN GRUPPO).

CARIGOGREEN: percorsi narrativi per uno sviluppo sostenibile

Scopri il nostro territorio, la nostra storia,
le nostre tradizioni, il nostro futuro sostenibile



Inquadra il QRCode
per saperne di più.



Collio XR

A piedi o in bicicletta, la App Collio XR ti guida tra le colline e i famosi vigneti grazie al digital storytelling e alla realtà virtuale e aumentata.



Isonzo XR

Grazie agli indimenticabili itinerari di Isonzo XR puoi scoprire le meraviglie e i segreti del "fiume di smeraldo", da Gorizia all'Isola della Cona.

**MUSEO
DEL
SAN
MICHELE**

L'unica esperienza immersiva dedicata agli eventi
della Grande Guerra sul fronte dell'Isonzo




Fondazione
CARIGOGREEN

Un progetto di Fondazione Carigo
con il contributo di Intesa Sanpaolo,
realizzato da IKON (www.ikon.it) e LAND (www.landsrl.com)
Scopri di più su www.fondazionecarigo.it/carigogreen

L'ALBA DI UNA NUOVA ERA



Costruire pianoforti è il nostro modo di amare la Musica e di metterci al servizio di coloro che nella Musica fondano il loro futuro. Costruire pianoforti è il nostro modo di sostenere le istituzioni che, come il Teatro Comunale di Monfalcone, attraverso la Musica, l'Arte e la Bellezza vogliono contribuire a creare un futuro migliore per la collettività.

FAZIOLI

www.fazioli.com

CIRCUITO ERT 2022/2023

28

TEATRI PER UNA GRANDE STAGIONE



ARTEGNA
CASARSA DELLA DELIZIA
CIVIDALE DEL FRIULI
CODROIPO
COLUGNA DI TAVAGNACCO
CORDENONS
FORNI DI SOPRA
GEMONA DEL FRIULI
GRADO
LATISANA
LESTIZZA
LIGNANO SABBIAADORO
MANIAGO
MONFALCONE
MUGGIA
PALMANOVA
POLCENIGO
PONTEBBA
PRATA DI PORDENONE
PREMARIACCO
SACILE
SAN DANIELE DEL FRIULI
SAN VITO AL TAGLIAMENTO
SEDEGLIANO
SPILIMBERGO
TALMASSONS
TOLMEZZO
ZOPPOLA



ERTFVG





TEATRO COMUNALE DI MONFALCONE

21 OTTOBRE 2022 _ 30 APRILE 2023

Comune di Monfalcone
Area Giovani Cultura Sport e Strutture Protette
Servizio Attività Culturali
Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

con il contributo di

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
Direzione Generale per lo Spettacolo dal Vivo
Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia
Assessorato alla Cultura
Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia
Fondazione Cassa di Risparmio di Gorizia

Sindaco

Anna Maria Cisint

Assessore alla Cultura

Luca Fasan

Dirigente Servizio Attività Culturali

Paola Tessaris

Titolare Posizione Organizzativa Servizio Attività Culturali

Federica Ghirardo

Direttore Artistico Musica

Federico Pupo

Programmazione Prosa

Ente Regionale Teatrale del Friuli Venezia Giulia

Organizzazione, Amministrazione e Comunicazione

Unità Operativa Cultura, Biblioteca, Teatro

Ufficio Amministrazione

Lucia Gergolet

Teresa Pruonto

Ufficio Teatro

Giulia Norbedo

Paola Zucchiatti

Laura Brovedani

Servizi Tecnici

Lorenzo Ferigutti

Luca Pozzetto - Show Solutions

Graphic design

Francesco Furlan Design

Servizi Web

Incipit, Trieste

Stampa

Tipografia Menini di Zivaldo Gianni e Figli, Spilimbergo (PN)

con il sostegno di

FAZIOLI

in collaborazione con



viva**centro**
MONFALCONE



Kinemax

ubik  libreria
Rinascita

ert
Ente Regionale Teatrale
del Friuli Venezia Giulia

VIVATICKET

COMUNE DI MONFALCONE

Scopri la storia dentro le cose

www.mucamonfalcone.it



Al Museo della Cantieristica di Monfalcone troverai non solo grandi navi, ma anche sommergibili e aerei. Perché la storia entra dappertutto e cambia le vite. E le cose ne sono i testimoni.



Monfalcone
Eventi



MUSEO
CANTIERISTICA
MONFALCONE

